



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αρ. Φακ.: 7.24.04.3
Αρ. Τηλ.: 22800813
Αρ. Φαξ: 22800862
E-mail: ggavriel@moe.gov.cy

11 Οκτωβρίου, 2013

Διευθυντές/ντριες
Γυμνασίων και Λυκείων Μέσης Εκπαίδευσης,

**Θέμα: Προκήρυξη του 3^{ου} Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών Μέσης
Γενικής Εκπαίδευσης**

Η Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και ο κλάδος του μαθήματος των Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας σε συνεργασία με το ΤΕΠΑΚ, το Πανεπιστήμιο Frederick, το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και την “Αιγαία”, Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, προκηρύσσει τον 3^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών για μαθητές της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, για τη σχολική χρονιά 2013-2014.

Η συλλογική δράση ανάμεσα στη δευτεροβάθμια και την τριτοβάθμια εκπαίδευση, συνεισφέρει στην ήδη επιτυχημένη συνεργασία, ανάμεσα στην ακαδημαϊκή κοινότητα και στους καθηγητές Τέχνης και Φωτογραφικής Τέχνης, με έμφαση στις μαθησιακές ανταλλαγές και στις καινοτόμες παιδαγωγικές εφαρμογές.

Ο φετινός παγκύπριος διαγωνισμός βασίζεται στις ακόλουθες πέντε θεματικές ενότητες:

1. “**Όρια**” σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ)
2. “**Κύπρος Ξανά !/Re-Cyprus !**” σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Frederick
3. “**ΑΡΤιβισμός: αλλάζω τον κόσμο δημιουργώντας**” σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
4. “**Αστικό Περιβάλλον**” σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
5. “**Σύγχρονη Συνάντηση με την παράδοση**” σε συνεργασία με την “Αιγαία” Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Η συμμετοχή του κάθε σχολείου στον 3^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών θεωρείται υποχρεωτική και για τις πέντε θεματικές. Οι καθηγητές μπορούν να καταθέτουν τις πέντε θεματικές ενότητες στα τμήματά τους ή μεταξύ τους αν είναι περισσότεροι από ένας καθηγητές σε κάθε σχολείο.

Συνοπτική ανάλυση των πιο πάνω θεματικών ενοτήτων:

1. Όρια

Η τέχνη από την εποχή της κλασικής αναγέννησης έως τις μέρες μας έγινε αντικείμενο αυστηρής λογοκρισίας εκ μέρους του καθολικού δόγματος, αλλά και εκ μέρους πολιτικών καθεστώτων. Οι εικαστικές Τέχνες, η φωτογραφία, ο κινηματογράφος, η αφίσα προπαγάνδας και εν γένει το καλλιτεχνικό ντιζάιν μετέδιδαν σε κάθε ευκαιρία μηνύματα βαθύτατης κοινωνικής κριτικής, τα οποία στόχευαν την αστική τάξη, την ευρύτερη κοινωνία και κυρίως την ιδεολογία που χαρακτήριζε τις κυρίαρχες πολιτικές και πολιτειακές δομές του ισχύοντος καθεστώτος. Ο λεγόμενος μεταμοντερνισμός και η σύγχρονη εποχή κληρονόμησαν αυτό το πνεύμα της ανατροπής με έναν τρόπο πολύ πιο ελεύθερο, χαλαρό αλλά και λιγότερο ενταγμένο και στρατευμένο σε μια συγκεκριμένη πολιτική ιδεολογία. Η σύγχρονη εποχή, όπως έχει αναφέρει ο γνωστός αμερικανός φιλόσοφος και θεωρητικός Arthur Danto είναι η εποχή του "Anything goes" (όλα είναι επιτρεπτά), πράγμα που φαίνεται επιφανειακά αληθές, ωστόσο όμως οι αγωγές εναντίον καλλιτεχνών και σχεδιαστών που χρησιμοποίησαν και χρησιμοποιούν τολμηρά ακτιβιστικά συνθήματα, εικόνες ή εκφράσεις δεν είναι διόλου σπάνιες.

Με βάση τα πιο πάνω καλούμε τους μαθητές να καθορίσουν, να ξεπεράσουν ή όχι τα όρια τους, δημιουργώντας ένα καλλιτεχνικό έργο (ζωγραφική, γλυπτική, κατασκευή, βίντεο, performance, animation, χαρακτηριστική, αφίσα κλπ), στο οποίο θα ασκούν τη δική τους κριτική και ερμηνεία, αγγίζοντας ή μη τα όρια σε θέματα που αφορούν την οικονομική κρίση, την ανεργία, το αδιέξοδο της σημερινής νεολαίας, τον πόλεμο ή σε δικά τους άλλα θέματα, τα οποία θεωρούν σημαντικά και τους ενδιαφέρουν προσωπικά.

Ιστοσελίδα: http://svclab.com/home/?page_id=47

Σελίδα στο Facebook: <https://www.facebook.com/graphicstepak>

2. Κύπρος Ξανά !/Re-Cyprus !

Μετά τα τελευταία γεγονότα με τη νέα κατάσταση πραγμάτων που δημιούργησε η οικονομική κρίση έχει αποδειχτεί ότι δεν χαρακτηριζόμαστε από ανθρώπινη και κοινωνική αλληλεγγύη. Η χώρα μας χρειάζεται σοβαρή και εκ βάθους αναδιοργάνωση, μιας και δεν έχουμε επιτύχει να είμαστε ένα σύνολο ανθρώπων. Επιπρόσθετα ο κάθε ένας από εμάς είναι υπεύθυνος για αυτό τον τόπο, επομένως είναι δική μας ευθύνη το μέλλον του. Ας αρχίσουμε, λοιπόν, να σκεφτόμαστε συλλογικά και ας ψάξουμε δημιουργικούς τρόπους, παίρνοντας παραδείγματα από την ιστορία και την παράδοσή μας.

Εντοπίζεται το πρόβλημα της επικοινωνιακής διάστασης του πολιτισμού μας. Ποια η εικόνα του Κυπριακού Πολιτισμού προς τα έξω, πώς μας βλέπουν οι επισκέπτες και άλλοι λαοί γενικότερα, αλλά και με ποιούς τρόπους επικοινωνούμε μεταξύ μας μέσω 'εικόνων', στοιχείων της ταυτότητάς μας; Τα στερεότυπα με βάση τα οποία προβάλαμε μια αίσθηση συλλογικής και πολιτισμικής ταυτότητας, έχουν καταρρεύσει μαζί με τις μέχρι τώρα ψευδαισθήσεις μας. Επιτακτική είναι η ανάγκη να παράγουμε συλλογικά μια νέα

συνείδηση για το ποιοι είμαστε και τι προτείνουμε. Να ασκήσουμε μια συνειδητή κριτική στις μέχρι τώρα 'εικόνες' της Κύπρου και κατ' επέκταση να σκεφτούμε κριτικά πώς θα βλέπαμε και πώς θα προβάλλαμε τον κοινωνικό μας εαυτό στο άμεσο μέλλον. Το ζήτημα της 'εικόνας', προφανώς, ξεφεύγει από μια επιφανειακή λογική και προσφέρει τη δυνατότητα για μια δυναμική, συλλογική επανεκκίνηση.

Η γενική φιλοσοφία του συμμετοχικού προγράμματος αποβλέπει στον επαναπροσδιορισμό της ταυτότητά μας, δηλαδή την εθνική, την κοινωνική, την πολιτική, την πολιτιστική ή την προσωπική μας ακόμα ταυτότητα, ως Κυπρίων.

Σελίδα στο Facebook: <https://www.facebook.com/fineandappliedarts>

3. ARTιβισμός: αλλάζω τον κόσμο δημιουργώντας

Στις 9 Οκτωβρίου 2012 οι Ταλιμπάν πυροβόλησαν τη δεκαπεντάχρονη Μαλάλα Γιουσαφζάι από το Πακιστάν, που αγωνιζόταν για το δικαίωμά της ως γυναίκα στη μόρφωση και μάθηση. Ακόμα και σήμερα, σε κάποια μέρη του κόσμου κυριαρχεί η βία κατά των γυναικών, που αντιστέκονται στον εξτρεισμό και αγωνίζονται για τα ανθρώπινα δικαιώματά τους. Η Μαλάλα κατάφερε να επιβιώσει από την επίθεση αυτή, αλλά λόγω των απειλών κατά της ζωής της αναγκάστηκε να εγκαταλείψει τη χώρα της και να βρει καταφύγιο στην Αγγλία, συνεχίζοντας τη μόρφωση της. Τα Ηνωμένα Έθνη, αναγνωρίζοντας τον αγώνα της, κήρυξαν τη 12η Ιουλίου «Ημέρα της Μαλάλας».

Η θεματική επικεντρώνεται στην ιδέα του Αρτιβισμού που δίνει έμφαση στον ακτιβισμό (κοινωνική και πολιτική στάση που έχει στόχο την αλλαγή μέσω της δράσης) και στην καλλιτεχνική δημιουργία. Μέσα από την εικαστική δημιουργία και την καλλιτεχνική έκφραση μπορούμε να δηλώσουμε τη στάση μας απέναντι σε κοινωνικά προβλήματα και αδικίες που βιώνουμε καθημερινά. Σε μια εποχή έντονων αλλαγών που επηρεάζουν ριζικά τη ζωή των νέων σε όλο τον πλανήτη, οι μαθητές καλούνται να χρησιμοποιήσουν την τέχνη και τη δημιουργία, για να εκφράσουν τη δική τους γνώμη για το τι θα ήθελαν ν' αλλάξει, όχι μόνο στην Κύπρο αλλά και στην Ευρώπη και σε ολόκληρο τον κόσμο. Επίσης, οι μαθητές καλούνται να εμπνευστούν από την ιστορία της Μαλάλας και να προσπαθήσουν μέσα από την εικαστική δημιουργία να παρουσιάσουν εκείνους τους λόγους που θα τους έκαναν να υψώσουν τη φωνή τους και να αντισταθούν.

Ιστοσελίδα: <http://artivismunic.wordpress.com/>

Σελίδα στο Facebook: www.facebook.com/artivism.unic

4. Αστικό Περιβάλλον

«Μια πόλη- χίλιες όψεις: Το Αστικό περιβάλλον μέσα από κινούμενη εικόνα και/ή χειροποίητα βιβλία»

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί πώς το περιβάλλον γύρω μας διαμορφώνεται από τον τρόπο σκέψης, την ιδεολογία και τη φιλοσοφία των ανθρώπων, ατομικά είτε από τις προσπάθειες της οργανωμένης κοινωνίας ή του κράτους;

Το αστικό τοπίο 'μιλάει' έμπρακτα για το είδος των ανθρώπων που το κατοικούν. Η αποκωδικοποίηση και η ερμηνεία του όμως δεν είναι μια απλή υπόθεση. Πολλοί καλλιτέχνες έχουν ασχοληθεί με την όψη του αστικού περιβάλλοντος και το τι αυτή σηματοδοτεί. Εξάλλου, μια πόλη δεν λέει μόνο μια ιστορία, αλλά πολλές. Κάποιες πιο προφανείς, κάποιες πιο κρυφές. Στον καθένα μας, επομένως, λέει διαφορετικά πράγματα.

Οι μαθητές καλούνται να παρατηρήσουν και να αναλογιστούν το περιβάλλον τους και να το καταγράψουν εικαστικά. Ακόμα, να ερευνήσουν και να αναγνωρίσουν τις συνειδητές αποφάσεις του ανθρώπινου παράγοντα που μορφοποιούν το περιβάλλον αυτό. Να δουν την πόλη τους ή το χωριό τους μέσα από ένα συγκεκριμένο φάσμα, π.χ. μετά από μια πυρηνική καταστροφή ή όπως κανείς δεν το έχει δει ποτέ ή ως ξένοι που το πρωτοαντικρίζουν και όχι ως ντόπιοι. Το τελικό αποτέλεσμα μπορεί να παρουσιασθεί σε μορφή εικαστικού ημερολογίου, σύντομης ταινίας κινούμενων γραφικών ή ενός φιλμ μικρού μήκους μεταφέροντας τις πολύ διαφορετικές όψεις του περιβάλλοντος.

Ιστοσελίδα: <http://graphics.euc.ac.cy/>

5. Σύγχρονη Συνάντηση με την παράδοση

Στόχος αυτής της θεματικής είναι η εκπαίδευση της νέας γενιάς και η προώθηση του Κυπριακού πλούτου, της παράδοσης, του Πολιτισμού του τόπου μας. Η πρόταση έχει διερευνητικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα, μέσα σε θεωρητικά και πρακτικά πλαίσια σχεδιαστικών ή και εικαστικών εφαρμογών, όπως αυτά καταγράφηκαν στην Κυπριακή Λαϊκή Τέχνη, κουλτούρα και παράδοση.

Ο τίτλος Σύγχρονη Συνάντηση με την παράδοση έχει επιλεγεί, για να αναδείξει την αναγκαιότητα της παράδοσης, δοσμένης μέσα από μια πιο εξελιγμένη διαδικασία εφαρμογής. Μέσα από το παραδοσιακό ένδυμα, υπόδημα, κόσμημα και υφαντό καλούνται οι καθηγητές μαζί με τους μαθητές τους να ερευνήσουν, να καταγράψουν και να παρουσιάσουν όλα εκείνα τα στοιχεία, τα οποία καθορίζονται ως στοιχεία ντιζάιν.

Ιστοσελίδα: <http://aigaia.com.cy>

Οδηγίες για τον 3^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών

Ο 3^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης εντάσσεται μέσα στο πλαίσιο των Στόχων της Σχολικής Χρονιάς 2013-2014, “**Γνωρίζω δεν Ξεχνώ διεκδικώ**” και “ **Η καλλιέργεια της ενεργού Πολιτότητας με έμφαση στη κοινωνική αλληλεγγύη**”. Ο διαγωνισμός θα αναδείξει για ακόμη μια φορά το ρόλο που διαδραματίζουν οι εικαστικές τέχνες: α) στη γνωριμία των μαθητών με το τόπο τους δηλαδή την Ιστορία, τις παραδόσεις, τους θρύλους, τους μύθους, τα ήθη και τα έθιμα ολόκληρης της Κύπρου και β) στη διαμόρφωση ενεργών, δημοκρατικών, κριτικά σκεπτόμενων και συνειδητοποιημένων πολιτών, που γνιοιάζονται για τα όσα συμβαίνουν γύρω τους και αναλαμβάνουν ενεργό δράση ενισχύοντας τις προσπάθειες όλων για σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και εκδήλωση κοινωνικής αλληλεγγύης. Επίσης, οι ραγδαίες οικονομικές και κοινωνικές αλλαγές που συντελούνται σε παγκόσμια κλίμακα ενδυναμώνουν την ανάγκη των νέων για εμπλοκή στα κοινά, ανάπτυξη δημοκρατικής συνείδησης και κριτικού τρόπου σκέψης μέσα από την εικαστική δημιουργία.

Καλούνται οι καθηγητές Τέχνης και Φωτογραφικής Τέχνης όπως ενθαρρύνουν τους μαθητές να **συμμετάσχουν σε όλες τις θεματικές του 3^{ου} Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών**. Μέσα από τις διαφορετικές θεματικές του διαγωνισμού οι μαθητές καλούνται να εκφράσουν τους προβληματισμούς, τις σκέψεις, και τις απόψεις τους καταγράφοντας λύσεις εφαρμογές και πειραματισμούς. Επιπλέον, οι μαθητές πρέπει να ερμηνεύσουν, να αναλύσουν και να χειριστούν το θέμα ελεύθερα και δημιουργικά με χρήση οποιασδήποτε τεχνικής και υλικών.

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό **υποχρεούνται να αποστέλλουν μαζί με το τελικό τους έργο, και το υλικό από την πορεία της εικαστικής τους δημιουργίας** (φωτογραφίες, κείμενα, προσχέδια με πολλαπλές επιλογές ανάπτυξης ιδέας κτλ.). **Η πορεία της δημιουργικής διαδικασίας, θα πρέπει να συνοδεύεται με επεξηγηματικό κείμενο υποστήριξης του τελικού έργου (μέχρι 150 λέξεις)**, το οποίο θα αξιολογείται με ποσοστό 40%, ενώ το τελικό έργο θα αξιολογείται με ποσοστό 60%.

Τρόπος Διεξαγωγής του Διαγωνισμού

Στην πρώτη ομάδα θα κατατάσσονται οι μαθητές/τριες Γυμνασιακού κύκλου και στη δεύτερη ομάδα οι μαθητές/τριες Λυκειακού κύκλου.

Ομάδα 1: Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου

Ομάδα 2: Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄, και Γ΄ Λυκείου

Οι μαθητές/τριες θα δημιουργούν τα έργα τους κατά τη διάρκεια του μαθήματος των Εικαστικών Τεχνών και της Φωτογραφικής Τέχνης.

Οι διδάσκοντες θα συζητήσουν και θα αναλύσουν τα θέματα με τους μαθητές τους, θα εισηγηθούν σχετικά βοηθήματα για μελέτη και έρευνα, ενώ το σχολείο θα διευκολύνει τους

μαθητές με την προμήθεια υλικών ή με διευθετήσεις για χρήση της βιβλιοθήκης, της αίθουσας Τέχνης κτλ.

Κατηγορίες συμμετοχής

Τα έργα, **ανάλογα με τα υλικά και μέσα** που επιλέγουν οι μαθητές, χωρίζονται σε εννέα (9) κατηγορίες:

1. Ζωγραφική (ανάμικτα υλικά)- Τρισδιάστατο αντικείμενο, (ατομική εργασία)
2. Χαρακτική (ατομική εργασία)
3. Ομαδικές εργασίες μέχρι πέντε (5) μαθητές
4. Ομαδικές εργασίες μνημειακού χαρακτήρα άνω των πέντε (5) μαθητών
5. Εργασίες animation και video (ατομική ή ομαδική εργασία)
6. Performance και εγκατάσταση (ατομική ή ομαδική εργασία)
7. Αφίσα (ατομική εργασία)
8. Φωτογραφία, μέγεθος A4 μαυρόασπρη ή έγχρωμη (ατομική εργασία)
9. Κατασκευή ενδυμασίας (ατομική ή ομαδική εργασία)

Ο αριθμός των έργων που θα επιλεγούν από κάθε σχολείο καθορίζεται σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί. Τα έργα να αποσταλούν στα κατά τόπους Επαρχιακά Κέντρα, μέχρι την **Παρασκευή 28 Μαρτίου 2014**.

Σχολεία με αριθμό μαθητών	Ζωγραφική Τρισδιάστατο αντικείμενο	Χαρακτική	Ομαδικές Εργασίες μέχρι πέντε μαθητές	Ομαδικές εργασίες μνημειακού χαρακτήρα άνω των πέντε μαθητών	Animation, video, performance και εγκατάστασης	Αφίσα	Φωτογραφία	Ενδυμασία
Μέχρι 300	7	5	5	3	3	5	5	5
Μέχρι 400	8	6	6	3	3	6	6	6
Μέχρι 500	9	7	7	3	3	7	7	7
Μέχρι 600	10	8	8	3	3	8	8	8
Μέχρι 700	11	10	10	3	3	10	10	10

Ομαδικές εργασίες μνημειακού χαρακτήρα

Έχουν ως στόχο την εικαστική παρέμβαση και αισθητική αναβάθμιση του περιβάλλοντος χώρου, είτε αυτός είναι σχολικός, είτε ανήκει στην κοινότητα, δήμο, πόλη. Τα έργα μπορεί να είναι τρισδιάστατα, ανάγλυφα, ψηφιδωτά ή με ανάμικτες τεχνικές και υλικά.

Για σκοπούς αξιολόγησης της εργασίας των μαθητών πρέπει να αποσταλεί φωτογραφικό υλικό κολλημένο σε χαρτόνια ή να εκτυπωθεί σε foam board στο οποίο να απεικονίζεται η πορεία που ακολουθήθηκε για την κατασκευή του έργου. Μέσα στις φωτογραφίες καλό θα ήταν να συμπεριληφθεί και ο περιβάλλον χώρος, για καλύτερη παρουσίαση του έργου στην Κριτική Επιτροπή.

Έργα Μεγάλων Διαστάσεων

Σε περιπτώσεις έργων μεγάλων διαστάσεων, των οποίων η μεταφορά τους είναι δύσκολη, δεν θα αποστέλλονται τα ίδια τα έργα, αλλά θα αποστέλλεται φωτογραφικό υλικό κολλημένο σε χαρτόνι ή foam board, στο οποίο θα απεικονίζεται η διαδικασία της δημιουργίας και το τελικό αποτέλεσμα.

Οι καλύτερες συμμετοχές κάθε σχολείου με βάση τον πιο πάνω πίνακα πρέπει να αποσταλούν στους πιο κάτω χώρους μέχρι την Παρασκευή, 28 Μαρτίου:

Λευκωσία: Κέντρο Τέχνης Μαθητών Μέσης Εκπαίδευσης

Λεμεσό: Λανίτειο Λύκειο Α΄

Λάρνακα: Λύκειο Αγίου Γεωργίου

Πάφος: Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄

Κριτήρια Αξιολόγησης

α) Η πορεία της δημιουργικής διαδικασίας με ποσοστό 40%

- Έρευνα / μελέτη
- Φωτογραφίες, κείμενα
- Προσχέδια με πολλαπλές επιλογές
- Ανάπτυξη προσχεδίου και ιδέας
- Υποστηρικτικό κείμενο τελικού έργου (μέχρι 150 λέξεις)

β) Το τελικό έργο με ποσοστό 60%

- προσωπική έκφραση και επιλεγόμενη λύση στο εικαστικό πρόβλημα
- αξιοποίηση στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό των υλικών και μέσων
- αρχές σύνθεσης
- εναρμόνιση των καλλιτεχνικών / δομικών στοιχείων στην παρουσίαση της ιδέας
- αισθητικό αποτέλεσμα

Στοιχεία Μαθητών

Για κάθε ατομική ή ομαδική συμμετοχή πρέπει οπωσδήποτε να υπάρχουν όλα τα ατομικά στοιχεία του/των διαγωνιζομένου/νων, συμπληρωμένα στα **ειδικά έντυπα** που επισυνάπτονται και τα οποία είναι απαραίτητα για τη μετέπειτα επικοινωνία με τους μαθητές που θα βραβεύθουν.

Έντυπα Συμμετοχής: Α και Β

Το **έντυπο Α** για ομαδικές συμμετοχές και το **έντυπο Β** για ατομικές συμμετοχές, αφού συμπληρωθούν από τους μαθητές, **να τοποθετούνται σε κλειστό φάκελο στο πίσω μέρος του έργου**. Στο φάκελο θα αναγράφεται για τα Γυμνάσια ο αριθμός 1, (ατομικό ή ομαδικό) και για τα Λύκεια, ομάδα 2 (ατομικό ή ομαδικό), το όνομα της θεματικής που έχουν επιλέξει και η κατηγορία, στην οποία εντάσσεται.

Κριτικές Επιτροπές

Οι **Επαρχιακές Επιτροπές** θα αποτελούνται από πέντε (5) καθηγητές Εικαστικών Τεχνών.

Οι επαρχιακές κριτικές επιτροπές θα συνέλθουν, την **Τετάρτη, 2 Απριλίου 2014** και θα επιλέξουν για τις επαρχίες Αμμοχώστου - Λάρνακας και Πάφου μέχρι και 15 έργα και για τις επαρχίες Λεμεσού και Λευκωσίας μέχρι και 20 έργα, από κάθε κατηγορία.

Μετά το στάδιο επιλογής, το **κάθε σχολείο** θα πρέπει να παραλάβει από τα Επαρχιακά Κέντρα, όσα έργα του δεν προκριθούν για την τελική φάση, **εντός μιας εβδομάδας**, από την ημέρα παράδοσης τους.

Οι κατά τόπους επαρχιακές επιτροπές πρέπει να μεριμνήσουν, έτσι ώστε τα έργα που θα επιλεγούν, να αποσταλούν στο Κέντρο **Τέχνης Μαθητών Μέσης Εκπαίδευσης, το αργότερο μέχρι την Πέμπτη, 3 Απριλίου 2014**.

Η **Κεντρική Κριτική Επιτροπή** θα αποτελείται από τον ΕΜΕ Τέχνης, εκπροσώπους των Πανεπιστημίων ΤΕΠΑΚ, Frederick, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, "Αιγαία" Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, εκπροσώπους των Συνδέσμων Καθηγητών Τέχνης και εκπρόσωπο Καθηγητή Εικαστικών Τεχνών από κάθε επαρχία.

Η Κεντρική Κριτική Επιτροπή θα συνέλθει την **Παρασκευή 4 Απριλίου 2014** στο Κέντρο Τέχνης Μαθητών Μέσης Εκπαίδευσης, για να επιλέξει τα έργα που θα βραβευτούν.

Βραβεύσεις και Έκθεση Έργων Τέχνης

Η τελετή βράβευσης και παρουσίασης των βραβευθέντων έργων θα πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του **πενθήμερου Πολιτιστικού Φεστιβάλ Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης** στην **Πύλη Αμμοχώστου**, την **Τρίτη, 13 Μαΐου 2014**. Η έκθεσή θα παραμείνει ανοικτή μέχρι και το **Σάββατο, 17 Μαΐου 2014**. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα του Πολιτιστικού Φεστιβάλ, την τελετή βράβευσης, την επίδειξη μόδας, τα συνέδρια κτλ θα ανακοινωθούν στη συνέχεια.

Οι μαθητές μπορούν να παραλάβουν τα έργα τους που θα παρουσιαστούν στην Πύλη Αμμοχώστου μετά την ολοκλήρωση της έκθεσης.

α.α. Ε. Κάρνου

Σάββας Αντωνίου

Αν. Διευθυντής Μέσης Εκπαίδευσης

3^{ος} ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ 2013 - 2014

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥ

Όνομα μαθητή /τριας
.....
Αριθμός Ομάδας
.....
Θεματική-Τίτλος έργου
.....
Σχολείο
.....
Τμήμα
.....
Αριθμός ταυτότητας
.....
Ημερομηνία γέννησης
.....
Τηλέφωνο επικοινωνίας μαθητή/ τριας
.....
Διεύθυνση
.....
Όνομα Καθηγητή / τών
.....
