

Υποπρόγραμμα : ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Σχέδιο : ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

| Α/Α | ΦΟΡΕΑΣ                                                     | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ                                                                                                                                        | ΠΟΣΟΣΤΟ<br>ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ<br>€ |
|-----|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1.  | ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ                                             | Διοργάνωση σειράς ομαδικών εκθέσεων Κύπριων και ξένων καλλιτεχνών υπό τον γενικό τίτλο <i>Drone Visions: Εχθροπραξίες, Επιτήρηση και Διαμαρτυρία</i> | 90%                     | 20.000           |
| 2.  | ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ                                             | Διοργάνωση του Προγράμματος Φιλοξενίας καλλιτεχνών και θεωρητικών της τέχνης στο NiMAC                                                               | 90%                     | 20.000           |
| 3.  | UNDO POINT<br>CONTEMPORARY ARTS                            | Διοργάνωση ατομικής έκθεσης της Μαρίας Χασάπη με τίτλο <i>Staging</i> .                                                                              | 90%                     | 20.000           |
| 4.  | ACTUS ANIMA                                                | Διοργάνωση ομαδικής έκθεσης Κύπριων και ξένων καλλιτεχνών με τίτλο <i>Εκφάνσεις του Carravaggio στο Σύγχρονο Έργο</i>                                | 90%                     | 20.000           |
| 5.  | INTERNATIONAL<br>ASSOCIATION OF<br>PHOTOGRAPHY &<br>THEORY | Διοργάνωση του 5 <sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Φωτογραφίας και Θεωρίας <i>ICPT 2018</i>                                                           | 90%                     | 20.000           |
| 6.  | NEME                                                       | Διοργάνωση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων με τίτλο <i>The Idea of the Avant Garde</i>                                                                  | 90%                     | 19.647           |
| 7.  | UNDO POINT<br>CONTEMPORARY ARTS                            | Διοργάνωση του Προγράμματος Φιλοξενίας <i>Point Residency IV</i>                                                                                     | 90%                     | 19.260           |
| 8.  | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΛΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ                               | Διοργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης <i>Radical Community-Perceiving Academy</i>                                                                      | 90%                     | 17.100           |
| 9.  | ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟ<br>ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΧΑΜΠΗ                          | Διοργάνωση σειράς Εργαστηρίων, Περιοδικών Εκθέσεων και Εργαστηρίων                                                                                   | 90%                     | 13.860           |
| 10. | P.S. ARTIST LED<br>PROJECTS                                | Διοργάνωση σειράς εκθέσεων υπό τον γενικό τίτλο <i>Πλατφόρμα Κριτικής Αντίληψης. Νέες Πρακτικές στη Σύγχρονη Τέχνη</i>                               | 90%                     | 7.821            |
| 11. | P.S. ARTIST LED<br>PROJECTS                                | Διοργάνωση καλλιτεχνικών δράσεων υπό τον γενικό τίτλο <i>Off-site</i>                                                                                | 90%                     | 6.795            |

|     |                                                                         |                                                                                                                                                   |     |        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 12. | ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ<br>ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ<br>ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ-<br>ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ                 | Διοργάνωση σειράς εργαστηρίων με<br>τίτλο <i>Σιωπηλό Άγγιγμα Τέχνης</i>                                                                           | 90% | 4.230  |
| 13. | UNDO POINT<br>CONTEMPORARY ARTS                                         | Διοργάνωση εκθέσεων της Λητούς<br>Κάττου και του Κωνσταντίνου Ταλιώτη<br>υπό τον γενικό τίτλο <i>Conversations</i>                                | 80% | 12.000 |
| 14. | GRAPHIC STORIES<br>CYPRUS                                               | Διοργάνωση του 4 <sup>ου</sup> Συνεδρίου<br>Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας<br><i>Graphic Stories Cyprus 2018</i> και<br>παράλληλων εκθέσεων | 80% | 12.000 |
| 15. | ABR-ALTERNATIVE<br>BRAINS RULE                                          | Διοργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης<br><i>ABR-Innovation Lab</i>                                                                                  | 80% | 12.000 |
| 16. | ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ                                                          | Διοργάνωση του εκπαιδευτικού<br>προγράμματος <i>Εκπαιδευτικό Κέντρο<br/>Παιδιών</i>                                                               | 80% | 12.000 |
| 17. | KORAI PROJECT SPACE                                                     | Διοργάνωση σειράς εκθέσεων και<br>καλλιτεχνικών δράσεων                                                                                           | 80% | 12.000 |
| 18. | ACTUS ANIMA                                                             | Διοργάνωση ομαδικής έκθεσης με τίτλο<br><i>The Sea Within</i>                                                                                     | 80% | 12.000 |
| 19. | PHANEROMENIS 70KK                                                       | Διοργάνωση σειράς εκθέσεων και<br>καλλιτεχνικών δράσεων υπό τον τίτλο<br><i>Αστικές Λεπτομέρειες</i>                                              | 80% | 12.000 |
| 20. | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΛΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ                                            | Διοργάνωση διεθνούς συνεδρίου και<br>εικαστικής έκθεσης                                                                                           | 80% | 12.000 |
| 21. | ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΚΑΛΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ                                            | Διοργάνωση του 2 <sup>ου</sup> Φεστιβάλ<br>Εικαστικών Εγκαταστάσεων <i>ΕΦΕ</i>                                                                    | 80% | 12.000 |
| 22. | ΙΔΡΥΜΑ ΚΩΣΤΑ ΚΑΙ<br>ΡΙΤΑΣ ΣΕΒΕΡΗ                                        | Διοργάνωση έκθεσης φωτογραφιών του<br>Γάλλου αρχαιολόγου του 19 <sup>ου</sup> αιώνα<br>Camille Enlart                                             | 80% | 12.000 |
| 23. | ΦΩΤΟΔΟΣ                                                                 | Διοργάνωση της 17 <sup>ης</sup> ομαδικής έκθεσης<br>μελών της «Φωτοδού»                                                                           | 80% | 11.960 |
| 24. | ΦΩΤΟΔΟΣ                                                                 | Διοργάνωση έκθεσης μελών της<br>«Φωτοδού» και του «Φωτογραφικού<br>Κέντρου Θεσσαλονίκης»                                                          | 80% | 11.840 |
| 25. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ<br>ΑΡΤΟΣ                                             | Διοργάνωση του 10 <sup>ου</sup> Φεστιβάλ<br>πειραματικών τεχνών <i>X-DREAM</i>                                                                    | 80% | 9.156  |
| 26. | ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ<br>ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ,<br>ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΑΙ<br>ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ | Διοργάνωση Παγκύπριας Έκθεσης<br>Σκηνογραφίας, Σχεδιασμού, Φωτισμού<br>και Ήχου                                                                   | 80% | 9.360  |

|     |                                                                |                                                                                            |     |       |
|-----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| 27. | ΚΥΠΡΙΟΙ ΧΑΡΑΚΤΕΣ                                               | Συμμετοχή στο 4 <sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Χαρακτικής Αθήνων                            | 80% | 9.040 |
| 28. | ΧΩΡΟΣ ΟΠΤΙΚΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ «ΟΑΣΙΣ»                            | Διοργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης <i>Σημειώσεις Εν-όρασης</i>                            | 80% | 8.240 |
| 29. | ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ-ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ                  | Διοργάνωση της ετήσιας Παγκύπριας Έκθεσης Κεραμικής-Αγγειοπλαστικής                        | 80% | 8.080 |
| 30. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΤΟΣ                                       | Διοργάνωση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων υπό τον τίτλο <i>RE-neW</i>                        | 80% | 7.456 |
| 31. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΤΟΣ                                       | Διοργάνωση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων υπό τον τίτλο <i>Memory Lab</i>                    | 80% | 5.960 |
| 32. | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΟΥ                                    | Διοργάνωση του Παγκύπριου Φωτογραφικού Διαγωνισμού                                         | 80% | 3.600 |
| 33. | ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ | Διοργάνωση Εργαστηρίου Σκηνογραφίας                                                        | 70% | 8.000 |
| 34. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΡΤΙΟΝ ΛΑΡΝΑΚΑΣ                            | Διοργάνωση της 1 <sup>ης</sup> Μπιενάλε Λάρνακας                                           | 70% | 8.000 |
| 35. | ΦΩΤΟΔΟΣ                                                        | Διοργάνωση της σειράς διαλέξεων <i>Πέμπτες στη Φωτοδό</i>                                  | 70% | 5.495 |
| 36. | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΓΙΑΣ ΦΥΛΑΞΕΩΣ                             | Διοργάνωση έκθεσης παιδικής τέχνης με τίτλο <i>Η Αγία Φύλα Ζωγραφίζει και Κατασκευάζει</i> | 70% | 805   |

**ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ**

| A/A | ΑΙΤΗΤΗΣ                                                                            | ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ                                                                                               | ΠΟΣΟΣΤΟ<br>ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ<br>€ |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1.  | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής την αρχιτέκτονα Ελεονώρα Αντωνιάδου                      | Διοργάνωση του θερινού εργαστηρίου αρχιτεκτονικής <i>Χωρικές Συντισσιές IV</i>                              | 90%                     | 7.000            |
| 2.  | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής τη σκηνοθέτιδα/δραματουργό Μαρία Βαρνακίδου              | Διοργάνωση της διατομεακής καλλιτεχνικής δράσης <i>Superimposition</i>                                      | 70%                     | 7.000            |
| 3.  | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής τη σκηνογράφο Δέσποινα Χατζηλουκά                        | Διοργάνωση της ερευνητικής/καλλιτεχνικής δράσης <i>Citings</i>                                              | 90%                     | 7.000            |
| 4.  | Άτυπη ομάδα «Πάμε Καϊμακλί» (επικεφαλής Γιώργος Χατζηχρίστου)                      | Διοργάνωση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων στο Καϊμακλί με τον γενικό τίτλο <i>Adopt an Artist</i>             | 90%                     | 6.300            |
| 5.  | Άτυπη ομάδα «Drive Drive» (επικεφαλής Νάγια Σάββα)                                 | Διοργάνωση σειράς εκθέσεων με τίτλο <i>Drive Drive</i>                                                      | 90%                     | 6.345            |
| 6.  | Άτυπη ομάδα «Creative Centre for Fluid Territories» (επικεφαλής Βερόνικα Αντωνίου) | Διοργάνωση σειράς καλλιτεχνικών δράσεων με επίκεντρο τον Άγιο Σωζόμενο και τίτλο <i>Timeless Encounters</i> | 90%                     | 6.210            |
| 7.  | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής την επιμελήτρια Δήμητρα Ιγνατίου                         | Διοργάνωση της ομαδικής έκθεσης <i>Six Impossible Things Before Breakfast</i> στην Αθήνα                    | 90%                     | 5.760            |
| 8.  | Άτυπη ομάδα «Lefteris Economidou Archive» (επικεφαλής Δημήτρης Χαραλάμπους)        | Διοργάνωση ομαδικής έκθεσης με τίτλο <i>Επιτελέσεις</i>                                                     | 90%                     | 5.688            |

|     |                                                                           |                                                                                                    |     |          |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| 9.  | Στέλιος Καλλινίκου                                                        | Παρουσίαση ατομικής έκθεσης στο Μουσείο Φωτογραφίας FOAM στο Άμστερνταμ                            | 90% | 3.000    |
| 10. | Κλίτσα Αντωνίου                                                           | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση The Right to the Future στην Αγία Πετρούπολη                         | 90% | 3.000    |
| 11. | Χάρις Επαμεινώνδα                                                         | Παρουσίαση της ατομικής έκθεσης Vol. XXIV στη Βιέννη                                               | 90% | 2.795,80 |
| 12. | Τούλα Λιασή                                                               | Παρουσίαση της ατομικής έκθεσης Where Have You Been στη Χάγη                                       | 90% | 2.317,50 |
| 13. | Κωνσταντίνος Ταλιώτης                                                     | Συμμετοχή στην 6 <sup>η</sup> Μπιενάλε Θεσσαλονίκης                                                | 90% | 2.104,11 |
| 14. | Γιούλα Χατζηγεωργίου                                                      | Συμμετοχή στην εικαστική έκθεση της πλατφόρμας TILT στην Αθήνα                                     | 90% | 1.935    |
| 15. | Παναγιώτης Μιχαήλ                                                         | Παρουσίαση της περφόρμανς A Book of Small Things στο Μουσείο Μπενάκη                               | 90% | 1.327,50 |
| 16. | Ανδρέας Μαλλουρής                                                         | Συμμετοχή στο εργαστήριο Infruttati Palermo στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων της MANIFESTA 12 | 90% | 1.317    |
| 17. | Λητώ Κάττου                                                               | Παρουσίαση ατομικής έκθεσης στο 89plus Google Residency στο Παρίσι                                 | 90% | 900      |
| 18. | Έφη Σαββίδη                                                               | Παρουσίαση του φωτογραφικού πρότζεκτ <i>Nothing. With Time They Grew Tall</i> στην Αθήνα           | 90% | 751,50   |
| 19. | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής τον αρχιτέκτονα /θεωρητικό Γιώργο Θεμιστοκλέους | Διοργάνωση της καλλιτεχνικής διαδραστικής δράσης <i>Diplorasis Spectral Immersions</i>             | 80% | 5.000    |
| 20. | Άτυπη ομάδα «Drive Drive» (επικεφαλής Ραϊσσα Αγγελή)                      | Διοργάνωση του Προγράμματος Φιλοξενίας <i>Test Drive</i>                                           | 80% | 4.800    |
| 21. | Άτυπη ομάδα «Οσσιός του Φκιόρου» (επικεφαλής Ανθή Πάφιου)                 | Διοργάνωση της καλλιτεχνικής δράσης <i>All Night Long</i>                                          | 80% | 4.720    |
| 22. | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής τον ηθοποιό και ποιητή Σώτο Σταυράκη            | Διοργάνωση της διαθεματικής καλλιτεχνικής δράσης <i>Αισθητικός Μετανάστης</i>                      | 80% | 3.842,40 |
| 23. | Άτυπη ομάδα «Semiotic Encounters» (επικεφαλής Ευαγόρια Δαπόλα)            | Διοργάνωση της σπονδυλωτής ομαδικής εικαστικής έκθεσης με τίτλο <i>SHARE: IRL</i>                  | 80% | 3.760    |

|     |                                                           |                                                                                                                                              |     |          |
|-----|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| 24. | Άτυπη ομάδα με επικεφαλής την επιμελήτρια Κυπριανίδου Έφη | Διοργάνωση της ομαδικής έκθεσης <i>Die Kunst ist ein Ausweg bei Sexuellen Problemen</i> στο Μουσείο Ονείρων του Φρόνιτ στην Αγία Πετρούπολη. | 80% | 3.600    |
| 25. | Κλίτσα Αντωνίου                                           | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση <i>[met]aforisms</i> στη Βαλέτα                                                                                | 80% | 2.000    |
| 26. | Μελίνα Νικολαΐδου                                         | Συμμετοχή με επιμελητικό πρότζεκτ στις παράλληλες εκδηλώσεις του COP 14                                                                      | 80% | 2.000    |
| 27. | Μαρία Κοτσώνη                                             | Συμμετοχή στη φουάρ SIERAAD στο Άμστερνταμ                                                                                                   | 80% | 2.000    |
| 28. | Σούζαν Κερ-Ιωακείμ                                        | Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση σε γκαλερί στη Βιέννη                                                                                            | 80% | 2.000    |
| 29. | Μιχάλης Χαραλάμπους                                       | Παρουσίαση της ατομικής έκθεσης <i>Voice of Space Vol. II</i> στο πολιτιστικό ίδρυμα Can Serrat στη Βαρκελώνη                                | 80% | 1.920    |
| 30. | Μαρία Κοτσώνη                                             | Συμμετοχή στη φουάρ <i>Artistar Jewels 2018</i> στο Μιλάνο                                                                                   | 80% | 1.789,60 |
| 31. | Λητώ Κάπτου                                               | Παρουσίαση ατομικής έκθεσης στο Βερολίνο                                                                                                     | 80% | 1.520    |
| 32. | Τατιάνα Φεραχιάν                                          | Συμμετοχή στην 6 <sup>η</sup> Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης <i>ShingLe 22j</i> στην Ιταλία                                                       | 80% | 1.372    |
| 33. | Άννα Βασιλείου                                            | Συμμετοχή στη 18η Μπιενάλε Ασιατικής Τέχνης στο Μπαγκλαντές                                                                                  | 80% | 1.200    |
| 34. | Χριστίνα Γεωργίου                                         | Συμμετοχή στη 2 <sup>η</sup> Morni Hills Performance Art Biennale (MHPAB-II) στην Ινδία                                                      | 80% | 1.065    |
| 35. | Γιούλα Χατζηγεωργίου                                      | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση <i>Platforms Project</i> στην Αθήνα                                                                            | 80% | 1.120    |
| 36. | Κατερίνα Νεοφυτίδου                                       | Συμμετοχή στην 7η Μπιενάλε Πεκίνου                                                                                                           | 80% | 1.041,60 |
| 37. | Γιώργος Γαβριήλ                                           | Συμμετοχή στην 7η Μπιενάλε Πεκίνου                                                                                                           | 80% | 1.008    |
| 38. | Γεωργία Μιχαηλίδου                                        | Συμμετοχή στην 7η Μπιενάλε Πεκίνου                                                                                                           | 80% | 1.008    |
| 39. | Τζούλια Αστραίου-Χριστοφόρου                              | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση <i>TexERE</i> στη Σουηδία                                                                                      | 80% | 905,55   |
| 40. | Λευτέρης Ολύμπιος                                         | Παρουσίαση του κύκλου δουλειάς <i>Νεοφύτου του Εγκλείστου Ιστορήμα</i> στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης                                    | 80% | 840      |
| 41. | Μαρία Παπαχαλαράμπους                                     | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση <i>Platforms Project</i> στην Αθήνα                                                                            | 80% | 656,99   |
| 42. | Ανδρέας Φασουλίδης                                        | Συμμετοχή ως εμπνευστής εργαστηρίου στο 11 <sup>ο</sup> <i>Festival of High Temperatures</i> στην Πολωνία                                    | 80% | 640      |

|     |                                                                             |                                                                                               |     |        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 43. | Κέττα Ιωαννίδου                                                             | Συμμετοχή στη 18η Μπιενάλε Ασιατικής Τέχνης στο Μπαγκλαντές                                   | 80% | 616    |
| 44. | Λένια Γεωργίου                                                              | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση <i>Platforms Project</i> στην Αθήνα                             | 80% | 547,98 |
| 45. | Άτυπη ομάδα «Lefteris Economidou Archive» (επικεφαλής Δημήτρης Χαραλάμπους) | Διοργάνωση έκθεσης του Μιχάλη Ορφανού με τίτλο <i>Μιχάλης Ορφανός-Αθέατα Έργα</i>             | 70% | 3.000  |
| 46. | Άτυπη ομάδα «I Love Graphic» (επικεφαλής Έλενα Γεωργιάδου)                  | Διοργάνωση του 2 <sup>ου</sup> Φεστιβάλ Γραφιστικής <i>I Love Graphic</i>                     | 70% | 3.000  |
| 47. | Βάσω Θούπου                                                                 | Συμμετοχή στο Διεθνές Συμπόσιο Ζωγραφικής και Γλυπτικής στο Samokov της Βουλγαρίας            | 70% | 595    |
| 48. | Παρασκευή Πατσιά                                                            | Παρουσίαση ατομικής έκθεσης στην Κοπεγχάγη                                                    | 70% | 560    |
| 49. | Αγγελική Αθανασιάδη                                                         | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεσης γραφιστικής αφίσας <i>Writing, The Origins of Civilisation</i> | 70% | 315    |
| 50. | Μίλτος Καρράς                                                               | Συμμετοχή στην ομαδική έκθεσης γραφιστικής αφίσας <i>Writing, The Origins of Civilisation</i> | 70% | 315    |