

ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΥΠΡΙΟΥ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

στα χρηματοδοτικά προγράμματα της

Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου 2018-2019

(Να συμπληρωθεί με βάση τον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για ενίσχυση Κινηματογραφικών ταινιών και να κατατεθεί με όλο το επισυναπτόμενο υλικό σε 3 τυπωμένα αντίγραφα και ψηφιακά σε ένα ενιαίο PDF doc)

ΜΕΡΟΣ Α

Τίτλος του προτεινόμενου έργου				
Προέλευση Συμπαγωγής				
1. Η προτεινόμενη ταινία αφορά:				
☐ Έργα Διεθνούς Συμπαγωγής, προερχόμενα από χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης ή με χώρες με τις οποίες η Κύπρος έχει υπογράψει Διακρατική Σύμβαση, στα οποία ο Κύπριος συμπαγωγός θα συμμετέχει με ελάχιστο ποσοστό 10%.				
☐ Συμπαγωγές με Τρίτες Χώρες που έχουν επικυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές στις οποίες ο Κύπριος Συμπαγωγός δύναται να συμμετέχει με ελάχιστο ποσοστό 5%.				
Κατηγορία Υποβολής				
2. Χρηματοδότηση Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους (Μυθοπλασίας, ελάχιστης διάρκειας 60')				
☐ Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας				
Στοιχεία Κυπριακής Εταιρείας Παραγωγής				
Επωνυμία	Διεύθυνση	Τηλέφωνο	Φαξ	e- mail
Κυριότερα στοιχεία του προτεινόμενου έργου				
ΕΙΔΟΣ	☐ Μυθοπλασία			
ΜΗΚΟΣ	☐ Μεγάλου Μήκους			
ΧΡΩΜΑ	☐ Έγχρωμο ☐ Μαυρόασπρο			
FORMAT	☐ 35mm ☐ Super 16mm ☐ Standard Digital ☐ 16 mm ☐ HD ☐ 2K ☐ 4K ☐ other (specify)			
ΗΧΟΣ	☐ Stereo ☐ Dolby Stereo ☐ Άλλη επεξεργασία			
ΓΛΩΣΣΑ	☐ Ελληνική ☐ Άλλη ☐ Προβλέπεται μεταγλώττιση;			
Προβλεπόμενο ύψος του προϋπολογισμού της ταινίας				
€				

Αιτούμενη συμμετοχή της ΣΕΚΙΝ στην παραγωγή	
€	Ποσοστό συμμετοχής.....%
Συμπληρωματικά Στοιχεία Προτεινόμενου Έργου	
Ποια είναι η προβλεπόμενη διάρκεια της ταινίας σε λεπτά;	
Ποια είναι η προβλεπόμενη διάρκεια των γυρισμάτων;	
Πόσες εβδομάδες γυρισμάτων εντός Κύπρου προβλέπονται;	
Ποια είναι η επιθυμητή ημερομηνία έναρξης των γυρισμάτων;	
Προηγούμενες ταινίες Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας του προτεινόμενου σκηνοθέτη (οι 3 ^{ες} σημαντικότερες)	
1.Τίτλος Ταινίας: 2.Τίτλος Ταινίας: 3. Τίτλος Ταινίας: 	
Προηγούμενες ταινίες του προτεινόμενου σκηνοθέτη Αναφέρατε τις ταινίες και ποιες από αυτές έχουν διακριθεί σε φεστιβάλ, καθώς και τις διακρίσεις που έχουν λάβει.	
Τίτλος Ταινίας: Φεστιβάλ :Διάκρισεις: Φεστιβάλ :Διάκρισεις: Τίτλος Ταινίας: Φεστιβάλ :Διάκρισεις: Φεστιβάλ :Διάκρισεις: Τίτλος Ταινίας: Φεστιβάλ :Διάκρισεις: Φεστιβάλ :Διάκρισεις:	
Προηγούμενες ταινίες Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας της Αλλοδαπής εταιρείας Παραγωγής (οι 3 ^{ες} σημαντικότερες)	
☐ Τίτλος Ταινίας: ☐ Τίτλος Ταινίας: ☐ Τίτλος Ταινίας: 	

ΜΕΡΟΣ Β**Οικονομικό Μέρος/ Σχεδιασμός**

(Η μέγιστη συμμετοχή του Κράτους σε ρευστό δυνατόν να ανέλθει μέχρι τα €120.000 και δεν μπορεί να υπερβαίνει 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας).

Η ταινία θα υλοποιηθεί:	
☐ Με γυρίσματα στη Κύπρο	☐ Με συμμετοχή υπηρεσιών από την Κύπρο

Ποιος ο Οικονομικός Σχεδιασμός της Παραγωγής ανα χώρα (συμπεριλαμβανομένου του Eurimages και του προγράμματος MEDIA)					
1.		%	4.		%
2.		%	5.		%
3.		%	6.		%
Τι έχουν αποδώσει μέχρι σήμερα οι διερευνητικές επαφές των Συμπααραγωγών σας στο εξωτερικό;					
	ΠΗΓΗ	ΠΟΣΟ	%	ΕΙΔΟΣ (μετρητά, υπηρεσίες, κεφαλαιοδοτήσεις, άλλες)	ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Ναι/Όχι
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Πως καλύπτεται η προβλέπεται η Συμμετοχή του Κύπριου Παραγωγού στην ταινία					
	ΠΗΓΗ	ΠΟΣΟ	%	ΕΙΔΟΣ (μετρητά, υπηρεσίες, κεφαλαιοδοτήσεις, άλλες)	ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Ναι/Όχι
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Συνοπτικός πίνακας κάλυψης προϋπολογισμού μέχρι σήμερα, ανά κατηγορία.					
☐	Μετρητά	€.....	%.....		
☐	Κεφαλαιοποίηση	€.....	%.....		
☐	Παροχές Υπηρεσιών	€.....	%.....		
☐	Άλλες	€.....	%.....		
Συνολικό ύψους κάλυψης		€.....	%.....		

Ποιες οι δυνατότητες για τη μελλοντική διανομή της ταινίας. Δηλώστε αν υπάρχουν ήδη συμβόλαια διανομής της ταινίας (presales);		
	ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
1.		
2.		
3.		

Κατάλογος επισυναπτόμενου υλικού από προηγούμενο έργο του σκηνοθέτη σε 3 ψηφιακά αντίγραφα (DVD) και weblink		
	Τίτλος ταινίας	Κατηγορία
1.		
2.		
3.		
4.		

ΜΕΡΟΣ Γ

1. Πολιτιστικό Τεστ

Η Πρόταση θα θεωρείται επιλέξιμη εάν ικανοποιεί 2 τουλάχιστον από τα κριτήρια επιλεξιμότητας τα οποία παρατίθενται πιο κάτω:

	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑΣ (Cultural test)	
1	Το κεντρικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε σύγχρονα πολιτισμικά, κοινωνικά, πολιτικά, ιστορικά, θρησκευτικά και μυθολογικά θέματα που έχουν σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό.	
2	Τουλάχιστον ένας από τους κύριους χαρακτήρες του έργου να έχει σχέση με τον Κυπριακό, Ευρωπαϊκό ή Διεθνή Πολιτισμό, ιστορία, κοινωνία, πολιτική, θρησκεία ή μυθολογία .	
3	Το σενάριο ή το βασικό θέμα του σεναρίου να βασίζεται σε προσαρμογή υφισταμένου σημαντικού Κυπριακού, Ευρωπαϊκού ή Διεθνούς λογοτεχνικού έργου.	
4	Το σενάριο ή το βασικό θέμα της ταινίας να επικεντρώνεται στην Κυπριακή, Ευρωπαϊκή ή Διεθνή παράδοση και έθιμα.	
5	Η ταινία να αντικατοπτρίζει σημαντικές Κυπριακές, Ευρωπαϊκές ή Διεθνείς Αξίες, όπως πολιτιστική πολυμορφία, ισότητα, δικαιώματα μειοψηφικών ομάδων, ανοχή, οικολογική προστασία, οικογενειακές και πολιτιστικές παραδόσεις.	

ΔΕΝ εξετάζονται Προτάσεις οι οποίες αποδεδειγμένα: προάγουν τη βία, το ρατσισμό, την πορνογραφία, προσβάλλουν το θρησκευτικό αίσθημα των λαών, εμπεριέχουν εμφανή λίβελλο και ενθαρρύνουν τη χρήση ναρκωτικών ουσιών.

2. Πίνακας με Έγγραφα που πρέπει να συνοδεύουν την Πρόταση

	Κατηγορίες Συνοδευτικών Εγγράφων	Επιβεβαίωση
1.	Ολοκληρωμένο Τελικό Σενάριο για ταινίες Μυθοπλασίας Εάν τα πιο πάνω δεν είναι στην ελληνική γλώσσα τότε θα πρέπει να κατατίθενται μεταφρασμένα στην αγγλική γλώσσα.	
2.	Σύνοψη, εκτεταμένη περίληψη του έργου (treatment) σημείωμα σκηνοθέτη και παραγωγού μεταφρασμένα στην Ελληνική γλώσσα.	
3.	Αποδεικτικά εξασφάλισης Πνευματικών Δικαιωμάτων από τους δικαιούχους, σε περίπτωση που το σενάριο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (λογοτεχνικό).	
4.	Αποδεικτικά πράξης κατοχύρωσης του Σεναρίου.	
5.	Εξασφάλιση πνευματικών δικαιωμάτων του σεναρίου.	
6.	Σύμβαση Παραγωγής κινηματογραφικού έργου ανάμεσα σε Σεναριογράφο και Παραγωγό	
7.	Σύμβαση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου ανάμεσα στον Σκηνοθέτη και τον βασικό (delicate) Παραγωγό της ταινίας.	
8.	Δείγμα προηγούμενης δουλειάς του Σκηνοθέτη ή της εταιρείας Παραγωγής.	
9.	Αποδεικτικά εξασφάλισης τουλάχιστον του 50% του συνολικού κόστους της ταινίας.	
10.	Συμφωνητικά με Συμπαραγωγούς και Χρηματοδότες. Σε περίπτωση που στους χρηματοδότες της ταινίας περιλαμβάνονται Κέντρα Κινηματογράφου, παρόμοια Κρατικά Ιδρύματα ή άλλος Επίσημος Φορέας της Ε.Ε., γίνεται αποδεκτή επιστολή βεβαίωσης της συμμετοχής τους στην Παραγωγή.	
11.	Οικονομικό Σχεδιασμό της Παραγωγής.	
12.	Πλήρη ανάλυση του χρηματοδοτικού πλάνου του προϋπολογισμού παραγωγής ανά Όμιλο.	
13.	Αναλυτικό, πλήρες προϋπολογισμό της Παραγωγής ο οποίος ανάμεσα στα άλλα πρέπει να συμπεριλαμβάνει: α) έξοδα ασφάλισης της Παραγωγής στη Κύπρο, β) έξοδα παραγωγής μιας τελικής κόπιας (35mm ή DCP αν γυρίζεται σε ψηφιακή τεχνολογία) για το Αρχείο Κινηματογράφου.	
14.	Αναλυτική κατανομή δαπανών που θα γίνουν στην Κύπρο (είδος και ποσό δαπάνης).	
15.	Προσυμφωνητικό συμπαραγωγής το οποίο να αποδεικνύει το ποσοστό συμμετοχής του Κυπρίου παραγωγού και της συμμετοχής του στην Κυριότητα της ταινίας (copy right).	
16.	Κατάλογο Κυπρίων συντελεστών και τεχνικών που θα συμμετέχουν στην παραγωγή.	
17.	Όποια επιπρόσθετα στοιχεία νομίζει ο Παραγωγός ότι είναι χρήσιμα για την ενίσχυση του φακέλου του.	
18.	Το αίτημα υποβάλλεται σε 3 Αντίγραφα και ηλεκτρονικά σε PDF μορφή αντίγραφα. Τα αντίγραφα δεν επιστρέφονται	

3. Πίνακας με Επιλέξιμες δαπάνες (σημειώστε ανάλογα)

	Επιλέξιμες Κατηγορίες Δαπανών	Εντός Κύπρου / Εκτός Κύπρου	Προυπ/ζόμενο Ποσό
1	Δαπάνες που αφορούν την παραγωγή,		
2	Δαπάνες που αφορούν την μεταπαραγωγή,		

3	Δαπάνες που αφορούν την αγορά άλλων υπηρεσιών εντός Κύπρου:		
	έξοδα διαμονής,		
	διατροφή (εστιατόρια, Catering κ.α),		
	διακίνησης,		
	άδειες γυρισμάτων,		
	μισθοί κυπριών συντελεστών,		
	κατασκευές,		
	έξοδα ενοικίασης γραφείων και		
	χώρων παραγωγής,		
	ενοικίαση ειδών διακόσμησης (props),		
	ενοικίαση μηχανημάτων και		
	εξοπλισμού,		
	αεροπορικά και ναυτιλιακά έξοδα		
	(τα οποία έχουν καταβληθεί σε		
	κυπριακή εταιρία με έδρα την Κύπρο),		
	ενοικίαση ρουχισμού,		
	τηλεπικοινωνίες,		
	επαγγελματικές υπηρεσίες και		
	υπηρεσίες μεταπαραγωγής ή/και		
	άλλες οπτικοακουστικές υπηρεσίες		
	από εντόπιες εταιρίες παροχής		
	υπηρεσιών		
	Αμοιβή εντόπιου τεχνικού και		
	δημιουργικού προσωπικού.		

Ημερομηνία Κατάθεσης:

Υπογραφή Παραγωγού:

Σφραγίδα Εταιρίας Παραγωγής