

Β' ΚΥΚΛΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ: ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Frederick, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, οργανώνει Β' Κύκλο Εργαστηρίων Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας, που θα προσφερθούν δωρεάν σε είκοσι εκπαιδευτικούς (Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης). Τα εργαστήρια θα διεξαχθούν στο Πανεπιστήμιο Frederick Λευκωσίας.

Με την ολοκλήρωση των εργαστηρίων, θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης. Το Πανεπιστήμιο Frederick θα απονείμει στους/στις συμμετέχοντες/ουσες με τα καλύτερα λογοτεχνικά ντοσιέ δύο πλήρεις και δύο 50% υποτροφίες στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Επιστήμες της Αγωγής: Δυναμικά Περιβάλλοντα Μάθησης» και το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα (εξ αποστάσεως) «Αναλυτικά Προγράμματα και Διδασκαλία» της Σχολής Επιστημών της Αγωγής.

ΕΜΨΥΧΩΤΕΣ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Σάντρα Ελευθερίου: «Η σχέση της εικόνας και του λόγου»

- Πόσο σημαντικό ρόλο παίζει η εικόνα στη συγγραφή, ακόμη και σε λογοτεχνικά είδη όπου δεν χρησιμοποιείται έντυπα; - Από την εικονογράφηση στη λεκτική εικόνα. - Ποια είναι τα τρία βασικά ερωτήματα της εικόνας και πώς βοηθούν τον/τη συγγραφέα να γίνει πιστευτός/ή στον/στην αναγνώστη/στρια;

Κατερίνα Καρατάσου: «Αστυνομικές ιστορίες: Από το μυστήριο στην αγωνία»

- Αστυνομικές ιστορίες μυστηρίου και αστυνομικές ιστορίες αγωνίας. - Τρόποι αφήγησης - Περιγραφή, ατμόσφαιρα, σκηνικό. - Τεχνικές αφηγηματικού ενδιαφέροντος (αγωνία, περιέργεια, έκπληξη). - Σύνδεση επεισοδίων. - Μείξη ειδών, τρόπων και μορφών (φανταστικό, στοιχεία παραμυθιού, χιούμορ, κοινωνικά θέματα κ.ά.).

Άννα Κουμπάνου: «Μεταγράφοντας θέματα και είδη»

- Πώς αποδομούμε το κλασικό παραμύθι και πώς αυτό μεταγράφεται σε σύγχρονο; - Πώς επηρεάζονται οι δομές, το κτίσιμο των χαρακτήρων, η πλοκή; - Πώς διαβάζει ο/η συγγραφέας αναδομώντας το κλασικό κείμενο; - Πού μας οδηγούν τα ερεθίσματα των ειδών και πώς συνομιλούν με τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες του σήμερα;

Φρίξος Μιχαηλίδης: «“Ας γελάσω σοβαρά... Ας σοβαρευτώ γελώντας!” Ακροβατώντας μεταξύ σοβαρού και αστείου!»

- Το χιούμορ στη συγγραφή και εικονογράφηση παιδικής λογοτεχνίας κατά την πραγμάτευση πολύ σοβαρών και ευαίσθητων θεμάτων (πόλεμος, ειρήνη, περιβάλλον, η ζωή και ο θάνατος...). - Αστεϊσμός χωρίς γελοιοποίηση, απλοποίηση χωρίς υποβάθμιση. - Είναι το χιούμορ απαραίτητο στη λογοτεχνία και πότε; - Πώς ένα σοβαρό και ευαίσθητο θέμα μπορεί να γραφεί μεταξύ σοβαρού και αστείου για να εξοικειώσει τον/την αναγνώστη/στρια με την φοβερή πραγματικότητα; - Μορφές έκφρασης του χιούμορ.

Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή: «Γράφοντας ιστορίες για μικρά παιδιά: Σύγχρονα και δύσκολα θέματα»

- Δύσκολα θέματα στην παιδική λογοτεχνία για μικρά παιδιά (περιβαλλοντική καταστροφή, πόλεμοι, μετανάστευση, ρατσισμός). - Πλοκή και χαρακτήρες. - Το μήνυμα και ο διδακτισμός. - Το "καλό" και "κακό" τέλος.

Έλενα Περικλέους: «Κόκκινη κλωστή δεμένη: Πάμε να την ξεδέσουμε και να την ξαναδέσουμε...»

- Λένε τα παραμύθια την αλήθεια; Ή μήπως απλά μας ξυπνούν στην αλήθεια; Είναι τελικά τα παραμύθια συμβολική απεικόνιση ψυχικών εμπειριών και κοσμικής αλήθειας; Ζουν οι ήρωες των παραμυθιών πάντα καλά και πόσο αυτό μας βοηθά να ζήσουμε καλύτερα εμείς; - Από τη λαϊκή αφήγηση στο παραμύθι. Σκηνογραφικά χαρακτηριστικά και χαρακτηριστικά αφήγησης. Πλοκή και ανάλυση δομής του παραμυθιού. Η σχέση του μαγικού κόσμου με την πραγματικότητα και η σημασιολογική του ταυτότητα.

Σάντρα Ελευθερίου, Κατερίνα Καρατάσου, Άννα Κουμπάνου, Φρίξος Μιχαηλίδης, Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή, Έλενα Περικλέους: «Απόψε δημιουργούμε!»

Στη συνάντηση θα δοθεί η δυνατότητα στους συμμετέχοντες να επικεντρωθούν σε ασκήσεις δημιουργικής γραφής της επιλογής τους και να λάβουν ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες και τους εμψυχωτές.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΜΨΥΧΩΤΩΝ

Η **Σάντρα Ελευθερίου** είναι εικονογράφος και συνεργάζεται με γνωστούς εκδοτικούς οίκους σε Κύπρο και Ελλάδα. Το 2008 και 2009 βραβεύτηκε από τον ΚΣΠΝΒ ενώ το 2009, 2010 και 2013 έλαβε το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης. Το 2012 αναγράφηκε στην Τιμητική Λίστα του IBBY. Παράλληλα ασχολείται με τη συγγραφή, όπου επίσης έχει διακριθεί.

Η **Κατερίνα Καρατάσου** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Frederick. Το βιβλίο της *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση 19ος – 20ος αι.* (Βραβείο Δοκιμίου 2015, Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού *Αναγνώστης*) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg, στη σειρά «Ο Θεσπισμένος λόγος: Τα είδη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας».

Η **Άννα Κουμπάνου** είναι εκπαιδευτικός με διδακτορικές σπουδές στη Φιλοσοφία της Παιδείας. Βιβλία της –παιδικά, εφηβικά και μία ποιητική συλλογή- έχουν βραβευτεί σε Κύπρο και Ελλάδα. Το βιβλίο της *Οι Αργοναύτες του Χρόνου* (Κέδρος, 2010) έχει αποσπάσει το Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το μυθιστόρημά της *Η απίστευτη αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε* (Κέδρος, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, 2015).

Ο **Φρίξος Μιχαηλίδης** είναι χημικός, εκπαιδευτικός, συγγραφέας-εικονογράφος. Τα βιβλία του κυκλοφορούν απο τις εκδόσεις *Πάργα*. Έχει αποσπάσει δυο κρατικά βραβεία συγγραφής και εικονογράφησης και δυο βραβεία συγγραφής του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου. Έχει συμπεριληφθεί στον τιμητικό κατάλογο του IBBY και ως συγγραφέας και ως εικονογράφος.

Η **Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή** είναι περιβαλλοντολόγος και συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας. Μερικά από τα βιβλία της που έχουν διακριθεί είναι "Το κόκκινο φόρεμα της Σαβέλ" (περιλήφθηκε στον κατάλογο *White Ravens* 2014), "Ο Νικόλας και η Έλλη" (κρατικό βραβείο λογοτεχνίας για μικρά παιδιά 2012) και "Το χαμόγελο της Σεμέλης" (βραβείο Βιβλιογραφικής Εταιρείας Κύπρου). Πρόσφατα κυκλοφόρησε το νέο της δίγλωσσο βιβλίο για παιδιά, "Από τη γη μέχρι τα αστέρια / *Dulgalar kadar*".

Η **Έλενα Περικλέους** είναι εκπαιδευτικός. Σπούδασε παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και ακολούθως Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (M.Sc) στο Λονδίνο. Είναι ενεργό μέλος εκπαιδευτικών και περιβαλλοντικών οργανώσεων. Άρθρα της με πολιτικό, εκπαιδευτικό και περιβαλλοντικό περιεχόμενο έχουν δημοσιευτεί στον ημερήσιο τύπο. Γράφει για παιδιά και για μεγάλους και πολλά από τα βιβλία της έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς.