

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
στα χρηματοδοτικά προγράμματα της

Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου 2018-2019

(Να συμπληρωθεί με βάση τον Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων για ενίσχυση Κινηματογραφικών ταινιών και να κατατεθεί με όλο το επισυναπτόμενο υλικό σε 9 τυπωμένα αντίγραφα και ψηφιακά σε ένα ενιαίο PDF doc)

Τίτλος του προτεινόμενου έργου

Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα στο οποίο υποβάλλεται

1. Χρηματοδότηση Συγγραφής Σεναρίου

(Όλες οι Προτάσεις θα πρέπει να κατατίθενται από Γραφείο Παραγωγής. Εξαιρούνται οι προτάσεις που αφορούν στη συγγραφή σεναρίου ταινίας Μικρού μήκους)

- ☐ Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Χαμηλού Προϋπολογισμού)
- ☐ Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Υψηλού Προϋπολογισμού)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)
- ☐ Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
- ☐ Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)
- ☐ Ταινία Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας (μέχρι 15 λεπτά)

2. Χρηματοδότηση Ανάπτυξης Παραγωγικού Σχεδίου Ταινίας Μεγάλου Μήκους

(Όλες οι Προτάσεις θα πρέπει να κατατίθενται από Γραφείο Παραγωγής).

- ☐ Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Χαμηλού Προϋπολογισμού)
- ☐ Ταινία Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Υψηλού Προϋπολογισμού)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)
- ☐ Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
- ☐ Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)

3. Εναλλακτικός Κινηματογράφος. Παραγωγή Ταινιών

(Όλες οι Προτάσεις θα πρέπει να κατατίθενται από Γραφείο Παραγωγής. Εξαιρούνται οι προτάσεις που αφορούν: στη Πρώτη Ταινία Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας και Πρώτη Ταινία Κινουμένου Σχεδίου Μικρής Διάρκειας).

- ☐ Πρώτη Ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15 λεπτά)
- ☐ Ταινία Μικρού Μήκους (μέχρι 15 λεπτά)
- ☐ Πρώτη Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους (μέχρι 15 λεπτά)
- ☐ Ταινία Κινουμένων Σχεδίων Μικρού Μήκους (μέχρι 15 λεπτά)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους (μέχρι 30 λεπτά)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
- ☐ Ταινία Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)

Στοιχεία Εταιρείας Παραγωγής				
Επωνυμία	Διεύθυνση	Τηλέφωνο	Φαξ	e- mail
Στοιχεία των Κύριων Συντελεστών				
	ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ	
Όνομα				
Διεύθυνση				
Τηλέφωνο				
Φαξ				
E-mail				
Στοιχεία του Εκτελεστή - Παραγωγού (αν υπάρχει)				
Επωνυμία	Διεύθυνση	Τηλέφωνο	Φαξ	e- mail
Τρέχουσες εκκρεμότητες Εταιρείας Παραγωγής/Παραγωγού/Σκηνοθέτη προς τη ΣΕΚΙΝ (αναφέρατε τη Κατηγορία, το τίτλο της ταινίας και ημερομηνία υπογραφής Συμβολαίου με το Υ.Π.Π)				
	ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ	
1. Κατηγ:				
Τίτλος:				
Ημ.Συμβολαίου				
2. Κατηγ:				
Τίτλος:				
Ημ.Συμβολαίου				
3. Κατηγ:				
Τίτλος:				
Ημ.Συμβολαίου				
Κυριότερα στοιχεία του προτεινόμενου έργου				
ΕΙΔΟΣ	☐ Μυθοπλασία ☐ Ντοκιμαντέρ ☐ Animation			
ΜΗΚΟΣ	☐ Μεγάλου Μήκους ☐ Μικρού Μήκους			
ΧΡΩΜΑ	☐ Έγχρωμο ☐ Μαυρόασπρο			
FORMAT	☐ 35mm ☐ Super 16mm ☐ Standard Digital (Μικρού Μήκους) ☐ 16 mm ☐ HD ☐ 2K ☐ 4K ☐ other (specify)			
ΗΧΟΣ	☐ Stereo ☐ Dolby Stereo ☐ Άλλη επεξεργασία			
ΓΛΩΣΣΑ	☐ Ελληνική ☐ Άλλη ☐ Προβλέπεται μεταγλώττιση;			
Προβλεπόμενο ύψος του προϋπολογισμού στην κατηγορία υποβολής				
€ Ποσοστό συμμετοχής.....%				
Αιτούμενη συμμετοχή της ΣΕΚΙΝ στην παραγωγή (για περιπτώσεις Ανάπτυξης φακέλου Παραγωγής ταινιών Μεγάλου Μήκους)				
€ Ποσοστό συμμετοχής.....%				

Συμπληρωματικά Στοιχεία Προτεινόμενου Έργου

Ποια είναι η προβλεπόμενη διάρκεια της ταινίας σε λεπτά;	
Ποια είναι η προβλεπόμενη διάρκεια των γυρισμάτων;	
Πόσες εβδομάδες γυρισμάτων εντός Κύπρου προβλέπονται;	
Πόσες εβδομάδες γυρισμάτων στο εξωτερικό (κι αν ναι), σε ποιες χώρες;	
Ποια είναι η επιθυμητή ημερομηνία έναρξης των γυρισμάτων;	

Το σενάριο βασίζεται σε έργο που προϋπάρχει;	Ναι	☐	Όχι	☐
Αν "ναι", έχετε εξασφαλίσει τα πνευματικά του δικαιώματα;	Ναι	☐	Όχι	☐
Σκέπτεστε να χρησιμοποιήσετε προϋπάρχουσα μουσική;	Ναι	☐	Όχι	☐
Αν "ναι", έχετε ζητήσει προσφορά αγοράς δικαιωμάτων;	Ναι	☐	Όχι	☐

Αριθμός των προηγούμενων ταινιών του προτεινόμενου σκηνοθέτη (εξαιρούνται οι φοιτητικές ταινίες)

- ☐ Ταινία/ες Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Χαμηλού Προϋπολογισμού)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Μεγάλου Μήκους Μυθοπλασίας (Υψηλού Προϋπολογισμού/ Διεθνής Συμπαράγωγή)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά ή μέχρι 60 λεπτά)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους (μέχρι 30 λεπτά)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 60 λεπτά)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Κινουμένων Σχεδίων Μεγάλου Μήκους (μέχρι 90 λεπτά)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

- ☐ Ταινία/ες Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας (μέχρι 15 λεπτά)
 Τίτλος Ταινίας/ών :

Προηγούμενες ταινίες του προτεινόμενου σκηνοθέτη
*Αναφέρατε τις ταινίες και ποιες από αυτές έχουν διακριθεί σε φεστιβάλ,
 Καθώς και τις διακρίσεις που έχουν λάβει.*

1. Τίτλος Ταινίας:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
2. Τίτλος Ταινίας:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
3. Τίτλος Ταινίας:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
4. Τίτλος Ταινίας:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:
 Φεστιβάλ : Διάκρισεις:

Σημειώστε τους βασικούς συντελεστές με τους οποίους σκέπτεστε να συνεργαστείτε

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Ονοματεπώνυμο	Υπηκοότητα	Υπάρχει πρόθεση συνεργασίας ή/και συμβόλαιο
Διευθυντής Παραγωγής			
Διευθυντής Φωτογραφίας			
Βοηθός Σκηνοθέτης			
Συνθέτης Μουσικής			
Σκηνογράφος			
Ηχολήπτης			
Μοντέρ			
Κύριος Ηθοποιός I			
Κύριος Ηθοποιός II			
Κύριος Ηθοποιός III			

Οικονομικό Μέρος/ Σχεδιασμός

Η ταινία θα υλοποιηθεί:

☐

Αποκλειστικά με κυπριακά κεφάλαια

☐

Με κυπριακά και ξένα κεφάλαια

Σε ποιους χρηματοδοτικούς οργανισμούς ή προγράμματα σκέπτεστε να αποταθείτε;

(συμπεριλαμβανομένου του Eurimages και του προγράμματος MEDIA)

1.		3.	
2.		4.	

Αν σχεδιάζετε διεθνή συμπαραγωγή, σε ποιες χώρες θ' αναζητήσετε κεφάλαια;

1.		3.	
2.		4.	

Τι πιθανότητες ποσοστιαίας συμμετοχής από κάθε χώρα, θεωρείτε ότι υπάρχουν;

1.		%	4.		%
2.		%	5.		%
3.		%	6.		%

Τι έχουν αποδώσει μέχρι σήμερα οι διερευνητικές επαφές;

	ΧΩΡΑ	ΕΤΑΙΡΙΑ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
1.			
2.			
3.			
4.			

Αν σχεδιάζετε αμιγώς κυπριακή παραγωγή, ποιες οι επιδιωκόμενες πηγές (μετρητά, παροχές, κεφάλαιο, κεφαλαιοδοτήσεις, άλλες)

	ΠΗΓΗ	Προσδο- κώμενο ποσοστό		ΠΗΓΗ	Προσδο- κώμενο ποσοστό
1.		%	4.		%
2.		%	5.		%
3.		%	6.		%

Τι έχουν αποδώσει μέχρι σήμερα οι διερευνητικές επαφές σας στην Κύπρο;

	ΠΗΓΗ	ΠΟΣΟ	%	ΕΙΔΟΣ (μετρητά, υπηρεσίες, κεφαλαιοδοτήσεις, άλλες)	ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Ναι/Όχι
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Συνοπτικός πίνακας κάλυψης προϋπολογισμού μέχρι σήμερα, ανά κατηγορία.

- ☐ Μετρητά €..... %.....
- ☐ Κεφαλαιοποίηση €..... %.....
- ☐ Παροχές Υπηρεσιών €..... %.....
- ☐ Άλλες €..... %.....

Συνολικό ύψους κάλυψης €..... %.....

Έχετε κάνει επαφές για τη μελλοντική διανομή της ταινίας και με ποιον;

	ΔΙΑΝΟΜΕΑΣ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
1.		
2.		
3.		

Κατάλογος επισυναπτόμενου υλικού από προηγούμενο έργο του σκηνοθέτη σε 12 ψηφιακά αντίγραφα (DVD)

	Τίτλος ταινίας	Κατηγορία
1.		
2.		
3.		
4.		

Ημερομηνία Κατάθεσης:

Υπογραφή Παραγωγού:

Σφραγίδα Εταιρίας Παραγωγής