



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αρ. Φακ.: 7.24.04.3/5
Αρ. Τηλεφ.: 22800813
Αρ. Τηλεομοιότυπου: 22800862
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: angeorgiou@schools.ac.cy

18 Δεκεμβρίου 2019

Διευθυντές/Διευθύντριες
Σχολείων Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

**Θέμα: Προκήρυξη του 9^{ου} Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης**

Η Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και οι κλάδοι των Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας, σε συνεργασία με Πανεπιστήμια και Σχολές Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Κύπρου, προκηρύσσουν τον 9^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών για μαθητές/τριες της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, για τη σχολική χρονιά 2019-2020.

Ο ετήσιος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών έχει ως στόχο να αναδεικνύει τον ρόλο που διαδραματίζουν οι Εικαστικές Τέχνες στη ζωή των ανθρώπων, καθώς επίσης και τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της αυτογνωσίας και της κριτικής σκέψης των μαθητών μας. Επιπλέον συμβάλει στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων και ενεργών, δημοκρατικών, συνειδητοποιημένων πολιτών που έχουν επίγνωση της ταυτότητάς τους, που ενδιαφέρονται για όσα συμβαίνουν στο άμεσο περιβάλλον τους, ασκούν κριτική, αλλά αναλαμβάνουν και ενεργό δράση.

Δρ Κυπριανός Λούης
Διευθυντής
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

1

2019-2020/



Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, 1434 Λευκωσία
Τηλ: 22 800 600 φαξ: 22 428268 Ιστοσελίδα: <http://www.moec.gov.cy>

Το θέμα του φετινού Διαγωνισμού είναι: «**ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**»

“Ο όρος **Φυσική ιστορία** αναφέρεται σε ένα πλήθος επιστημονικών πεδίων. Οι περισσότεροι ορισμοί αφορούν στη μελέτη των ζωντανών οργανισμών (π.χ. βιολογία, περιλαμβανομένης της ζωολογίας και της βοτανικής), ενώ κάποιοι άλλοι επεκτείνουν τον όρο περιλαμβάνοντας την παλαιοντολογία, την οικολογία ή τη βιοχημεία, όπως και το τμήμα της γεωλογίας, της αστρονομίας, της φυσικής, ακόμα και της μετεωρολογίας”.

Δεν μπορεί να μας αφήνουν αδιάφορους η κλιματική αλλαγή, η υπερθέρμανση του πλανήτη μας, οι πρόσφατες πυρκαγιές στον Αμαζόνιο και αλλού, η λειψυδρία και η ερημοποίηση (που μαστίζει και επαπειλεί και τον τόπο μας), η άνοδος της στάθμης των υδάτων στους ωκεανούς, οι συνεπακόλουθες πλημμύρες... Οικουμενικά, υπάρχει διάχυτη η απαίτηση για δραστικά μέτρα, ώστε να δοθεί η δυνατότητα στη φύση να επανεύρει την ισορροπία της και να ανακάμψει. Σ’ αυτό το παγκόσμιο αίτημα συμπαρατάσσονται όλοι οι ενεργοί πολίτες και βεβαίως η νεολαία, ως η νέα γενεά των πολιτών.

Όμως, παράλληλα με τους κοινωνικούς και οικολογικούς αγώνες, κάθε πολίτης και κάθε νέος/νέα, μπορεί να εντάξει στην καθημερινότητά του τη ζωτική προσωπική του σχέση με τη Φύση, μέσω ποικίλων προσεγγίσεων. Η Τέχνη είναι μία από αυτές.

Μαζί με όλους όσοι διαδηλώνουν από οικολογική ευαισθησία, δίνουμε και εμείς το «παρών» μας. Ως καλλιτέχνες, που αφουγκραζόμαστε τα μηνύματα των καιρών, οφείλουμε να προαισθανθούμε, να σχολιάσουμε και να αφυπνίσουμε.

Το θέμα «**Φυσικές Ιστορίες**» μπορεί να έχει πολλαπλές καλλιτεχνικές ερμηνείες.

Άλλωστε, η σχέση που έχει η φύση με τις τέχνες αποδεικνύεται περίτρανα από το γεγονός, ότι αποτελεί μια από τις πιο σημαντικές και τις πιο πολύτιμες πηγές έμπνευσης για τον άνθρωπο.

Φύση και ανθρώπινη φύση είναι συγκοινωνούντα δοχεία. Ό,τι συμβαίνει στο ένα, επηρεάζει και το άλλο.

Από την παλαιολιθική εποχή, τα υλικά μέσα τα οποία χρησιμοποιεί ο άνθρωπος για να εκφραστεί προέρχονται από τη φύση (ξύλο, κάρβουνο, πηλός, σκόνη από ορυκτά, γραφίτης, νερό).

Από την αρχαιότητα επίσης, ο άνθρωπος αποπειράθηκε να φτιάξει δικά του ομοιώματα, προσπαθώντας να κατανοήσει την ανθρώπινη φύση και τον Θεό, την πηγή της δημιουργίας, όντας και ο ίδιος εν δυνάμει δημιουργός.

Από τις πρωτόγονες απόπειρες οικείωσης της φύσης μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης, οι δημιουργοί επιδίδονται σε μια συνεχή αναζήτηση, μέχρι σήμερα. Π.χ. οι ιμπρεσιονιστές απεικόνιζαν τις φευγαλέες εικόνες της φύσης πάμπολλες φορές, ενώ προηγουμένως μα και μετέπειτα, άπειροι καλλιτέχνες μελέτησαν τη δομή της. Άλλοι, πιο σύγχρονοι, συνδέουν τον άνθρωπο με τη δική του φύση, τονίζοντας ότι είναι «εφήμερη» (όπως έχει κάνει ο Spencer Tunick), ή διαμαρτύρονται για τον ασύδοτο καταναλωτισμό (Tim Noble, Sue Webster κ.ά.) που εξαντλεί και καταστρέφει τους φυσικούς πόρους.



Οι «Φυσικές Ιστορίες» μπορεί να γίνουν ένα λογοπαίγνιο, όπως «φύση-και ιστορίες».

Να αφηγηθούν εικαστικά την προσωπική, βιωματική μας σχέση με τη φύση (περιβάλλον, ζώα, φυτά κ.λπ.) χωρίς να προτείνουν κατ' ανάγκη κάποιο οικολογικό μήνυμα-σύνθημα. Η αγάπη και ο σεβασμός προς τη φύση ξεκινά από την ιδιωτική σχέση του καθενός μαζί της.

Καλείται ο καθένας να επιδείξει υγιή σεβασμό προς τη φύση, όπως τον περιβάλλει στον προσωπικό του μικρόκοσμο και μετά να διευρύνει τον σεβασμό του προς τον «σύμπαντα κόσμο». Αυτές τις αθέατες μικρές ιστορίες μπορείτε να αφηγηθείτε!

Σκέψεις καλλιτεχνών:

Όπως ο ήλιος δίνει χρώμα στα λουλούδια, έτσι κι η τέχνη δίνει χρώμα στη ζωή.

Δεν υπάρχει τίποτε πιο δύσκολο για έναν πραγματικά δημιουργικό ζωγράφο από το να ζωγραφίσει ένα τριαντάφυλλο, γιατί πρέπει πρώτα να ξεχάσει όλα τα τριαντάφυλλα που έχουν ποτέ ζωγραφιστεί.

Henri Matisse, 1869-1954, Γάλλος ζωγράφος

Ένα μοναδικό τριαντάφυλλο μπορεί να είναι ο κήπος μου... ένας μοναδικός φίλος, ο κόσμος μου.

Alphonse Karr, 1808-1890, Γάλλος συγγραφέας

Κάτω από τις ανθισμένες κερασιές δεν υπάρχουν ξένοι.

Kobayashi Issa, 1763-1827, Γιαπωνέζος ποιητής

Υποστηρικτικό Λεξιλόγιο

Ήλιος, νερό, χώμα, πέτρες, ουρανός, αστέρια, τοπίο, φυτά, λουλούδια, κήπος, φρούτα, εποχές, ζώα, άγρια ζωή, κατοικίδια, βουνό, θάλασσα, εκδρομή, περιηγητής, και πολλά άλλα.

Οδηγίες για τον Διαγωνισμό

Καλούνται οι καθηγητές των Εικαστικών Τεχνών και της Φωτογραφικής τέχνης όπως ενθαρρύνουν τους μαθητές να λάβουν μέρος. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό είναι υποχρεωτική, αφού υλοποιεί μια προβλεπόμενη ενότητα του αναλυτικού προγράμματος με ταυτόχρονη εφαρμογή των 5 Δεικτών Επιτυχίας και των αντίστοιχων Δεικτών Επάρκειας. Μέσα από την ειδική θεματική του, εμπλέκουμε διαθεματικά τους μαθητές σε ένα φλέγον θέμα της επικαιρότητας και τους καλούμε να προβληματιστούν. Ταυτόχρονα, τους βοηθούμε να εκφράσουν καλλιτεχνικά τις σκέψεις και τις απόψεις τους, να διερευνήσουν, να μελετήσουν, να πειραματιστούν και τελικά να δώσουν εικαστικές



λύσεις. Μπορούν να χειριστούν το θέμα τους ελεύθερα και δημιουργικά, με χρήση οποιασδήποτε τεχνικής και υλικών.

Τρόπος Διεξαγωγής του Διαγωνισμού

Οι μαθητές/τριες θα δημιουργούν τα έργα τους κατά τη διάρκεια των μαθημάτων των Εικαστικών Τεχνών (και της Φωτογραφίας, όπου υπάρχει).

Οι διδάσκοντες θα συζητήσουν και θα αναλύσουν το θέμα με τους μαθητές τους, θα εισηγηθούν σχετικά βοηθήματα για μελέτη και έρευνα, ενώ το σχολείο θα διευκολύνει τους μαθητές με την προμήθεια υλικών ή με διευθετήσεις για χρήση της βιβλιοθήκης, της αίθουσας Τέχνης, με επισκέψεις για εμπειρικές δραστηριότητες κ.λπ.

Οι μαθητές/τριες κατατάσσονται ηλικιακά σε δύο ομάδες ως εξής:

Ομάδα 1: Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄ και Γ΄ **Γυμνασίου**

Ομάδα 2: Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄ και Γ΄ **Λυκείου**

Κατηγορίες συμμετοχής

Τα έργα, ανάλογα με τον αριθμό των δημιουργών τους και ανάλογα με τα υλικά και μέσα που επιλέγουν οι μαθητές, υπάγονται σε 3 ομάδες και χωρίζονται σε δώδεκα (12) Κατηγορίες. Όλες οι Κατηγορίες αναγράφονται στο Έντυπο Συμμετοχής (*βλέπε στην τελευταία σελίδα*).

Το έντυπο συμμετοχής στον Διαγωνισμό να το συμπληρώσει η Διεύθυνση του Σχολείου και να το αποστείλει στο ΥΠΠΑΝ, την ίδια περίοδο υποβολής των έργων.

Λήξη του Διαγωνισμού - Επιλογή και αποστολή έργων

Ο Διαγωνισμός λήγει στις 31 Ιανουαρίου 2020. Ο αριθμός των Έργων που θα επιλεγούν για την ποιότητά τους από το κάθε Σχολείο είναι μέχρι δύο (2) έργα ανά Κατηγορία. Τα έργα αυτά να φωτογραφηθούν και οι φωτογραφίες τους να αποσταλούν έως την **Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2020** σε ηλεκτρονική διεύθυνση (πλατφόρμα) που θα αποσταλεί προσεχώς, μαζί με όλες τις τεχνικές λεπτομέρειες. Οι διδάσκοντες καθηγητές Τέχνης θα ενημερωθούν με προσωπικό μήνυμα.



Στοιχεία Μαθητών

Για κάθε ατομική ή ομαδική συμμετοχή πρέπει οπωσδήποτε να αναγράφονται όλα τα στοιχεία των διαγωνιζομένων, μαζί με τη φωτογραφία του έργου, σύμφωνα με τις οδηγίες που θα λάβετε. Σε ομαδικές εργασίες άνω των πέντε μαθητών/τριών να αναγράφονται τα Τμήματα που συμμετέχουν στη δημιουργία του έργου και όχι ονόματα μαθητών. Τα στοιχεία των μαθητών που χρειάζονται είναι:

- 1. Όνομα μαθητή/τριας 2. Γυμνάσιο/Λύκειο 3. Κατηγορία**
4. Σχολείο 5. Τηλέφωνο σχολείου 6. Όνομα καθηγητή/τριας

Κριτήρια Αξιολόγησης τελικού Έργου

- Προσωπική έκφραση και επιλεγόμενη λύση στο εικαστικό πρόβλημα
- Αξιοποίηση στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό των υλικών και μέσων
 - Αρχές σύνθεσης
 - Εναρμόνιση των καλλιτεχνικών / δομικών στοιχείων στην παρουσίαση της ιδέας
 - Αισθητικό αποτέλεσμα
 - Εφαρμογή του δοθέντος θέματος («Φυσικές Ιστορίες»)

Κριτικές Επιτροπές

Θα υπάρχουν **δύο Κριτικές Επιτροπές**, μία για τα Γυμνάσια και μία για τα Λύκεια. Θα αποτελούνται από τον ΕΜΕ Τέχνης, εκπροσώπους της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, εκπρόσωπο του Συνδέσμου Καθηγητών Τέχνης και εκπρόσωπο Καθηγητή Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφικής Τέχνης από κάθε επαρχία.

Οι Κριτικές Επιτροπές για τα Γυμνάσια και τα Λύκεια θα συνέλθουν στο διάστημα μεταξύ **3 μέχρι και 6 Μαρτίου 2020**, στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στα Λατσία, για να επιλέξουν τα έργα που διακρίθηκαν και θα εκτεθούν.

Βραβεύσεις και Έκθεση Έργων Τέχνης

Η τελετή βράβευσης και παρουσίασης των βραβευθέντων έργων θα πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του Πολιτιστικού Φεστιβάλ Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης από **23 μέχρι και 29 Μαρτίου 2020 στην αίθουσα Τέχνης Μελίνα Μερκούρη**, στην παλαιά Λευκωσία. Η ακριβής ημερομηνία της Τελετής Βράβευσης θα ανακοινωθεί αργότερα.



9^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών

Έντυπο Συμμετοχής

Σχολείο

Όνομα Διευθυντή/ντριας

α/α	Κατηγορία	αρ. έργων
A	Ατομικές Εργασίες	
B	Ομαδικές Εργασίες (μέχρι 5 μαθητές)	
Γ	Μνημειακά έργα (ανεξάρτητα με τον αριθμό των μαθητών)	
1	Σχέδιο	
2	Ζωγραφική	
3	Χαρακτική	
4	Γλυπτική – τρισδιάστατες κατασκευές	
5	Animation / Κόμικς	
6	Video art	
7	Performance / Εγκατάσταση	
8	Αφίσα	
9	Φωτογραφία: Ασπρόμαυρη / Έγχρωμη	
10	Εφαρμογές του Ελεύθερου - Προοπτικού Σχεδίου	
11	Ενδυμασία / έντεχνο χρηστικό Αντικείμενο	
12	Artist Book	

Για κάθε κατηγορία να δηλώσετε τον αριθμό έργων που αποστέλλετε.

Να αναγράψετε στα δεξιά αν είναι Α. Ατομική / Β. Ομαδική / Γ. Μνημειακή εργασία.

Να αποσταλεί με E-mail: epitheorisitexnis@gmail.com

(Γραφείο Επιθεώρησης Τέχνης)

