

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΙΚΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Η εξεταστέα ύλη για τις Κατατακτήριες Εξετάσεις για την Α΄ Λυκείου, όσον αφορά στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών/Αρχαιογνωσίας, περιλαμβάνει τα πιο κάτω:

I. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ:

❖ **Ορθογραφία:**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 4η, Κείμενο Α': Ἡ ἄμπελος ἢ ἀληθινή (σελ. 36)

❖ **Κατανόηση διδαγμένου αρχαιοελληνικού κειμένου και απόδοσή του στα Νέα Ελληνικά:**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 43η, Κείμενο Α': Ἡ ἄμπελος ἢ ἀληθινή (σελ. 36)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 3η, Κείμενο Α': Ἡ λύση του γόρδου δεσμού (σελ. 31)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 2η, Κείμενο Α': Δάμων καὶ Φωντίας (σελ. 11)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 6η, Κείμενο Α': Ὁ Ἡρακλῆς καὶ Ὁλυμπικοὶ ἀγῶνες (σελ. 19)

❖ **Λεξιλογικά (Παραγωγή- Σύνθεση)**

- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 3η (γινώσκω, σελ. 24)
- Α' Γυμνασίου: Ενότητα 4η (φέρω, δύναμα, σελ. 39-40)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 1η (γίγνομαι λέγω, σελ. 9-10)
- Β' Γυμνασίου: Ενότητα 2η (ὄρω, σελ. 23-24)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 3η (εἶμι, σελ. 25-26)
- Γ' Γυμνασίου: Ενότητα 6η (φῶ, σελ. 23)

❖ **Γραμματική και Συντακτικό**

- Κανόνες τονισμού
- Ενεστώτας, Παρατατικός καὶ Μέλλοντας του ρήματος εἶμι
- Ενεστώτας, Παρατατικός, Μέλλοντας, Αόριστος, Παρακείμενος καὶ Ὑπερσυντέλικος των βαρύτονων ρημάτων ορθτικής ενεργητικής καὶ μέσης φωνής

- Προσωπικές αντωνυμίες
- Α' κλίση ουσιαστικών
- Β' κλίση ουσιαστικών
- Επίθετα Β' κλίσης
- Συντακτική δομή της πρότασης (Βασικοί όρο της πρότασης: Υποκείμενο-Κατηγορούμενο-Αντικείμενο)
- Σύνταξη του ρήματος (μεταβατικά και αμετάβλητα, μονόπρωτα και δίπρωτα)
- Απαρέμφατο Ενεστώτα, Μέλλοντα, Αορίστου ενεργητικής και μέσης φωνής
- Απαρέμφατο Ενεστώτα και Μέλλοντα του ρήματος ειμί
- Η σύνταξη του απαρεμφάτου (εξωτικό και τελικό)
- Ταυτοπροσωπία και Ετεροπροσωπία
- Μετοχή Ενεστώτα, Μέλλοντα και Αορίστου βαρύτονων ρημάτων ενεργητικής και μέσης φωνής
- Μετοχή Ενεστώτα και Μέλλοντα του ρήματος ειμί

II. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ:

- ❖ **Εισαγωγή στη δραματική ποίηση:** είδη, προέλευση και ορισμός τραγωδίας, κατά ποσόν και κατά ποιόν μέρη, χαρακτηριστικά του αρχαίου θεάτρου
- ❖ **Το έργο του Ευριπίδη *Ελένη***
 - Το ιστορικό πλαίσιο
 - Το πνευματικό κλίμα
 - Η παραδοσιακή και «καινή» Ελένη του Ευριπίδη
 - Υπόθεση του έργου
 - Τα πρόσωπα του δράματος
- ❖ **Κατανόηση κειμένου – Πραγματολογικές παρατηρήσεις**
 - Πρόλογος, στ. 1 - 191
 - Πάροδος: Διαλογική σκηνή, στ. 289 – 371
 - Α' Επεισόδιο, στ. 437 – 541
 - Β' Επεισόδιο, στ. 576 – 840, στ. 1140 – 1219
 - Δ' Επεισόδιο, στ. 1500-1592
 - Έξοδος: στ. 1779–1870