

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΙΚΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η εξεταστέα ύλη για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις για την Α΄ Λυκείου, όσον αφορά στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών/Αρχαιογνωσίας, περιλαμβάνει τα πιο κάτω:

I. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ:

❖ **Ορθογραφία:**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 3η, Κείμενο Β': Μύθοι ζώων (σελ. 29)

❖ **Κατανόηση διδαγμένου αρχαιοελληνικού κειμένου και απόδοσή του στα Νέα Ελληνικά:**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 3η, Κείμενο Β': Μύθοι ζώων (σελ. 29)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 3η, Κείμενο Α': Η λύση του γόρδιου δεσμού (σελ. 28)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 2η, Κείμενο Α': Δάμων και Φιντίας (σελ. 17)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 6η, Κείμενο Α': Ο Ηρακλής και οι Ολυμπιακοί αγώνες (σελ. 19)

❖ **Λεξιλογικά (Παραγωγή- Σύνθεση)**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 3η (γιγνώσκω, σελ. 23)
- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 4η (φέρω, δύναμαι, σελ. 39-40)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 1η (γίγνομαι, λέγω, σελ. 8-9)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 2η (όρῶ, σελ. 19-20)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 3η (εἰμί, σελ. 31-32)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 6η (φιλῶ, σελ. 22)

❖ **Γραμματική και Συντακτικό**

- Κανόνες τονισμού
- Ενεστώτας, Παρατατικός και Μέλλοντας του ρήματος εἰμί

- Ενεστώτας, Παρατατικός, Μέλλοντας, Αόριστος, Παρακείμενος και Υπερσυντέλικος των βαρύτονων ρημάτων οριστικής ενεργητικής και μέσης φωνής
- Προσωπικές αντωνυμίες
- Α' κλίση ουσιαστικών
- Β' κλίση ουσιαστικών
- Επίθετα Β' κλίσης
- Συντακτική δομή της πρότασης (Βασικοί όροι της πρότασης: Υποκείμενο-Κατηγορούμενο-Αντικείμενο)
- Σύνταξη του ρήματος (μεταβατικά και αμετάβατα, μονόπτωτα και δίπτωτα)
- Απαρέμφατο Ενεστώτα, Μέλλοντα, Αορίστου ενεργητικής και μέσης φωνής
- Απαρέμφατο Ενεστώτα και Μέλλοντα του ρήματος ειμί
- Η σύνταξη του απαρεμφάτου (ειδικό και τελικό)
- Ταυτοπροσωπία και Ετεροπροσωπία
- Μετοχή Ενεστώτα, Μέλλοντα και Αορίστου βαρύτονων ρημάτων ενεργητικής και μέσης φωνής
- Μετοχή Ενεστώτα και Μέλλοντα του ρήματος ειμί

II. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ:

- ❖ Εισαγωγή στην Αρχαία Τραγωδία
- ❖ Το έργο του Ευριπίδη *Ελένη*
 - Το ιστορικό πλαίσιο
 - Το πνευματικό κλίμα
 - Η παραδοσιακή και «καινή» Ελένη του Ευριπίδη
 - Υπόθεση του έργου
 - Τα πρόσωπα του δράματος
- ❖ Κατανόηση κειμένου – Πραγματολογικές παρατηρήσεις
 - Πρόλογος, στ. 1 - 191
 - Διαλογική σκηνή, στ. 289 – 371
 - Α' Επεισόδιο, στ. 437 – 541
 - Β' Επεισόδιο, στ. 588 – 840, στ. 1140 – 1219
 - Γ' Επεισόδιο, στ. 1286 – 1424
 - Έξοδος: στ. 1813–1870