SİNEMA FİLMLERİNE DESTEK AMAÇLI FİNANSMAN PROGRAMLARI

EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
LEFKOŞA, 2017

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ …… sayfa 3

Genel Koşullar …….. sayfa 5

Özel Koşullar …….. sayfa 9

BÖLÜM A: SENARYO YAZILIMINA AYRILAN FİNANSMAN ……. sayfa 11

BÖLÜM B: PRODÜKSİYON PLANININ GELİŞTİRİLMESİ…...…… sayfa 16

BÖLÜM C: PRODÜKSİYON …… sayfa 23

BÖLÜM Ç: DAĞITIM …….. sayfa 35

BÖLÜM D: KIBRISLI YAPIMCININ AZINLIK KATILIMI…… sayfa 40

EK BÖLÜMLER : I, II …… sayfa 47

1. Organlar……. sayfa 48
2. Tanımlar…….....sayfa 49

GİRİŞ:

Sinema, Avrupalı kimliğinin oluşmasında, gerek bütün Avrupa'da rastladığımız ortak yönler açısından, gerekse farklı geleneklerimizi ve farklı tarihi geçmişlerimizi niteleyen kültürel çok çeşitliliğimiz bağlamında son derece önemli bir role sahiptir. Aynı zamanda, genel olarak görsel-işitsel çalışmalarda da olduğu gibi, toplum üzerinde büyük etkiye sahip olduğu için demokrasilerin iyi işlemesi bakımından da önemli bir rol oynar. Sinema eserleri, aynı zamanda refah ve istihdam fırsatları sunan kültür ürünleridir.

UNESCO Antlaşması ve buna bağlı olarak Avrupa Birliği, görsel-işitsel çalışmaları ve sinema eserlerini bir kültür ürünü olarak belirler ve bu anlatım temelinde prodüksiyonlar için devlet desteğine izin verir. (Ek bolum III).

Bu düzenlemenin hedefi, sinema sanatının ve kültürünün desteklenmesi ve geliştirilmesidir. Bu da Avrupa Birliği'nin talepleri ile tamamen uyum içerisinde olmaktadır.

Sinema yapımlarına ayrılan meblağ, Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın yıllık bütçesinden verilmektedir.

Sinema filmlerine destek amaçlı finansman programları düzenlemesi, Avrupa Birliği'nin İşleyişi Hakkında yapılan Antlaşma'nın 107 ve 108'nci maddelerine göre iç pazarla uyumlu olarak belirli destek kategorilerinin duyurulması amacıyla 17 Haziran 2014 tarihinde kurulan Komitenin 651/2014 sayılı Düzenlemesine (AB) dayanmaktadır.

ANA HEDEFLER

Finansman Programları Düzenlemesi aşağıdaki ilkeler temelinde oluşturulmuştur:

1. Kültürel çokçeşitliliğin teşvik edilmesi.
2. Yaratıcı çalışmaların desteklenmesi ve yaygınlaştırılması.
3. Yaratıcılığın ve ifade özgürlüğünün güçlendirilmesi.
4. Sinema alanındaki profesyonellerin ihtiyaçlarının karşılanması.
5. Ortak yapımların teşvik edilmesi.
6. Yeni sanatçıların desteklenmesi.
7. Çağdaş teknolojilerin geliştirilmesine olanak tanınması.
8. Ülkede sağlam sinema / görsel-işitsel bir endüstri geliştirmek amacıyla, teşvik ve finansman verilmesi yoluyla genel olarak ekonominin yönlerini güçlendirecek ve yeni istihdam pozisyonları oluşturup mesleki becerileri artıracak bir çerçevenin oluşturulması.
9. Seçme işlemlerinde şeffaflığın yerleşmesi amacıyla, sinema alanında profesyonel çalışanlar için yararlı, pratik ve verimli bir aracın oluşturulması.

Finansman Programları Düzenlenmesi, sinemacılık alanında geliştirme/ prodüksiyonun her aşamasında Uzun Metrajlı, Kısa Metrajlı, Belgesel ve Çizgi Film yapımlarının desteklenmesini ve geliştirilmesini, aynı zamanda da Kıbrıslı yapımcıların (Ek bölüm II) yabancı yapımcılarla ortak yapım anlaşmaları sağlamalarının desteklenmesini öngörür.

Bunun yanı sıra amaç, halkı Kıbrıs sinemasına yaklaştırmak, Kıbrıs kültürünün ve sinema çalışmalarının gösterimini sağlamaya yönelik çabalarla, Kıbrıs sinemasının ülke içerisindeki ve yurt dışındaki gösterim olanaklarını güçlendirmektir. Düzenleme yukarıdaki hedeflere ulaşılması amacıyla, bir prodüksiyonun yapımının tüm aşamalarında (senaryonun yazılması, yapım hazırlıkları, yapım, yapım sonrası, filmin yaygınlaştırılması) desteklenmesini öngörür.

Finansman Programları Düzenlemesi, **2017 – 2020** (31.12.2020) dönemine yönelik olarak ve 6 ay uzatma imkanıyla, Avrupa Sinema Komisyonu ve Kamu Desteği İçin Avrupa Komisyonu tarafından onaylanmıştır.

GENEL KOŞULLAR

1. Bu düzenleme kendisinden önceki düzenlemelerin iyileştirilmiş ve geliştirilmiş hali olup tüm eski düzenlemeleri iptal etmektedir.

2. Sinema çalışmalarına destek için yeni başvurular Günlük Basın ve “Resmi Gazete” vasıtasıyla yılda bir kez bildirilir. Genellikle Mayıs sonu ve Haziran başlarında başlamak suretiyle aynı yılın Ekim sonlarında son bulur. İlgili kararlar yaklaşık olarak gelecek yılın ilk üç ayında açıklanmaktadır.

3. Faydalananlardan 651/2014 sayılı Yönetmeliğin (AB) 2. maddesinin 18. paragrafında da tanımlandığı gibi sorunlu işletmeler hariç tutulmaktadır.

4. Faydalananlardan 651/2014 sayılı Yönetmeliğin (AB) 1. maddesinin (4) (a) paragrafında da öngörüldüğü üzere, Avrupa Komisyonunun daha önceki kararı sonrasında, onlara karşı tahsilat emri olan işletmeler hariç tutulmaktadır.

5. Başvuru sahipleri Tekliflerini cilt haline getirilmiş 9 nüsha halinde ve cypruscinema.gov@cytanet.com.cy adresine elektronik formatı pdf (tek bir dosyada) halinde sunmakla yükümlüdürler. Basılı versiyonda yönetmen ve senaristin önceki çalışmalarının da örneklerini içeren DVD, elektronik versiyonunda ise e-posta adreslerinin eklenmesi gerekmektedir. Bu nüshaların iadesi yapılmaz.

6. Eğitim ve Kültür Bakanlığı, kararların güvence altına alınması konusunda ciddi bir ekonomik veya prosedürel zayıflığın yer alması halinde başvuruların sunulması ve incelenmesi suresini uzatma hakkına sahiptir. Hatta günlük basında zamanında ilan etmek koşuluyla birden fazla başvuru süresi belirleme hakkına da sahiptir.

7. Eğitim ve Kültür Bakanlığı televizyon dizilerine ve televizyon programlarına finansman sağlamamaktadır.

8. Şiddete, ırkçılığa, pornografiye yer verdiği, halkların dini duygularını aşağıladığı, iftira ettiği ya da uyuşturucu kullanımını teşvik ettiği kanıtlanan başvurular kabul edilmez.

9. **KIBRIS'TAKİ FAALİYETİN ASGARİ SEVİYESİ**

a. Prodüksiyon maliyetine % 31 oranından küçük bir destek verilerek yardımcı olunması durumunda prodüksiyon maliyetlerinin % 50’sinin Kıbrıs Cumhuriyeti topraklarında harcanması zorunludur.

b.Destek oranının % 31'den fazla olması durumunda, yerellik gereksinimi prodüksiyon maliyetinin maksimum % 80 oranında olduğu desteğin % 160 oranı kuralına uymaktadır.

10. FİLMLERİN ÖN SEÇİMİNİN GENEL KRİTERLERİ (Kültürel Test)

Filmler ön seçim için aşağıdaki kriterlerden en az üçünü karşılamalıdır:

i. Çekimlerin Kıbrıs'ta yapılması
ii. Filmin dili/dillerinin ağırlıklı olarak Kıbrıs Cumhuriyeti'nin resmi dilleri veya Avrupa Birliği'nin diğer dilleriyle kombinasyon halinde olması
iii. Yapımin yüksek sanatsal özelliklere sahip olması
iv. Eserin ana karakterlerinden en az birinin Kıbrıs kültürü ile alakalı olması
v. Filmin dayanacağı senaryo ağırlıklı olarak bir Kıbrıslı senarist veya Kıbrıs'ta yaşayan ve çalışan bir senarist tarafından yazılmış olması
vi. Eserin ana temasının Kıbrıs ile ilgili olan çağdaş veya tarihsel konulara değinmesi veya yayınlanmış olan bir Kıbrıs edebi eserinin uyarlaması olması ya da Kıbrıs konulu orijinal bir senaryo olması
vii. Filmin bariz bir şekilde halkların, kültürel ifadelerinin çeşitliliğini ve çokkültürcülüğünün teşvik etmesi

Ardından, Teklif yönetmeliğin kalan kısımlarında öngördükleri doğrultusunda değerlendirilecektir.

11. ÖN SEÇİM KRİTERLERİ "ZOR FİLMLER"

Zor olarak nitelendirilen filmler, çekimlerinin Kıbrıs Cumhuriyeti'nin iki resmi dilinden birinde veya kombinasyon halinde yapılacağı ve 8. paragrafta belirtilen kriterlerden (i,iii,iv,v,vi,vii) en az ikisini karşılayan filmlerdir.

*(Sinema için Duyuru (Bölüm 5, Madde 52, paragraf 2 ve dipnot 1), **"Zor"** filmler).*

(A) UZUN METRAJLI FİLMLER

Bir yönetmenin düşük bütçeli ilk ve ikinci filmi (Kurgu, Belgesel, Animasyon).

Uzun Metrajlı, Düşük Bütçeli Filmler (Kurgu, Belgesel, Animasyon).

Son derece düşük bütçeli, Uzun Metrajlı Filmler 85 bin Avro'ya kadar. (Kurgu, Belgesel, Animasyon)

(B) KISA METRAJLI FİLMLER

Tüm Kısa Metrajlı Filmler (Kurgu, Belgesel, Animasyon).

12. FİLMLERİN FİNANSMAN YOĞUNLUKLARI

Yoğunluğun ve Kabul edilen masrafların hesaplanması için, kullanılan tüm veriler vergilerin veya diğer masrafların kesilmesinden önce hesaplanır.

Devletin veya diğer Birlik fonlarının biriktirilmesine, 651/2014 sayılı Yönetmelik (AB) temelinde, onların aynı kabul edilen masraflarla ilişkili olmadığı sürece veya aynı kabul edilen masraflar ve toplamlarıyla ilişkili olduğunda daha yüksek yoğunluğa veya daha fazla yardımın aşılmasına neden olmadığı sürece izin verilir. Buna ek olarak, Finansman programları Tüzüğü uyarınca verilen yardım, 651/2014 sayılı Yönetmelik (AB) temelinde söz konusu birikimin öngörülen yardım yoğunluğunun veya yardım miktarının aşılmasına neden olduğu takdirde aynı kabul edilen masraflar ile ilgili olarak herhangi önemsiz bir yardımla biriktirilmemektedir.

A. UZUN METRAJLI FİLMLER / Yoğunluğu % 50 ve % 60'a kadar

Avrupa Birliği'nin talimatları temelinde film finansmanlarından Yetkili Kurum, ki bu somut durumda bu Eğitim ve Kültür Bakanlığıdır, seçtiği filmlerin bütçelerinin % 50'sine kadar olan bir miktar ve birden fazla Üye Devlet tarafından finanse edilen sınır ötesi prodüksiyonların bütçelerinin % 60'ına kadar olan bir miktar ile finanse etme hakkına sahiptir.

B. UZUN METRAJLI FİLMLER / Yoğunluğu % 70'e kadar (Zor Filmler)

Uzun Metrajlı filmlerin **"zor"** filmler olması durumunda (9. paragraf) butcelerinin %70'inin finanse edilmesi de olasıdır.

C. UZUN METRAJLI SON DERECE DÜŞÜK BÜTÇELİ FİLMLER / Yoğunluğu % 80'e kadar - (Zor filmler)

Uzun Metrajlı bir Filmin toplam bütçesinin 85 bin avroyu aşmaması ve yönetmeninin veya filmin kendisinin doğrudan Kıbrıs Cumhuriyeti'nin resmi dillerini kullanası ve Kıbrıs'ın kültürü ile ilgili olması durumunda, söz konusu başvuru doğrudan prodüksiyon için onaylanabilir ve Sinema Danışma Kurulu tarafından % 80 oranında yani azami 68 bin gibi bir miktar ile finanse edilir,

- Başvurular Komite tarafından değerlendirilir ve başvuru tarihinden itibaren 3 ay içinde onaylanır.
- Onaylanan teklifler tamamlanmalı ve onaylandıktan sonra 12 ay içinde son kopyası teslim edilmelidir.
- Başvurunun yapımcılık şirketi vasıtasıyla yapılması şart değildir fakat bu durumda bir icracı yapımcı belirlenmelidir.

- Başka bir hibe başvurusuyla bağlantılı olan bir yönetmen, bu programa başvurma hakkına sahiptir.
- Alt programın diğer kısımlarında, düşük bütçeli filmler programının tüm şartları ve düzenlemeleri geçerlidir.
- Filmdeki devletin mülk sahipliği oranı % 80'dir.

Programın temel amacı devamlı film yapımının yer alması hedefiyle daha çok uzun metrajlı filmlerin finanse edilmesidir. Bu da hem yaratıcılık hem de gelişim açısından çok önemlidir çünkü her alanda profesyonellerin istihdam edilmesinin devamlı akışını sağlayacaktır. Ek olarak, program, senaryoların kalitesini ve çok düşük bütçe koşullarına başarılı bir şekilde uyum sağlamasını amaçlamaktadır. Son olarak, genç yönetmenlere, özgeçmişlerinde en az bir uzun metrajlı film kaydetme ve daha yaşlı olanlara bir sonraki büyük bütçeli filmleri için çok uzun bir süre beklemeden kısa bir süre içinde film yapma olanağı verilmektedir.

Ç. UZUN METRAJLI FİLMLER / % 80'e KADAR - (Zor filmler)

9. paragrafta belirtilen şartları karşılayan Kısa Metrajlı filmler, (Kısa Metrajlı Animasyon filmi ve Belgesel filmi dahil olmak üzere) bütçelerinin % 80'ine kadar finanse edilebilmektedir.

13. Avrupa Birliği'nin İşleyişi Hakkındaki Antlaşma'nın 8. Maddesine uyarınca, yarı devlet kuruluşları ve belediyelerin yardımları dahil olmak üzere devlet yardımının toplam tutarı her film kategorisindeki onaylanmış yardım yoğunluğunu aşmamalıdır

14. DİL:

Sinema filminin finanse edilmesine yönelik teklifler, Yunan dilinde teslim edilmektedir. Eğer senaryo Yunanca dışında farklı bir dille yazılmış ise, yapımcı filmin özeti, kapsamlı özeti (treatment), yönetmenin yaklaşımı ve yapımcının amacını Yunan dilinde yazması şartıyla geri kalan bilgileri İngilizce de sunabilir. Ayrıca Düzenlemenin "Genel Koşullar" 9-11 paragrafları dikkate alarak filmde kullanılacak dili açıklamak zorundadır. Tekliflerini İngilizce olarak sunabilen Kıbrıslı Türk yönetmenler ve Yapımcılar bunun dışında tutulmaktadır.

15. Başvurular Sinema Filmleri Danışma Komitesi tarafından incelenir (EK I). Bir başvurunun yetkili makam tarafından ilerletilmesi ve nihai seçiminin yapılması için Komite üyelerinin çoğunluğu tarafından olumlu oy almalıdır.

16. Sinema Filmleri Danışma Komitesi tarafından yapılan ve yetkili makam (EK I) tarafından onaylanan öneriler kesindir ve değişemez.

17. Yetkili makamın kararı ilgililere taahhütlü gönderilecek bir mektupla ya da faksla veya E-posta ile yazılı olarak bildirilir. Söz konusu mektupta onayın hangi gerekçelerle verildiği de açıklanır.

18. İlgililer tekliflerini hayata geçirmeye niyetli olduklarını Bakanlığa yazılı olarak taahhütlü mektubun ya da faksın gönderildiği tarihten sonraki kırk gün içerisinde bildirmek zorundadırlar. Aksi takdirde onay otomatik olarak iptal olur.

19. Film tamamlandıktan sonra yapımcı Sinema Arşivi'ne filmin son DCP kopyasını vermek zorundadır. Bu kopyanın maliyeti başlangıçta bildirilen bütçeye dahil olmalıdır. Yapımcı filmin DCP'ye dönüştürülmesini istemiyorsa bunu başından bildirmek zorundadır. Bu durumda filmin kullanılacağı formatta bir Master vermek zorundadır.

20. Aşağıdaki dijital teknoloji nitelikleri kabul edilmektedir: HD 2K, 4K ve 35MM, 16MM ve genel olarak profesyonel ekipmanlarla ilgili her şeyi içermektedir.

21. Düzenlemenin öngördüğü finansmanın yüksekliği doğrudan film yapımlarına ilişkin yıllık bütçeye ve devletin bundan önceki yıllarda onaylanan yapımlara karşı sorumluluklarına bağlıdır.

22. Bir yapımın finanse edilmesi, filmin mülkiyet hakkı ile telif haklarından finansmanı oranında Bakanlığa pay verilmesini gerektirir. Devletin payının %10'u, sağlanan desteğin toplamının Avrupa Birliği'nin belirlediği destek miktarını aşmaması koşuluyla yapımcıya devredilir.

23. İşbu düzenlemeye ve sürelere uymayan onaylanmış yapımlar (özel sebepler olmadıkça) otomatik olarak iptal edilir.

24. Başvurusu onay almayan bir başvuru sahibi, ciddi ölçüde düzeltmeler ve iyileştirmeler yaptığını kanıtlamak koşuluyla bir sonraki yıl yeniden başvurma hakkına sahiptir. Ayrıca, Yapımcının söz konusu değişiklikleri argümanlarıyla ortaya koyduğu bir mektup da sunumalıdır.

25. Başvuru yapanlar finansman için başvuru yapmadan önce ilgili düzenlemeyi elde etmek ve içeriğini öğrenmek zorundadırlar. Yapılan başvurular Düzenlemenin öngördüklerine uygun olmalıdır. Sinema Filmleri Danışma Komitesi SEKİN Sekreterliği düzenlemeye uygun olmayan teklifleri reddetme ve Sinema Filmleri Danışma Komitesi'ne götürmeme hakkına sahiptir.

26. Talebin sunulması düzenlemenin bir bütün olarak kabul edilmesini gerektirir.

27. Çekimleri ile ilgili duyuruda belirtilen son sunma tarihinden önce yapılan filmlerin teklifleri kabul edilmemektedir

ÖZEL KOŞULLAR

1. Yapımcının bundan önce bakanlıktan finansman için onay almış olduğu yapımı ile ilgili anlaşmazlıkları olduğu takdirde Eğitim ve Kültür Bakanlığı ile arasında sözleşmeye ilişkin anlaşmazlığı olduğu durumlarda başvuru kabul edilemez. Aynı şekilde Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın yazılı onayı olmadan sözleşme kurallarının değiştirilmesi halinde öncelikle bu mesele çözülmeden başvuru yapılamaz. Aynı kişinin ne yönetmen ne de senarist olarak başvuru yapamayacağı da açıktır.

2. Bir sözleşme imzalandıktan sonra teklifin ana kadrolarından (senarist, yönetmen, yapımcı, yapım uygulayıcısı, kamera sorumlusu, başrol oyuncuları) birinin değişmesi, temel teknik unsurlarında (form ve süre) değişiklik ve senaryoda etkin değişiklikler sadece bakanlığın onayı ile yapılabilir. Bakanlık bu konudaki kararını ilgili başvuruyu aldıktan en geç üç hafta sonra vermek zorundadır. (Çekimler başlamış olduğu takdirde kararı 10 gün içinde vermek zorundadır.) Bakanlık hiçbir durumda hakkında sözleşme imzalamış olduğu tekliflerde üçten fazla değişiklik kabul edemez. Elde olmayan nedenler söz konusu olduğu durumlar bunun dışındadır.

3. Aynı Yapımcı Komisyon'a önceki başvurularıyla ilgili beklemede olan sözleşmeleri dahil olmak üzere 4'ten fazla teklif sunamaz. Kısa Metrajlı Film, Kısa Metrajlı Belgesel, Senaryo veya filmlerinden biri yapım sonrası aşamasında olması durumunda bu koşul geçerli değildir.

4. Bu 4 önerinin içinde ayrıca yapımcının hissedarı veya finansman üyesi olarak katıldığı Yapım Bürolarından gelen öneriler de yer almaktadır.

5. Devlet ile imzaladığı Sözleşme / Anlaşmanın gereklerini henüz yerine getirmemiş olan bir yapımcı / yönetmen (çift özellikli), yapımcı ve yönetmen özelliğiyle bir başka yapım için finansman alamaz. Yapım Planı Geliştirme aşamasında bulunulduğu ve Minor Co-producer olarak teklif götürdüğü takdirde bu kural geçerli değildir.

6. Bakanlık tarafından finanse edilen uzun metrajlı filmi olan bir yönetmen ilk filmi tamamlanmadan (son kopya yapılmadan) finansman için başvuruda bulunan aynı kategoriye ait bir başka filmin kadrosunda Yönetmen olarak yer alamaz.

7. Bir film yapımının finanse edilmesi onaylandıktan sonra devlet ile yapımcı arasındaki sözleşmenin imzalanması için filmin bütçesinin tamamının kapsanması geçerli ve yasal belgelerle ispatlanmalıdır.

8. Filmin tamamlanmasından sonra yapımcı filmin tanınmış bir muhasebe bürosundan yapılan mali hesabını sunmak zorundadır. Hesabın sunması zorunlu olarak filmin çekilmiş olduğu formatta bir kopyası ("Genel Şartlar" 21.

Madde No. 18,19 bakınız), imzalanan sözleşmede adı gecen malzemelerle birlikte Sinema Arşivine teslim edilmesi ile birlikte yapılmaktadır. Finansmanın son taksiti sözü edilen tüm bu unsurların Bakanlık tarafından kontrolü yapıldıktan sonra ödenir. Eğitim ve Kültür Bakanlığı yapım masraflarının faturaları yatırıldıktan sonra en geç bir ay içinde yanıt vermek zorundadır.

9. Bakanlık tarafından finanse edilen bir filmin (kopya Zero / Master) tamamlanmasından sonra 2 yıl içinde Kıbrıs'ta halka açık gösteri gerçekleştirmeyen yapımcı teklif sunma hakkına sahip değildir.

10. Uzun metrajlı uluslar arası yapımlar söz konusu olduğu durumlarda mali rapor hesabı yapıma Kıbrıs'ın katkısı üzerinden yapılır. Diğer yapımcılar için ülkelerinin tanınmış bir muhasebe bürosundan katılımlarını belgeleyen bir muhasebe raporu ya da ülkelerinin bir devlet kurumundan alınan bir tasdik belgesinin sunulması yeterlidir.

11. Bakanlık filmlerin ana elemanları için aşağıdaki ücretleri kabul eder. Yapımcının ücreti toplam giderin %8'ini, senaristin ücreti toplam giderin %3'ünü ve yönetmenin ücreti toplam giderin %9'unu aşmamalıdır.

12. Avrupa Birliği üyesi olan ülkelerde yaşayıp çalışmakta olan Avrupalı yapımcılar da bu finansman programından yararlanabilirler. Finansman talep etmek üzere yapacakları başvurularını ya bir Kıbrıs yapım şirketi ya da Kıbrıs'ta daimi olarak sahip oldukları bir şube veya büro vasıtasıyla Bakanlığa ulaştırabilirler. Bunlar olmadığı takdirde ise başvuruyu yapan kişi talebinin onaylandığını haber alır almaz bir şube ya da ofis kurmak zorundadır.

13. Yapım Büroları ile anlaşma, Bakanlık tarafından finanse edilen ilk Kısa Film (Kurgu, Sinema Resmi ve Belgesel) hariç her durumda imzalanacaktır.

14. Yapımcı ve / veya Yönetmenin Devlet ile arasındaki önceki işbirliği - Bakanlık ile işbirliğinin yapılması ve tamamlanmasında gösterilen tutarlılık ve profesyonellik ve görsel-işitsel endüstri pazarında yarattığı olumlu imaj- bir sonraki filminin onaylanması için belirleyici bir kriter olarak değerlendirilecektir.

BAŞLIK A

SENARYO YAZMA FİNANSMANI

Kısa Metrajlı Kurgu Filmi (25 dakikaya kadar)
Kısa Metrajlı Belgesel
Kısa Metrajlı Kurgu Film
Uzun Metrajlı Çizgi Film
Uzun Süreli Belgesel

GİRİŞ

1. Düzenleme bu başlık altında devletin sinema yapımcılığını daha ilk aşamalarından itibaren, sinema yaratıcılığının en önemli aşamalarından biri olan senaryodan başlayarak destekleme dileğini ortaya koymaktadır.

2. Söz konusu bu finansman, film senaryosu yazmayı hedefleyen Yapımcı ve Senaristlere hitap etmektedir

   i. Uzun Metrajlı Kurgu Filmi,
   ii. Uzun Metrajlı Çizgi Filmi,
   iii. Kısa Metrajlı Film (25´),
   iv. Kısa ve uzun metrajlı belgesel filmleri için araştırma yapmak

3. Bu yardımın temel ilkesi yazmanın film yapımına ilerlemesini sağlamaktır.

4. Senaryonun yazılmasına verilen destek bir teklifin yapım süresinin bütününün bir parçasıdır. Senaryo filmin yapımına gidilmesi için onaylandığı takdirde, yazılması için senaryoya Bakanlık tarafından verilen finansman miktarı filme verilen meblağdan düşülür.

5. Başvuru bir yapımcı veya bir yapım bürosu aracılığı ile yapılır.

6. Bu program kapsamında diğer film yapım anlaşmaları çerçevesinde tüm sözleşme yükümlülüklerini yerine getiren şirketler seçilebilir.

7. Yerel ilgi senaryoları ya da Kıbrıs'a özel bir ilgisi olan Avrupa gerçeğini teşvik eden senaryolara öncellik verilmektedir.

8. Başvuruyu yapacak olan Yapımcı ya da Yapım Şirketinin sinema filmleri yapımı düzenleme konusunda deneyim sahibi olması gerekir (Kısa Metrajlı, Uzun Metrajlı, Belgesel, sunulan talebe bağlı olarak).

9. Senaryonun yazılması ile ilgili sözleşme yapımcının Bakanlığa hitaben yazdığı ve finansman verilmesini kabul ettiğini bildiren mektubun gönderilmesinden en geç 40 gün içerisinde imzalanmalıdır. Aksi takdirde finansmanın onayı otomatikman iptal olur. Yapımcı Bakanlığa yazdığı bir mektupla sözleşmenin imzalanmasını 2 ayı aşmayacak bir sürecin ertelenmesini istediği takdirde uzatma verilebilir.

10. Yapımcı / Yapım Şirketi bir bütün olarak projenin yararına ve yaratıcının vizyonuna hizmet ederek, kanıtlanabilir bir şekilde yapımı pekiştirmeli ve organize etmelidir.

11. Yapımcılar, senaryoları ve yapım bütçelerini formüle ederken bu bölümün ekonomik gerçeklerini göz önüne almaya teşvik edilmektedir.

ÖN KOŞULLAR

12. Senaryo yazılımı için finansman adayı senaristlerin aşağıdaki gerekleri yerine getirmesi gerekir:

i. Düşük bütçeli uzun metrajlı filmler (60-110 dakika) için: filme doluşturulmuş olan iki Kısa Metrajlı film senaryosu yazmış olması.

ii. Yüksek bütçeli uzun metrajlı filmler (70-110 dakika) için: Film olarak çekilmiş olan ve FIAPF tarafından tanınan uluslar arası bir film festivalinde gösterilmiş olan en az bir uzun metrajlı filmin senaryosunu yazmış olması.

iii. Uzun metrajlı belgesel film (50- 60 dakika.): Kıbrıs'ın genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olan uzun metrajlı belgesel film için senaryo yazmış olması ya da Kıbrıs genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olan en az her biri 25- 30 dakikalık olan iki belgesel filme senaryo yazmış olması.

iv. Uzun süreli belgesel film (70 ila 90 dakika arası) için: Kıbrıs'ın genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olan uzun metrajlı film için senaryo yazmış olması. Başvuranın önceki filmlerin yurtdışında önemli bir Uluslararası Belgesel Festivaline katılması ek bir nitelik olarak görülmektedir.

v. Çizgi film (70 ila 90 dakika arası) için: Yurt dışında yer alan bir Uluslararası Sinema Festivalinde gösterilen veya Kıbrıs'ın genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olan uzun metrajlı bir çizgi film için senaryo yazmış olması.

vi. Kısa Metrajlı Film için (15 dakikaya kadar): Senaryo yazarının senaryo yazma seminerine katılmış olması. Bu durumda, teklifin bir Yapımcı / Yapım Ofisi tarafından sunulması gerekmez.

vii. Kısa Metrajlı Film için (25 dakikaya kadar): Senaryo yazarının senaryo yazma seminerine katılmış olması. Bu durumda, teklifin bir Yapımcı / Yapım Ofisi tarafından sunulması gerekmez.

BAŞVURUNUN İÇERİĞİ

1. Yukarıdakilere dayanarak gerektiğinde Yapımcı tarafından imzalanmış bir katılım belgesi.
2. Yapımcıya finansman için başvuru yapma yetkisini veren ve senarist tarafından yazılmış olan bir mektup.
3. Konunun Özeti (1 sayfa).
4. Önerilen senaryonun 10 –15 sayfalık bir senaryo taslağı (treatment).
5. Senaryonun 5 dakikalık bir tam geliştirilmiş ve diyalogları olan bir sahnesi (çizgi film söz konusu olduğu durumda sahne story board olarak verilmelidir).
6. Senarist ve şirket adına imza atan yapımcının özgeçmişi, Şirket profili.
7. Senaryonın analitik Finansman Planı Bütçesi. Bütçe aşağıdakileri içermelidir: Senaryo Danışmanının ve / veya Bilim Danışmanının (belgesel durumunda) ücreti ve seminer / çalıştaylara katılma masrafları.
8. Senaristin, yapımcının ve uygun olduğunda, yönetmenin yorumları.
9. Fikrin özgünlüğünün kanıtlanması.
10. Senaryo / atölye çalışmalarına katılım tasarımı ve Senaryo Danışmanlarıyla yapılan ortak çalışmalar.
11. Şirketler Mukayyitliğinden yapım şirketinin kayıtlı olduğunu bildiren bir belge.
12. Senaryo yazarının veya Yapımcının dijital formattaki önceki çalışması (DVD veya elektronik)

SEÇME KRİTERLERİ

1. Fikrin özgün olması.
2. Fikrin bir senaryoya geliştirme olasılığı.
3. Sunulan özet planının sanatsal ve dramaturjik dinamiği (treatment).
4. Senaristin önceki senaryo çalışmaları.
5. Yapımcının önceki çalışmaları.
6. Gelecek Yapım Planının SEKin'in finansman limitleri kapsamında mali olarak karşılanabilme olasılığı. Yapımcılar senaryoların ve yapım bütçesinin şekillendirilmesinde bu bölümün ekonomik gerçeklerini göz önüne almaya teşvik edilmektedir
7. Belgesel filmi söz konusu olması durumunda, araştırma planı ve yapımcı ve/veya yönetmenin işbirliği yapacağı danışmanlar da göz önünde bulundurulacak.

DEVLETİN FİNANSAL KATKISI / PROSEDÜR

Uzun metrajlı filmler için bir sözleşmenin imzalanması söz konusu olduğunda, mutlak önkoşullardan bir tanesi, Senaristin bir Senaryo Danışmanı (script editör) ile (veya belgesel durumunda bir bilim ortağıyla) işbirliği yapacağı ve en az tanınan bir senaryo atölyesi çalışmasında yer alacağına dair yazılı bir taahhüdün olmasıdır.

Uzun metrajlı filmler söz konusu olduğunda, senaristin bir Senaryo Danışmanı ile

işbirliği yapması ve/veya en az tanınan bir senaryo atölyesi çalışmasında yer almasıdır. Danışmanın senaryo üzerinde telif hakkı olamaz.

1. Uzun Metrajlı Kurgu Film için Maksimum Fonlama Limiti: 20 bin Avro'ya kadar.
2. Uzun Metrajlı Belgesel için Maksimum Fonlama Limiti: 7 bin Avro'ya kadar.
3. Uzun Metrajlı Çizgi Film için Maksimum Fonlama Limiti: 13 bin 500 Avro'ya kadar.
4. Kısa Süreli Kısa Metrajlı Kurgu Film ve Belgesel için Maksimum Fonlama Limiti: 4 bin Avro'ya kadar. (Bütçeye, senaryo Danışmanların ve / veya atölyelerin ücreti de dahil olmalıdır.

5. Onaylanmış miktarın %40 oranı sözleşmenin imzalanmasıyla Yapımcıya ödenecektir.
6. Miktarın %30 oranı atölye çalışmalarına katılıma veya danışmaya ücret verilmesine dair kanıt sunarak arada ödenmektedir.
7. Miktarın %30 oranı SEKin'in senaryo değerlendirmesi ve destekleyici belgelerin dosyalanması / onaylanması ile ödenmektedir.

8. Senaryo, sözleşmenin imzalanmasından en geç 12 ay sonra teslim edilmiş olmalıdır. Özel gerekçeler mevcut olduğu takdirde, SEKİN'in kararıyla bu sure 3 ay daha uzatılabilir.

9. Sure sona erdiği halde senaryo halen teslim edilmemişse, yapımcı onaydan sonra imzalamış olduğu sözleşme üzerine almış olduğu finansmanın tümünü, ilgili kanıtların sunması şartıyla danışmanlık ücretleri ve atölye masrafları hariç hemen iade etmek zorundadır.

SENARYOLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

10. SEKİN tamamlanan ve sunulan senaryoları değerlendirirken, Üç Kişiden Oluşan Uzmanlar Komitesi (alt komite)'ne danışır. Uzmanlar Komitesi SEKİN'in önerisi üzerine sinema alanından seçilir ve Bakanlık tarafından onaylanır. Komite üyeleri 3 yıllığına göreve çağrılır ve görev sureleri bir üç yıl daha uzatılabilir. Senaryo Alt Komitesi senaryoyu aldıktan sonra, iki ay içerisinde SEKİN'e yazılı olarak değerlendirmesini sunmak zorundadır. Bu değerlendirmede komite kendine has bir not sistemi kullanır ve aşağıdakiler konusunda görüş belirtir:

i. Değerli bulduğu önerilerin onayı.
ii. Senaryonun reddedilmesi.
iii. Senaryo üzerinde daha fazla çalışılması ve bir sonraki yarışmada yeniden sunulması.

Yetkili Makama gönderilecek olan nihai önerinin sorumluluğu SEKİN'e aittir.

11. Senaryonun daha fazla bir işlem için yönlendirildiği durumlarda, SEKin teklifin çeşitli yönlerinin açıklığa kavuşturulması amacıyla, kendilerine tekliflerini geliştirme ve kendisiyle görüş alış verişinde bulunma fırsatı vermek için senarist / yönetmen ve yapımcı (varsa) ile bir toplantı talep etmektedir.

12. Senaryonun daha fazla işlemeye sevk edilmesi için, Devlet tarafından ek finansmanın verilmesi öngörülmemektedir.

13. Senaryo finansmanının onaylanması hiçbir şekilde yapımın bir sonraki aşamaları için devleti bağlamaz.

BÖLÜM B
YAPIM PLANININ GELİŞTİRİLMESİ

Uzun Metrajlı Kurgu Filmi
Uzun Metrajlı Çizgi Film
Uzun Metrajlı Belgesel

YAPIM PLANININ GELİŞTİRİLMESİ

GİRİŞ

1. Bu programın amacı, yapımın uygulanmasını sağlamak amacıyla, onu tüm verilerinin - ekonomik, yaratıcılık ve teknik veriler- tamamlanması konusunda güçlendirmektir.

2. Bakanlık bu amaçla, Yapımcıların Yapımın Planının Geliştirilmesi'nin finanse edilmesine dair tekliflerini aşağıda açıklanan şartlar ve spesifikasyonlar uyarınca değerlendirmektedir.

3. Yapımcının ortak yapımcıları ve diğer işbirlikçileri bulmasına yardımcı olmak için, SEKİN yetkili makama başvurunun onayını önerirken, önerisinde yapım planı geliştirilmesine verilecek miktarı ve filmin yapımı için belirlediği toplam miktarı da belirtir.

4. Bu başlıkta belirtildiği üzere, filmin yapımı için onaylanacak olan para miktarı ve yapım dosyası tamamlanır, takdim edilir ve onay aldıktan sonra yapımcıya ödenir.

5. Takdim edilen ancak Senaryo Alt Kurulu tarafından incelenmeyen senaryolar (bakınız: sayfa11, başlık A – Devletin Finansmana Katılımı Madde 6), bu kategoride söz konusu alt kurula gönderilecektir. Alt kurul, önerilerin nihai incelemesi yapılmadan önce öneriyi inceleyecek ve bu konuda SEKİN'e görüş belirtecektir. Belgesel film, uzun metrajlı film ve çizgi film kategorileri buna dahil değildir.

6. Yapımın ihtiyaçlarını rasyonalize etmek ve etkili bir şekilde karşılamak için, uzun film kategorisindeki yardımlar yüksek ve düşük bütçelere bölünür.

7. Başvuru bir Yapım Bürosunun aracılığıyla yapılır.

8. Yapımcı başvurunun sunulması üzerine, teklifini dahil etmek istediği kategoriyi ve fonlama programını seçer. Örneğin, Yapım Planının Geliştirilmesi'nin finanse edilmesi talebinin sunulması durumunda, Yapımcı filmin hangi kategoride dahil edildiğini belirtmelidir (Düşük Maliyetli, Yüksek Bütçeli).

9. Filmin Yönetmeni'nin aynı zamanda de filmin yapımcısı olduğunda, başvurunun sunulması üzerine bir İcracı Yapımcı tayin etmek zorundadır.

KATILIM KOŞULLARI

1. Kurgu film için tamamlanmış senaryo, belgesel filmi için senaryo çerçevesi, çizgi film için tamamlanmış story board.
2. <u>Önerilen Yapımcı / Yapım Bürosu:</u>
   i. Düşük Bütçeli bir Film Planının Geliştirilmesinin finanse edilmesi durumunda,

teklifi sunan Yapımcı, veya Yapım bürosu ve/veya İcracı Yapımcı, sinema yapımı gerçekleştirme ve örgütleme alanında daha önce bir başka çalışma yapmış olmalı ya da bir dizi optik – akustik kurgu filmine sahip olması gerekir.

ii. Yüksek Bütçeli, Uzun Metrajlı Filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi durumunda, teklifi sunan Yapımcı, veya Yapım bürosu ve/veya İcracı Yapımcının, uluslararası ortak yapım örgütleme konusunda deneyimli olmaları gerekmektedir.

3. Önerilen yönetmen:

i) Düşük bütçeli uzun metrajlı bir filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi söz konusu olduğunda (60´- 110´): ya uzun metrajlı bir filmin ya da kısa metrajlı iki filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır. (Eğitimi sırasında yapmış olduğu çalışmalar hariç.) Filmlerinin her birinin, yurtdışında yer alan ve tanınan en az bir uluslararası sinema festivaline katılmış olması gerekir.

ii) Yüksek Bütçeli Uzun Metrajlı bir filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi söz konusu olduğunda (60´- 110´): yurtdışında gerçekleşen tanınmış/önemli olan en az iki uluslararası sinema festivalinde gösterilmiş ve / veya uluslararası dağıtım sağlamış olan bir filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır.

iii) Bir Çizgi Filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi söz konusu olduğunda (70- 90 dakika): İki Kısa Metrajlı Çizgi Filmi ve/veya tanınmış/önemli olan bir Uluslararası film festivalinde yer almış ya da ada genelinde yayın yapan bir Kıbrıs TV kanalında ya da bir yurt dışı kanalında yayınlanmış olan bir Uzun Metrajlı çizgi filmin yönetmenliğini yapmış olması gerekir.

iv) Bir Belgesel Filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi söz konusu olduğunda (50-60 dakika): Kıbrıs genelinde yayın yapan bir TV kanalında veya yurt dışında yayın yapan bir TV kanalında veya bir sözleşme ile çevrimiçi bir platformda dağıtım sağlamış ve / veya yurtdışında önemli bir uluslararası festivalde gösterilmiş olan Kısa veya Uzun Metrajlı bir Filmin ve/veya 50-60 dakikalık bir belgesel filmi ya da Kıbrıs genelinde veya yurt dışında yayın yapan bir TV kanalında veya bir sözleşme ile çevrimiçi bir platformda dağıtım sağlamış ve / veya yurtdışında önemli bir uluslararası festivalde gösterilmiş olan, her biri 25-30 dakikalık iki belgesel filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır.

v) 60-90 dakikalık bir Belgesel Filmin planının geliştirilmesinin finanse edilmesi söz konusu olduğunda: Kıbrıs genelinde yayın yapan bir TV kanalında veya yurt dışında yayın yapan bir TV kanalında veya bir sözleşme ile çevrimiçi bir platformda dağıtım sağlamış ve / veya

yurtdışında önemli bir uluslararası festivalde gösterilmiş olan 50-60 veya 60-90 dakikalık bir Belgesel filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır.

4. Yapımcının aynı zamanda filmin yönetmeni olması durumunda, başvuru ile birlikte uzun metrajlı film yapımı ve gerçekleştirmede deneyimli olan bir İcracı Yapımcı da bildirilmelidir.

5. Yapım planının geliştirilmesinin finanse edilmesi ile ilgili sözleşme, yapımcıya finansman sağlanacağı Bakanlık tarafından bildirildikten sonra, en geç iki ay içerisinde imzalanmalıdır. Aksi takdirde, onay otomatik olarak iptal olur.

6. SEKİN'in yapım planı geliştirilmesinin giderleri olarak belirlediği harcamalar, yapıma ilişkin harcamalar değil, yapımın bütçesinin karşılanması amacıyla finansör ve ortak yapımcı bulmak için yapılacak olan harcamalardır. Örneğin, daktilo, fotokopi, çeviri, yolculuk, söz konusu plana ilişkin ofis harcamaları, hukuki işlemler, reperaj harcamaları ve planın ihtiyaçlarına yönelik fotoğraf ve video giderleri, coproduction atölyelerine katılımlar (pitching).

7. Yapım olanakları araştırması, devletle imzalanan on anlaşmadan sonraki 20 ay içerisinde verimli olmadığı takdirde, filmin finansmanı otomatik olarak iptal olunur. Sözleşmenin imzalanması sürecine uzatma sadece yazılı olarak talep edildiği ve Yetkili İdare tarafından onaylandığı zaman verilebilir. Uzatma sadece bir kereye mahsustur.

8. Filmlerin Çekim Süreleri

Uzun Metrajlı Düşük Bütçeli bir Filmin çekimleri toplam olarak (yazılı olarak açıklanması gereken özel nedenler olmadıkça) 7 haftayı aşmamalıdır.
Uzun Metrajlı Yüksek Bütçeli bir Filmin çekimleri 18 aylık süreyi aşmamak kaydıyla (yazılı olarak açıklanması gereken özel nedenler olmadıkça) toplam 11 haftayı geçmemelidir.
Belgesel ve Uzun Metrajlı Animasyon kategorileri için çekim ve teknik işleme süresi (animasyon filmleri için), yapımın ihtiyaçlarına göre belirlenecek ancak 20 haftayı geçmeyecektir.

BAŞVURUNUN İÇERİĞİ

1. Yapımcı tarafından doldurulan bir başvuru formu.
2. Yapımcının özgeçmişi (şirket profili).
3. Yapım şirketinin kayıt belgesi.
4. Önerilen yönetmenin özgeçmişi.
5. Senaryo yazarının özgeçmişi.
6. Önerilen eserin kısa özeti (1 - 2 sayfa).

7. En fazla 20 sayfalık uzun özeti (treatment).
8. Yönetmenin bakış acısı.
9. Kurgu filmin tamamlanmış senaryosu, belgesel filmin tamamlanmış senaryo çerçevesi, çizgi filmin tamamlanmış story board'ı. SEKIN, bir senaryonun süresi boyunca geliştirilme olasılığını bilir ancak zaten onaylanmış olan senaryoda köklü değişiklikleri kabul etmemektedir. Bazı değişiklikler / gelişmelerin durumunda Yapımcı bu değişiklikleri ve onların gerekçelerini sayfa başına yazılı olarak bildirmek zorundadır. Senaryo, Senaryo Alt Komitesi tarafından henüz incelenmediyse, görüşü için kendisine gönderilir.
10. Yapımcının hedefini anlatan bir metin.
11. Yönetmenin, Yapımının ve/veya İcracı Yapımcının bundan önceki çalışmalarından bir örnek.
12. Yapım Planının Geliştirilmesi ve ortak yapımcılar bulma planı (yapımcının yapmayı düşündüğü hareketler).
13. Önerinin copyright'ı.
14. Yapım Planının Geliştirilmesinin bütçesi. Bütçe, söz konusu sinema eseri ile doğrudan bağlantılı giderleri de içermelidir.
15. Film bütçesinin kısaca özeti.

SEÇME KRİTERLERİ

1. Film temasının geliştirilmesindeki orijinallik, senaryonun estetik, dramatik ve anlatı yeterliliği, sunulan filmin genel sanatsal dinamiği ve eksiksizliği ve yönetmenlik yaklaşımının ilginç olması.
2. Önerilen yönetmenin filmografisi.
3. Senaryo yazarının bugüne kadar olan çalışmaları.
4. Yapımcının, Yapım Bürosu ve İcracı Yapımcı profesyonel deneyimi, yetkinliği ve yetenekleri.
5. Yönetmenin ve / veya yapımcının ve / veya senaryo yazarının film festivallerine bundan önceki katılımı ve aldıkları ödüller.
6. Bundan önceki filmlerine halkın ilgisi.
7. Yapımcı ve yönetmenin devletle olan bundan önceki işbirliği. Bundan kasıt, Bakanlıkla yapılan işbirliğinde ortaya konan tutarlılık ve profesyonellik.
8. Komitenin, önerinin sanatsal ve ticari başarı olasılıkları hakkındaki değerlendirmesi.
9. Yapımın tamamlanmasına yönelik olasılıklar hakkında bir öngörü.

DEVLETİN FİNANSAL KATKISI / PROSEDÜRÜ

1. Yapım planını geliştirilmesine yönelik onaylanan finansman toplamı, Bakanlığın yapımcının bir filmin prodüksiyonu için toplam giderlerine katkısını oluşturur. Katkının resmi belgelerle ispatlanması gerekir.

KATKININ ÜST SINIRI

2. Bakanlığın, yapım planının geliştirilmesine yönelik verdiği finansmanın üst sınırı:

i. **Düşük bütçeli** bir film söz konusu olduğunda belirli önerinin planı ve ihtiyaçları temelinde, en fazla 35 bin Avroya kadar. Yapımcılar, senaryoları ve yapım bütçelerini formüle ederken bu bölümün ekonomik gerçeklerini göz önüne almaya teşvik edilmektedir.
ii. **Yüksek bütçeli** bir film söz konusu olduğunda belirli önerinin planı ve ihtiyaçları temelinde en fazla 45 bin Avroya kadar.
iii. 50-60 veya 60 – 90 dakikalık **belgesel filmler** için 15 - 35 bin Avroya kadar.
iv. Süresi 90 dakikaya kadar olan **çizgi filmler** için 35 bin Avroya kadar.

PROSEDÜR

1. Filmin yapım planının geliştirilmesi maksadıyla verilmek üzere onay alan meblağ, yapımcıya aşağıda belirtildiği şekilde verilir:

a. SEKİN'in yapıma katılımı olarak belirlenen rakamın %50'si, ilgili sözleşmenin imzalanmasından hemen sonra, yapımcıya teslim edilir.
b. Devamında %30'ü, bundan önce verilen miktarın harcama faturalarını teslim edildikten sonra verilir.
ç. Geri kalan %20'lik miktar, Yapım Dosyası ile birlikte yapılan harcamaların faturaları ve akredite bir denetim bürosu tarafından verilen ve Bakanlık tarafından kontrol edilen geçerli delilleri teslim edildikten sonra verilir.

2. Yapım planının geliştirilmesini tamamlayamayan ve yapım dosyasını teslim etmeyen yapımcılar, almış oldukları meblağın tümünün harcandığına ilişkin resmi faturaları teslim etmek suretiyle, almış oldukları parayı iade etmek zorunda değildir, fakat miktarın kalan kısmını alma hakkını kaybederler. Geçerli faturalarla harcamalarını kanıtlayamayan Yapımcılar almış oldukları miktarların tümünü iade etmekle yükümlüdürler.

TAMAMLANMIŞ YAPIM DOSYASI

Yapımcı, devletle imzaladığı sözleşme ve bu Düzenlemenin şartları temelinde, yapımın verilerinin incelenmesi ve tamamlanma süresinin sonunda SEKin Sekreterliğine Tamamlanmış Yapım Dosyasını sunmaktadır. Sekreterlik, Yapımcı ile imzalanan sözleşme ve Düzenleme ile ilgili olarak Dosyayı inceler ve CCEC'e ayrıntılı bir rapor hazırlar.

SEKİN Sekreterliğin raporunu inceler ve dosyanın tamamlanmış olup olmadığı ve bazı bilgilerin eksik olup olmadığına dair karar verir.
Tamamlanmış yapım dosyasının içermesi gereken belgeler.

1. Senaryonun özeti (en fazla iki sayfa).
2. Kurgu filmleri ve belgesel filmler için Tamamlanmış Nihai Senaryo. Diyalogları olan çizgi filmler için nihai story board.
3. Filmin suresi (Ek III "Tanımlar")
4. Çekimlerin suresi (bkz. sayfa 20, Madde 8 "Çekimlerin Süresi" – Yapım Dosyası Geliştirilmesi Bölümündeki "Katılım Şartları" alt bölümü)
5. Yapımın detaylı bütçesi. Bütçenin içermesi gerekenler: a. Yapımın sigorta giderleri, b. bir kopyasının ve filmin 35 mm çekileceği durumunda gereken her şeyin interpositive giderleri, büyüme maliyetleri (blow up) interegatif 35 mm'de ve filmin 16 süper çekileceği durumunda bir kopya giderleri, çekimler dijital teknolojide yapılıyorsa nihai kopyanın maliyeti (Sinema Arşivi için), ç. Tam bir uluslararası bantın yapılma masrafları, c. sinema treyleri ve tv spot giderleri.
6. Filmin yayınlanmış olan bir edebi eserden uyarlanmış olması durumunda, kitabın telif hakları sahiplerinden, telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge. Yapımcı, aynı şekilde filmin senaryosunun telif haklarını da almış olduğunu ortaya koymak durumundadır. Filmde kullanılacak müziğin ve arşiv malzemelerinin (müzikal, görsel ve işitsel) telif haklarının henüz alınmamış olabilir fakat alınması için gerekli işlemlerin yapılması ve sözleşme öncesi yapılan temasların sunulması gerekir. Ayrıca maliyetinin önceden hesaplanması gerekir.
7. Görsel, işitsel, müzikal arşiv malzemelerinin ve film müziğinin telif haklarının alındığına ilişkin belge sağlanmamış olduğu takdirde, SEKin finansman sözleşmesinin ikinci taksitini ödemeyecektir.
8. Senarist ile yapımcı arasında imzalanmış sinema filmi yapım anlaşması ile senaryonun orijinalitesini kanıtlayan belgeler.
9. Yönetmen ile yapımcı arasında imzalanmış sinema eseri yapım sözleşmesi.
10. Filmin maliyetini %100 ortaya koyan faturalar.
11. Ekonomik planlama.
12. Finansörler ve yapım ortakları ile yapılan sözleşmeler.
13. Her yapım ortağı başına düsen giderlerin ayrıntılı dağılımı.
14. Filmin bütçesinin %50’sinin nakit olarak bulunduğunun belgelendirilmesi. Örneğin: TV istasyonlarından, yurt dışında ya da Kıbrıs’ta yapılan on satışlardan, ya da güvenilir finans kaynakları ve finansman organizasyonlarından elde edilen nakit (banka hesabı sunulmalı).
15. Bütçenin geri kalan %50’sinin karşılanması için aşağıdakiler kabul edilebilir.

i. Alet kiralanması giderlerini karşılayacak kadar finansman ya da giderlere katılım.
ii. Çalışma hizmeti sunma.
iii. Senarist, yapımcı, yönetmen, oyuncular, görüntü yönetmeni ve daha başka sanatsal katkı yapanların ücretlerinin sermayeleştirilmesi. Uluslararası ortak yapım söz konusu olduğunda %75’i, tamamen Kıbrıs yapımı olduğunda ise %100’u.
iv. Nakit ya da malzeme olarak alınan başka finansmanlar (yemek, kalacak yer vesaire).
v. Cihaz ya da hizmet olarak sunulan katkılar

16. Başlıca faktörlerin ve aktörlerin katılım belgeleri ve sertifikaları.
17. Film Tanıtım Planı / Dağıtıcı anlaşmaları, satış öncesi (ek bir nitelik olarak addedilecektir).
18. Yönetmen, Yapımcı, İcracı Yapımcı, Yapım Şirketinin özgeçmişleri (daha önce sunulmadıysa).
19. Filmin finansörleri arasında sinema merkezleri, benzeri devlet kurumları ya da bir başka A.B. resmi kuruluşu bulunuyorsa, yapıma katılımlarını ortaya koyan bir belge kabul edilir.
20. Yapımcının dosyasını güçlendireceğini düşündüğü başka herhangi belge.
21. Dosya 12 nüsha şeklinde sunulur. Nüshalar iade edilmez.

DEĞERLENDİRME VE SEÇME ZAMANI VE ŞEKLİ

1. Yapım planının geliştirilmesinin finanse edilmesi için yapılan başvurular, diğer başvurularla aynı donemde ele alınır (bakınız: Genel Koşullar)

2. Tamamlanmış yapım dosyası, bu bölümde belirtilen süre içerisinde sunulmuş olması koşuluyla, (sözleşmenin imzalanmasının ardından en geç 20 ay içerisinde) hemen ele alınır.

3. SEKin, yapımcıların ve yöneticilerin çalışmalarıyla ilgili nihai karar almadan önce kendilerini görüşmeye davet ediyor.

BÖLÜM Ç
YAPIM

Düşük Bütçeli Kurgu Filmi
Yüksek Bütçeli Kurgu Filmi
Kısa Metrajlı Kurgu Filmi
Belgesel
Çizgi Film

1. DÜŞÜK BÜTÇELİ KURGU FİLMİ

Finansman Üst Sınırı 850 bin Avro

GİRİŞ

1. Bu finansman, düşük bütçeli uzun metrajlı sinema filmi yapımı üstlenmeyi hedefleyen yapımcılara yöneliktir.
2. Bu finansmanın hedefi, önemli sanatsal ve teknik standartlarda filmler yapılması suretiyle Kıbrıs sinemasının geliştirilmesidir.
3. Yapımcılar senaryoların ve yapım bütçesinin şekillendirilmesinde bu bölümün ekonomik gerçeklerini göz önüne almaya teşvik edilmektedir

KATILIM KOŞULLARI

1. Önerilen yönetmen ya uzun metrajlı bir film ya da yurtdışında gerçekleşen tanınmış/önemli olan en az iki uluslararası sinema festivalinde gösterilmiş ve / veya uluslararası dağıtım sağlamış olan kısa metrajlı iki filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır. (Eğitimi sırasında yapmış olduğu çalışmalar hariç.)

2. Başvuruyu yapan yapımcı veya yapım bürosu ve icracı yapımcı, daha önce sinema yapımı gerçekleştirilmesi ve düzenlenmesi alanında bir başka çalışma ya da bir dizi optik – akustik kurgu ve/veya belgesel filmelri çalışması yapmış olmalıdır.

DEVLETİN FİNANSAL KATKISI / PROSEDÜRÜ

Sözleşmenin imzalanması aşağıdaki koşullara göre yapılır:

i: Önerinin Yapım Planı Geliştirilmesi için finanse edilmiş ve tamamlanmış yapım dosyasının sunulup onaylanmış olması durumunda.

ii: Bir önerinin, senaryonun onay alması ve yapımcının Yapım Planı Geliştirilme başlığı altındaki bolümde sıralanan tüm belgeleri (tamamlanmış dosya) sunmuş olması koşuluyla, doğrudan yapımın finanse edilmesi için sunulması durumunda.

SEÇME KRİTERLERİ

1. Film temasının geliştirilmesindeki orijinallik, senaryonun estetik, dramatik ve anlatı yeterliliği, sunulan özet planının genel sanatsal dinamiği ve eksiksizliği ve yönetmenlik yaklaşımının ilginç olması.
2. Yönetmenin önceki çalışmaları.
3. Yapımcının önceki film çalışmaları Yapım Bürosu ve İcracı Yapımcının profesyonel yeterliliği. Yönetmenin önceki çalışmaları teklifin seçilmesi için belirleyici bir kriterdir.
4. Yönetmenin ve / veya yapımcının ve / veya senaryo yazarının film festivallerine bundan önceki katılımı ve aldıkları ödüller.
5. Halkın önceki calışmalarına gösterdiği ilgi.
6. Filmin sinema festivallerine ve halka tahmin edilen şekilde hitap etmesi.
7. Filmin ile piyasa arasındaki bağlantı derecesi (dağıtım, TV, vod, dvd vb.).
8. Yapımın sanatsal ve Teknik gücünün değeri.
9. Yapımın finansman planının gerçek ve kanıtlanmış karşılığı.

<u>Bütçenin üst düzeyi: 850 bin Avro</u>

1. Bu miktarda Yapımcı, Yönetmen ve Senaristin sermayeleştirilebilen ücretleri de dahildir.

2. Bakanlığın katkısı 595 bin Avroya kadar veya %70 oranına kadardır, hangisi daha küçükse.

Finansman olarak verilecek meblağ, yapımın gerçek ihtiyaçları ve Film Yapımına verilen fon, planın dinamiği, bütçenin kendisi ve iç ve dünya piyasası tarafından aldığı destek kriter alınarak belirlenir.
Bu meblağa, senaryonun yazılması ve yapım planı geliştirmeye verilecek olası finansmanlar da dahildir. Bakanlığın telif haklarındaki payı, nihai rakama göre belirlenir.

Sinema filmlerin yapını için verilen fon bütçesi aksini gerektiren durumlar dışında, miktarın ödenmesi şu şekilde yapılır:

Yapım sözleşmesinin imzalanmasından hemen sonra %30'u.
Çekimlerin başlamasıyla birlikte %50'si.
Meta – prodüksiyonun başlamasıyla birlikte %10'u.
Sinema Arşivi'ne filmin nihai kopyasının verilmesi ve bütçenin muhasebe kayıtlarının teslimiyle %10'u (Bakınız: Özel Koşullar, Madde 8).

Yukarıda belirtilen rakamlar üzerinde bir değişiklik, yapımcıyla konu üzerinde anlaşma sağlandığı takdirde ve sadece sözleşme imzalanmadan önce yapılabilir.

2. YÜKSEK BÜTÇELİ KURGU FİLMİ

Bütçenin üst sınırı: serbest

GİRİŞ

1. Bu finansman gerçekleştirilmesi, yurt dışından kaynak bulunması şart olan, yüksek bütçeli uzun metrajlı sinema filmi yapımını hedefleyen yapımcılara yöneliktir. Bu bölüm yüksek sanatsal ve teknik özelliklere sahip olan filmlerin yapılmasının temeli olmayı hedefler.
2. Bu güçlendirilmiş finansman ile yüksek ekonomik standartlara sahip olan sinema yapımlarını geliştirilir ve başka ülkelerle ortak yapımların yapılmasını teşvik eder.

KATILIM KOŞULLARI

1. Yapım bürosu, yapımcı ve / veya icracı yapımcı uluslararası ortak yapımlarda deneyim sahibi olmalıdır.
2. Yönetmen, bundan önce yurtdışında gerçekleşen tanınmış/önemli olan en az iki uluslararası sinema festivalinde gösterilmiş ve / veya uluslararası dağıtım sağlamış olan en az bir temalı uzun metrajlı film yapmış olmalıdır.
3. Yurtdışından önemli ortak yapımların sağlanması, sunulan önerinin diğer önerilere göre öncülük etmiş sayılır.

DEVLETİN FİNANSAL KATKISI / PROSEDÜRÜ

Sözleşmenin imzalanması aşağıdaki koşullara göre yapılır:

i: Önerinin Yapım Planı Geliştirilmesi için finanse edilmiş ve tamamlanmış yapım dosyasının sunulup onaylanmış olması durumunda.

ii: Bir önerinin, senaryonun onay alması ve yapımcının Yapım Planı Geliştirilme başlığı altındaki bolümde sıralanan tüm belgeleri (tamamlanmış dosya) sunmuş olması koşuluyla, doğrudan yapımın finanse edilmesi için sunulması durumunda.

SEÇME KRİTERLERİ

1. Film temasının geliştirilmesindeki orijinallik, senaryonun estetik, dramatik ve anlatı yeterliliği, sunulan özet planının genel sanatsal dinamiği ve eksiksizliği ve yönetmenlik yaklaşımının ilginç olması.
2. Yönetmenin önceki çalışmaları.
3. Yapımcının önceki film çalışmaları Yapım Bürosu ve İcracı Yapımcının profesyonel yeterliliği. Yönetmenin önceki çalışmaları teklifin seçilmesi için belirleyici bir kriterdir.
4. Yönetmenin ve / veya yapımcının ve / veya senaryo yazarının film festivallerine bundan önceki katılımı ve aldıkları ödüller.
5. Halkın önceki calışmalarına gösterdiği ilgi.
6. Filmin sinema festivallerine ve halka tahmin edilen şekilde hitap emesi.
7. Filmin ile piyasa arasındaki bağlantı derecesi (dağıtım, TV, vod, dvd vb.).
8. Yapımın sanatsal ve Teknik gücünün değeri.
9. Yapımın finansman planının gerçek ve kanıtlanmış karşılığı.

<u>Bütçenin üst düzeyi: Serbest, 2,500,000 Avroya kadar bütçeli filmlere öncelik verilecek.</u>

1. Bu miktarda Yapımcı, Yönetmen ve Senaristin sermayeleştirilebilen ücretleri de dahildir.

2. Bakanlığın katkısı 8500 bin Avroya kadar veya %50 oranına kadardır, hangisi daha küçükse.

Finansman olarak verilecek meblağ, yapımın gerçek ihtiyaçları ve Film Yapımına verilen fon, planın dinamiği, bütçenin kendisi ve iç ve dünya piyasası tarafından aldığı destek kriter alınarak belirlenir.
Bu meblağa, senaryonun yazılması ve yapım planı geliştirmeye verilecek olası finansmanlar da dahildir. Bakanlığın telif haklarındaki payı, nihai rakama göre belirlenir.

Sinema filmlerin yapını için verilen fon bütçesi aksini gerektiren durumlar dışında, miktarın ödenmesi şu şekilde yapılır:

Yapım sözleşmesinin imzalanmasından hemen sonra %30'u.
Çekimlerin başlamasıyla birlikte %50'si.
Meta – prodüksiyonun başlamasıyla birlikte %10'u.
Sinema Arşivi'ne sözleşmede kabul edildiği gibi filmin nihai kopyasının verilmesi ve bütçenin muhasebe kayıtlarının teslimiyle %10'u

Yukarıda belirtilen rakamlar üzerinde bir değişiklik, yapımcıyla konu üzerinde anlaşma sağlandığı takdirde ve sadece sözleşme imzalanmadan önce yapılabilir.

3. KISA METRAJLI KURGU FİLMİ

GİRİŞ

1. Programın temel amacı, yeni senaryo yazarlarının, film yönetmenlerinin ve teknisyenlerin ortaya çıkması için sıçrama tahtası olarak hareket etmektir. Ayrıca, Uzun Metrajlı Filmlerin Yapımına ilerlemiş olan Yönetmenlerin Kısa Metrajlı Film Prodüksiyonuna geri dönmesini fonlama olasılığını dışlamamaktadır.

2. Aşağıda belirtilen özelliklere sahip olan teklifler kabul edilir:

   A) süresi 15 dakikayı aşmayacak ve ilk Kısa Metrajlı Filmi için finanse edilen yönetmenlere yöneliktir (eğitim sırasında yaptıkları filmler kabul edilmez). Uzun Metrajlı Filmlerin Yapımına ilerlemiş olan Yönetmenlerin fonlama olasılığını dışlamamaktadır.

   B) süresi 25 dakikayı aşmayacak ve ikinci Kısa Metrajlı Filmi için finanse edilen yönetmenlere yöneliktir (eğitim sırasında yaptıkları filmler kabul edilmez).Uzun Metrajlı Filmlerin Yapımına ilerlemiş olan Yönetmenlerin fonlama olasılığını dışlamamaktadır.

FİNANSMANIN ÜST DÜZEYİ

Eğitim ve Kültür Bakanlığı yeni yaratıcıları büyük ölçüde güçlendirme niyetiyle, aşağıda belirtilen şekilde filmin maliyetinin önemli bir kısmını finanse etmektedir:

A) İlk Kısa Metrajlı Film için (15 dakikaya kadar) 30 bin Avroya kadar veya %80 oranına kadar hangisi daha küçükse (bkz. Genel Şartlar, Madde 11).

B) İlk Kısa Metrajlı Film için (25 dakikaya kadar) 40 bin Avroya kadar veya %80 oranına kadar hangisi daha küçükse (bkz. Genel Şartlar, Madde 11).

YAPIM DOSYASI İÇERİĞİ

1. Katılım Belgesi (özel form).
2. Yönetmenin özgeçmişi.
3. Senaryo yazarının özgeçmişi.
4. Senaryonun özeti.
5. Senaryonun tamamı.
6. Yönetmenin niyetlerini anlatan bir metin.
7. Senaryo yazarının senaryo üzerindeki telif haklarının belgesi.

8. Yapımın detaylı bütçesi. Bütçenin içermesi gerekenler: a. Yapımın sigorta

giderleri, b. bir kopyasının ve filmin 35 mm çekileceği durumunda gereken her şeyin interpositive giderleri, büyüme maliyetleri (blow up) interegatif 35 mm'de ve filmin 16 süper çekileceği durumunda bir kopya giderleri, çekimler dijital teknolojide yapılıyorsa nihai kopyanın maliyeti (Sinema Arşivi için), ç. Tam bir uluslararası bant yapılma masrafları, c. sinema treyleri ve tv spot giderleri.

9. Telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge. Filmin yayınlanmış olan bir edebi eserden uyarlanmış olması durumu da dahildir. Yapımcı, aynı şekilde filmin senaryosunun telif haklarını da almış olduğunu ortaya koymak durumundadır. Filmde kullanılacak müziğin ve arşiv malzemelerinin (müzikal, görsel ve işitsel) telif haklarını alması gerekir.

10. Senarist ile yapımcı arasında imzalanmış anlaşma (ikinci Kısa Metrajlı Filmin olması durumunda)

11. Her durumda, ve Yapımcı olmadığında bir İcracı Yapımcı belirlenmelidir.
12. Yapımın planlaması ve zaman çizelgesi.
13. Yönetmenin önceki görsel-işitsel çalışmaları.

Dosya ayrıca aşağıdaki isteğe bağlı bilgileri içerebilir:

- Kilit oyuncuların katılım mektupları.
- Oyuncuların katılım mektubu
- Yapım finansmanı için mektup.

SEÇME KRİTERLERİ

1. Fikrin orijinalliği.
2. Senaryonun dramaturjik gelişimi.
3. Senaryo yazarının, fikrini belli bir sinema suresi içerisinde geliştirme yeteneği.
4. Planlanan eserin dramaturjik acıdan yeterliliği ile estetik değeri.
5. Yapımın doğru ekonomik planlanması.
6. Yönetmenin önceki çalışmalarından örnekler.

BAŞVURULARIN ONAY PROSEDÜRÜ

1. SEKİN senaryoyu ve yapım dosyasını inceledikten sonra finansmanın yüksekliği hakkında karar verir. Devamında, başvuru Sinema Bakanlık Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir.

2. Yapımcının finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve ortak yapım anlaşmalarını, oyuncularla ve diğer ekip elemanlarıyla yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır.

3. Finansmanın son taksiti yapımcıya film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilenler yatırıldıktan, filmin nihai kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir.

4. Her durumda yapım büroları ile sözleşmeler imzalanır (Bakanlık tarafından finanse edilen İlk Kısa Metrajlı Film (15) hariç).

4. KISA, ORTA VE UZUN METRAJLI BELGESEL FİLMLER

GİRİŞ

1. Belgesel film, halkların hafızası ve kültürününün korunması ve dünyada yaygın olması için son derece önemli olan bir kategoridir. Ayrıca, çok çeşitli ifadelerle, bir sürü konuyu ortaya çıkarır, bilgilendirir, düşündürür ve izleyiciyi modern insanlığın endişeleri hakkında duyarlı hale getirir. Bu program sayesinde Devlet, belgesel filmin önemini fark ederek onu bir dizi programla güçlendirir.
2. Bu bölümde kısa, orta ve uzun vadeli belgesel filmlerin finanse edilmesi için prosedür açıklanır.
3. Sinema temalarının Kıbrıs'la ilişkisi olmalıdır.

FİNANSMANIN ÜST DÜZEYİ

i) Bakanlığın kısa süreli belgesel filmlere katılımı: Filmin süresi 30 dakikayı aşmaması gerekir. Destek 50 bin Avro'ya kadar ya da bütçenin toplamının %50 oranına kadardır (İki rakamdan hangisi daha küçükse).

ii) Bakanlığın orta süreli belgesel filmlere katılımı: Filmin süresi 50-60 dakikayı aşmaması gerekir. Destek 100 bin Avro'ya kadar ya da bütçenin toplamının %50 oranına kadardır (İki rakamdan hangisi daha küçükse). Orta süreli belgesellere yönelik teklifler, Yapım Planının Geliştirilmesi Programına sunulabilir. (bkz. Yapım Planının Geliştirilmesi Bölümü).

iii) Bakanlığın uzun süreli belgesel filmlere katılımı: Filmin süresi 60-90 dakikayı aşmaması gerekir. Destek 100 bin Avro'ya kadar ya da bütçenin toplamının %50 oranına kadardır (İki rakamdan hangisi daha küçükse). Uzun süreli belgesellere yönelik teklifler, Yapım Planının Geliştirilmesi Programına sunulabilir. (bkz. Yapım Planının Geliştirilmesi Bölümü).

Nihai finansman yapımın verilerine ve filmin çekileceği forma göre belirlenir.

YAPIM DOSYASI İÇERİĞİ

A) 30 dakikalık filmler için:

1. Katılım Belgesi (özel form).
2. Yapımcının özgeçmişi.
3. Yönetmenin özgeçmişi.
4. Senaryo yazarının özgeçmişi.
5. Senaryonun özeti (1 sayfa).
6. Ayrıntılı Senaryo Tasarımı.
7. Yönetmenin niyetlerini anlatan bir metin.
8. Senaryo yazarının senaryo üzerindeki telif haklarının belgelisi.

9. Yapımın detaylı bütçesi. Bütçenin içermesi gerekenler: a. Yapımın sigorta giderleri, b. bir kopyasının ve filmin 35 mm çekileceği durumunda gereken her şeyin interpositive giderleri, büyüme maliyetleri (blow up) interegatif 35 mm'de ve filmin 16 süper çekileceği durumunda bir kopya giderleri, çekimler dijital teknolojide yapılıyorsa nihai kopyanın maliyeti (Sinema Arşivi için), ç. Tam bir uluslararası bantın yapılma masrafları, c. sinema treyleri ve tv spot giderleri.

10. Telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge. Yapımcının filmde kullanılacak müziğin ve arşiv malzemelerinin (müzikal, görsel ve işitsel) telif haklarını alması gerekir.

11. Yapımın planlaması ve zaman çizelgesi.

12. Yönetmenin önceki görsel-işitsel çalışmaları.

13. Yapımcı veya İcracı Yapımcının uzun belgesel alanında önceki çalışmaları
14. Senarist ile yapımcı ve yönetmen arasında imzalanmış yapım anlaşması

Dosya ayrıca aşağıdaki isteğe bağlı bilgileri içerebilir:

- Kilit oyuncuların katılım mektupları.
- Oyuncuların katılım mektubu
- Yapım finansmanı için mektup.

B) Uzun Metrajlı Orta ve Uzun Süreli Belgesel Filmleri için:

Uzun Metrajlı Film Yapım Geliştirilme Dosyası Bölümünde talep edilen tüm veriler ve belgeler (Tamamlanmış Yapım Dosyası).

SEÇME KRİTERLERİ

1. Fikrin ilginç olması, orijinalliği ve sinema yaklaşımı.
2. Senaryonun dramaturjik gelişimi.
3. Planlanan eserin estetik değeri.
4. Yönetmenin önceki çalışmaları.
5. Yapımcının Mesleki Yeterliliği ve Yapım Ofisinin Olanakları.
6. Yapımın doğru ekonomik planlanması.

BAŞVURULARIN ONAY PROSEDÜRÜ

1. SEKİN senaryoyu ve yapım dosyasını inceledikten sonra finansmanın yüksekliği hakkında karar verir. Devamında, başvuru Sinema Bakanlık Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir.

2. Yapımcının finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve ortak yapım anlaşmalarını, oyuncularla ve diğer ekip elemanlarıyla yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır.

3. Finansmanın son taksiti yapımcıya film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilenler yatırıldıktan, filmin nihai kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir.

5. ÇİZGİ FİLMLER

GİRİŞ

1. Programın bu bölümü, Bakanlığın uzun ya da kısa metrajlı film dalına yönelik politikasının uygulanmasını ifade etmektedir.
2. Önemli sanatsal, teknik ve ekonomik standartlı çizgi filmlerin yapımı yoluyla, animasyon dalında ilerlemeyi sağlamaktır.
3. En fazla 90 dakika sureli, uzun metrajlı ve toplam suresi 15 dakikayı aşmayan kısa metrajlı çizgi filmler için başvurular kabul edilir.
4. Bakanlık tarafından finanse edilen Kısa Metrajlı Çizgi Filmler hariç, her durumda yapım büroları ile sözleşme imzalanır.

FİNANSMAN YÜKSEKLİĞİ

i) Bakanlığın kısa metrajlı çizgi filmlere katılımı: Filmin süresi 15 dakikayı aşmaması gerekir. Destek 40 bin Avro'ya kadar ya da bütçenin toplamının %80 oranına kadardır (İki rakamdan hangisi daha küçükse).

ii) Uzun Metrajlı Çizgi Filmler: Bakanlığın orta metrajlı en fazla 90 dakikalık çizgi filmlere katılımı en fazla 340 bin Avro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %50'sini karşılar (İki rakamdan hangisi daha küçükse). Söz konusu finansmana Yapım Planı Geliştirme, Senaryo yazılımı ve birkaç dakikalık bir pilot filmin yapımı da dahildir. *

*Uzun süreli çizgi filmler (90 dak.) için başvurular Senaryo Yazılımı programına (bakınız: Başlık B Yapım Planının Geliştirilmesi) ve Yapım Planının Geliştirilmesi programına (bakınız: Başlık B Yapım Planının Geliştirilmesi) yapılabilir.

1. Yapımı onay almış planların tam finansmanı SEKİN tarafından, her filmin ihtiyaçları merkez alınarak belirlenir. Aynı zamanda aşağıdakiler de değerlendirilecek:

i. Planın dinamiği.
ii. Uygulama olanakları.
iii. Ulusal ya da uluslar arası Pazar tarafından aldığı destek.
iv. Yapım ihtiyaçları.
v. Kullanılacak teknik
vi. Bütçesi.
vii. Yönetmenin animasyon alanındaki deneyimi.
viii. Yapımcının özellikle animasyon dalındaki deneyimi.

PROGRAMA KATILIM KOŞULLARI

1. Uzun metrajlı çizgi filmin yapımı başvurusunda bulunmak için, yapımcı yapımın bütçesinin %20'sini karşılamış olmalı.

2. Bütçenin %20'sinin karşılanması, aşağıdaki yollardan bir tanesi ya da aşağıdakilerden yapılacak kombinasyonlarla olabilir:

i. Senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı arzu ettikleri takdirde ücretlerinin sermayeleştirilmesi.
ii. Nakit para: gerek bir TV istasyonunun katılımıyla, Kıbrıs'ta ya da yurtdışında filmi kullanacak olanlara, film haklarının önceden satılmasıyla ya da bir başka sağlam kaynaktan elde edilmiş olabilir.
iii. Finansman kuruluşlarının katılımı.
iv. Cihaz ya da hizmet sunma.
v. Fonlama.

3. Önerilen Filmin yönetmeni, Çizgi Filmleri alanında ispatlanmış deneyim sahibi

olmalıdır.

YAPIM DOSYASI İÇERİĞİ

A) Kısa Metrajlı Çizgi Filmleri için Katılım Dosyası:

1. Katılım Belgesi (özel form).
2. Tekniğin açıklanması.
3. Yönetmenin özgeçmişi.
4. Senaryo yazarının özgeçmişi.
5. Senaryonun özeti (1 sayfa).
6. Tamamlanmış Story-board ve kullanılacak tekniğin tanımı
7. Yönetmenin filmde kullanılacak müziğin ve arşiv malzemelerinin (müzikal, görsel ve işitsel) telif haklarını alması gerekir.
8. Yapımın detaylı bütçesi. Bütçenin içermesi gerekenler: a. Yapımın sigorta giderleri, b. bir kopyasının ve filmin 35 mm çekileceği durumunda gereken her şeyin interpositive giderleri, büyüme maliyetleri (blow up) interegatif 35 mm'de ve filmin 16 süper çekileceği durumunda bir kopya giderleri, çekimler dijital teknolojide yapılıyorsa nihai kopyanın maliyeti (Sinema Arşivi için), ç. Tam bir uluslararası bantın yapılma masrafları, c. sinema treyleri ve tv spot giderleri.
9. Filmin yayınlanmış olan bir edebi eserden uyarlanmış olması durumunda, kitabın telif hakları sahiplerinden, telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge.
10. Yapımın planlaması ve zaman çizelgesi.
11. Bütçenin% 20'sininin kapsanmasının kanıtları.
12. Uzun metrajlı bir filmin durumunda, Yönetmenin animasyon alanında önceki çalışmaları.

Dosya ayrıca aşağıdaki isteğe bağlı bilgileri içerebilir:

- Kilit oyuncuların katılım mektupları.
- Oyuncuların katılım mektubu
- Yapım finansmanı için mektup.

B) Uzun Metrajlı Çizgi Filmler (en fazla 90 dakikalık) için: Katılım Dosyası, Uzun Metrajlı Film Yapımının Dosyasının Geliştirilmesi Bölümünde belirtilenleri içermelidir (Tamamlanmış Yapım Dosyası).

SEÇME KRİTERLERİ

1. Senaryo ve story board’un estetik ve dramaturgi yeterliliği ve ortaya konan fikrin orijinalitesi.

2. Yönetmenin kullanacağı tekniğin ilginç olması
3. Yapımcının genelde (Uzun Metrajlı Filmler önerilerinde) ve somut olarak da Çizgi Film dalında profesyonel deneyimi.
4. Yönetmenin mesleki deneyimi
5. Planlanan projenin estetik değeri.
6. Teklifin sanatsal ve teknik potansiyelinin değeri.
7. Projenin uygulanması için doğru mali planlama.
8. Önerilen film projesinin piyasaya bağlantı derecesi (dağıtım, televizyon, video, vb.).

BAŞVURULARIN ONAY PROSEDÜRÜ

1. SEKİN senaryoyu ve/veya Story Board'u ve yapım dosyasını inceledikten sonra finansmanın yüksekliği hakkında karar verir.
2. Devamında, başvuru Sinema Bakanlık Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir.

3. Yapımcının finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve ortak yapım anlaşmalarını, oyuncularla ve diğer ekip elemanlarıyla yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır.

4. Finansmanın son taksiti yapımcıya film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilenler yatırıldıktan, filmin nihai kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir.

BÖLÜM D

PROMOSYON / PROMOSYON / DAĞITIM
Tüm film kategorileri için

GİRİŞ

1. Kıbrıs'ın filminin ticarileşmesinde karşı karşıya geldiği sorunlar göz önüne alındığında, Eğitim ve Kültür Bakanlığı, yapımcı ve yönetmenin filmi sinema salonlarında gösterilmesi için gösterdiği çabaları güçlendirmek için bu programı geliştirmektedir.
2. Kıbrıs sinemasının daha çok yeni olmasına rağmen, Kıbrıslı yaratıcılar birçok festivale katılarak ve çok sayıda ödülle kendilerini kanıtlamışlardır. Bir filmin festivallere katılması ciddi bir organizasyon gerektirir ve bu yüzden Devlet bu katılımları en iyi şekilde destekler. Aynı zamanda ülkemizi tanıtmak için de büyük bir fırsattır.
3. Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın finanse ettiği bir filmin yapımı tamamlandıktan sonra, Bakanlık yapımcıların (ilk kısa metrajlı film söz konusu olduğunda yönetmenlerin) filmlerinin ticari devrede tanıtılması, Film Festivalleri'ne ve büyük sinema pazarlarına katılımlarına ilişkin tekliflerini kabul etmektedir.
4. Teklifler, filmin SEKin'de gösterilmesi ve bir kopyasının da Arşiv'e verilmesinden hemen sonra sunulabilir.

FİLMLERİN TANITIMı / DAĞITIMI

Filmlerin festivallerde tanıtımı, dağıtımı ve katılımı için verilen toplam yardımın maksimum yoğunluğu, girdiği kategoriye bağlı olarak (zor olmayan filmler, zor filmler), filmin yapımı için verilen veya verilmiş olabilen yardımın yoğunluğuna göre ayarlanmıştır

Bu bölümde, bir bütün olarak, film kategorisine göre uygun yoğunlukları aşmaması gereken maksimum yoğunluk miktarları belirlenir.

UZUN METRAJLI / FESTİVAL KATILIMI
(Kurgu, Çizgi Film ve Belgesel)

TANITIMIN DESTEKLENMESİ

SEKİN ilk aşamada, aşağıda belirtilen harcamaların bir kısmını karşılanmasını önerebilir:

i. Filmin İngilizce altyazılı kopyası.
ii. Filmin kaliteli bir DVD’si için profesyonel bir telesine ve renk düzeltmesi.
iii. Belli sayıda DVD kopyaları.
iv. Belli sayıda İngilizce altyazılı DVD kopyaları.
v. Yunanca ve yabancı dilde film afişleri.
vi. Yunanca ve yabancı dilde broşürler.
vii. Demo ve DVDS yapımı.
viii. Fotoğraf ve slaytlar.

ix. Festivaller tarafından talep edilmesi halinde DCP screener.

Eğitim ve Kültür Bakanlığı, yukarıda belirtilen işlemler için, giderlerin en fazla %80‘ini üstlenir. Her hâlükârda, bu giderler 17 bin eurodan fazla olamaz. Bu malzemelerin bir kısmı Bakanlığa teslim edilir.

DAĞITIMIN DESTEKLENMESİ

1. Bir filmin, sinema salonlarında ticari gösterim sağladığı durumlarda, Bakanlık filmin tanıtımı amacıyla yapımcıya en fazla 34 bin euroya kadar finansman sağlar. Bu rakam “zor” bir filmin durumunda seçilebilir harcamaların %100’ünü ve diğer durumlar için % 50 ile % 60 oranını karşılıyor olabilir.

2. Bunun 1700 eurosu, filmin gösterildiği her salon için, hafta başında yönetmene ödenir. Geri kalan bölümü ise, radyo ve tv reklamları, website ve radyo, televizyon, basın ve internet reklamcılığı yoluyla filmin tanıtımı için ayrılır.

3. Bakanlık, filmin yapımına katılımının oranına bağlı olarak, sunulacak dağıtım giderleri bütçesi üzerine, filmin yurt dışında dağıtım giderlerine de katılır. Her hâlükârda, dağıtım bütçesi ne olursa olsun, Bakanlığın katılım düzeyi 17 bin euro’dan fazla olamaz.

4. Film ticari gösterime girmeden önce, Bakanlık ile yönetmen arasında sözleşme imzalanır. Bu sözleşmede, devletin film üzerindeki nihai kullanım hakları (filmin nihai ve kanıtlanmış gerçek değerine dayanarak, ticari sinemalarda gösterim suresi), gösterimin yapılacağı salon/lar, bilet fiyatları ve daha başka ayrıntılar da belirlenir.

SİNEMA FESTİVALLERİNE KATILIM

1. Nihai kopyanın Bakanlığa teslim edilmesiyle birlikte, Yapımcı çeşitli Uluslararası Film Festivallerine katılmak için talepte bulunmanın bir zaman çizelgesi sunacaktır. Bakanlık posta hizmetleri ve Yapımcı ile birlikte karar verilecek olan festivallere katılım haklarının (submission fees) kapsamı için bin Avro 'ya kadar ödenek vermektedir.

2. SEKİN festival organizasyonundan resmi davet ve detaylı gider bütçesini elde ettikten sonra, filmin mümkün olduğunca daha iyi tanıtımını sağlamak amacıyla yapımcıya ekonomik destek önerisinde bulunur.
3. Filmin bir festival kopyasının (gerekliyse alt yazılı olarak), filmin tanıtıcı malzeme giderlerinin (yabancı dilde bastırılan broşürlerin yeterli olmadığı ya da başka bir dilde bastırılması gerekiyorsa), gazetecilere verilecek kokteyl ve filmin

festivaldeki reklam giderlerinin ve film ekibinden iki kişinin yol ve kalma masraflarının karşılanması olanağı mevcuttur. Verilecek destekte, festivalin önemine ve filmin festival programındaki yerine göre değişiklikler yapılabilir.

4. Onay alındıktan sonra, finansmanın %70'i doğrudan, geri kalanı ise, Bakanlığa giderlerin belgelenmesiyle verilir.

5. Bir filmin, Avrupa Sinema Akademisi ya da Amerikan Sinema Akademisi (Oscar) tarafından seçilmiş olması durumunda, Bakanlık daha fazla masraf üstlenebilir.

KISA METRAJLI KURGU FİLMİ VE ÇİZGİ FİLMLERİN TANITIMI VE DAĞITIMI GİDERLERİ

"Zor" olarak nitelendirilen filmlerin festivallerde tanıtımı, dağıtımı ve katılımı için verilen toplam yardımın maksimum yoğunluğu %80 oranına kadardır.

TANITIM GİDERLERİ

1. Nihai kopyanın Bakanlığa teslim edilmesiyle birlikte, Yapımcı çeşitli Uluslararası Film Festivallerine katılmak için talepte bulunmak için bir zaman çizelgesi sunacaktır. Bakanlık posta hizmetleri ve Yapımcı ile birlikte karar verilEcek olan festivallere katılım haklarının (submission fees) kapsamı için 500 Avro 'ya kadar vermektedir.

2. Film SEKİN'e gösterildikten ve bir kopyası Bakanlığa teslim edildikten sonra SEKİN belli teklifleri inceler ve filmin festivallere katılımına, sinema salonlarında gösterimine ve olası dağıtım ağına girmesine yönelik çalışmaları finanse etmeye yönelik önerilerde bulunur. Finansman aşağıdakileri kapsayabilir:

i. Afiş basma.
ii. ii. Reklam broşürleri basma.
iii. Filmin çeviri ve altyazılı DVD üretim masrafları.
iv. Filmin tanıtımı için kullanılacak materyallerin çevirisi.
v. Filmin masterine alt yazı koyma
vi. Fotoğraf ve slaytlar.

3. Finansman 8.500 Avro'yu aşmamalıdır. Kısa Metrajlı Filmin iki kategorisi için elde edilen malzemesi bakanlığa verilir.
4. Filmin tanınmış bir festivalde yer alması durumunda, Bakanlık SEKİN'in önerisiyle ek olarak filmin gösterim masraflarının (yönetmenin ya da katkıda bulunanlardan birisinin uçak bileti, kalma giderlerinin bir bolumu, festival kopyası ya da başka tanıtma malzemeleri bastırmak gibi) bir kısmını de üstlenebilir. Finansman

masrafların %80'inden fazlasını aşamaz.

DAĞITIM GİDERLERİ

Film sinema salonunda gösterime gireceği takdirde, Bakanlık gerekli kopyaların yapım masraflarının %80'ini ödemeyi üstlenir.
Bunun yanı sıra, Bakanlık sinema salonu sahiplerini uzun metrajlı bir filmden önce kısa metrajlı Kıbrıs yapımı filmler göstermek konusunda teşvik etmek maksadıyla, her film başına üç aylık bir süreliğine gösterimi için 3.500 Avro ile finanse eder.

BELGESEL FİLMLERİN TANITIMI GİDERLERİ

"Zor" olarak nitelendirilen (belgesel) filmlerin festivallerde tanıtımı, dağıtımı ve katılımı için verilen toplam yardımın maksimum yoğunluğu %80 oranına kadardır.

1. Nihai kopyanın Bakanlığa teslim edilmesiyle birlikte, Yapımcı çeşitli Uluslararası Film Festivallerine katılmak için talepte bulunmanın bir zaman çizelgesi sunacaktır. Bakanlık posta hizmetleri ve Yapımcı ile birlikte karar verilecek olan festivallere katılım haklarının (submission fees) kapsamı için 500 Avro 'ya kadar ödenek vermektedir.

2. Film SEKİN'e gösterildikten ve bir kopyası Bakanlığa teslim edildikten sonra SEKİN belli teklifleri inceler ve filmin festivallere katılımına, sinema salonlarında gösterimine ve olası dağıtım ağına girmesine yönelik çalışmaları finanse etmeye yönelik önerilerde bulunur. Finansman aşağıdakileri kapsayabilir:

vii. Afiş basma.
viii. ii. Reklam broşürleri basma.
ix. Filmin çeviri ve altyazılı DVD üretim masrafları.
x. Filmin tanıtımı için kullanılacak materyallerin çevirisi.
xi. Filmin masterine alt yazı koyma
xii. Fotoğraf ve slaytlar.

3. Kısa ve Orta Süreli Filmlere yönelik Finansman 8.500 Avro'yu aşmamalıdır. Uzun Süreli Belgesel Filmlerinin durumunda, Uzun Metrajlı Filmler için öngörülen geçerlidir. Elde edilen malzemesi bakanlığa verilir.
4. Filmin tanınmış bir festivalde yer alması durumunda, Bakanlık SEKİN'in önerisiyle ek olarak filmin gösterim masraflarının (yönetmenin ya da katkıda bulunanlardan birisinin uçak bileti, kalma giderlerinin bir bolumu, festival kopyası ya da başka tanıtma malzemeleri bastırmak gibi) bir kısmını de üstlenebilir. Finansman masrafların %80'inden fazlasını aşamaz. Yukarıdakiler, filmin çekileceği ve ardından gösterileceği şekle bağlı olacaktır.

BÖLÜM E
KIBRISLI ORTAK YAPIMCISININ AZINLIK KATILIMI

KIBRISLI ORTAK YAPIMCISININ AZINLIK KATILIMI

GİRİŞ

Program yalnızca en az 60 dakika uzunluğunda Uzun Metrajlı Kurgu Filmlerine yöneliktir.

Katılma hakkına sahip olanlar:

A. Avrupa Konseyi üyesi ülkeler veya Kıbrıs'ın Uluslararası Bir Sözleşmeyi imzaladığı ülkelerle yapılan ve Kıbrıslı ortak yapımcının en az % 10 oranında katılacağı Uluslararası Ortak Yapım Filmleri.

B. Sinematografik Ortak Yapım Üzerine Avrupa Sözleşmesi'ni onaylayan Üçüncü ülkelerle yapılan ve Kıbrıslı ortak yapımcının en az %5 oranında katılabileceği ortak yapımlar.

Yukarıda söz edilen yapımların, Sinematografik Ortak Yapım Üzerine Avrupa Sözleşmesi veya diğer ulus ötesi sözleşmelere dayanarak, Söz konusu sözleşmelerde ortaya konan prosedüre uygun olarak verilen Kıbrıs vatandaşlığına hakkı vardır,

Başvuru, Kıbrıslı bir yapımcının vasıtasıyla, film finansman bütçesinin finansal olanaklarına bağlı olarak, **yılda üç veya dört defa**, Şubat, Mayıs, Temmuz ve Kasım aylarında, Kültür Hizmetleri'ne (Sinema Bölümü) sunulur. Bildirimler sayısı, yanı sıra tekliflerin sunulma tarihleri günlük basında ve Kültür Hizmetleri web sitesinde, her yılın Ocak ayının içerisinde ilan edilecektir.

Talepler, sonuçlarını teslim tarihinden itibaren 2 ay içinde bildirecek olan sorumlu Komisyon tarafından incelenecektir.

GENEL KOŞULLAR

1. Başvuru bir Kıbrıslı Yapımcı tarafından sunmalıdır.

2. Başvuru, uygunluk kriterlerinden en az ikisini karşılamalıdır (Cultural test).

3. Devletin maksimum nakit katkısı 120 bin Avro'ya kadar olabilir ve filmin toplam bütçesinin % 25'ini aşamaz.

4. Devletin maksimum katılım miktarı, Sinema Film Çekimi Fonu'nun mali imkânlarına göre belirlenecek ve Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın yılın her başında yaptığı duyuruda teyit edilecektir.

5. Onaylanan tutar Kıbrıs'ta şu şekilde harcanmalıdır:

- Hizmet sunumunda % 100
- Kıbrıs'ta çekim yapması durumunda % 140.

6. Film yapımına katılan Kıbrıslıların sayısı veya Kıbrıs'ta çekim günleri temelinde fonlamanın yoğunluğunun belirleneceği temel bir gerekliliktir. Kıbrıs'ta çekim yapılması durumunda minimum program süresi bir haftadır.

7. Seçilebilen maliyetler, yapım, yapım sonrası, Kıbrıs'taki diğer hizmetlerin satın alınması ile ilgili maliyetlerdir: konaklama masrafları, yiyecek masrafları (restoranlar, lokanta vb.), ulaşım masrafları, çekim lisansları, Kıbrıslı çalışanların maaşları, ofis ve yapım alanlarının kiralanmasının maliyeti, dekoratif eşya (props) kiralanması, makine ve ekipman kiralanması, (Kıbrıs merkezli bir Kıbrıs şirketine ödenen) uçak ve gemi ücretleri, kıyafet kiralanması, telekomünikasyon, profesyonel hizmetler ve post prodüksiyon hizmetleri ve / veya yerel hizmet şirketleri ve yerel teknik ve yaratıcı personel tarafından verilen diğer görsel-işitsel hizmetleri.

8. Talebin onaylanması üzerine, Kıbrıslı Yapımcı ile Devlet arasında Kıbrıs Grubunun (Yapımcı, diğer ortak yapımlar ve EKB) sahiplik oranları, Yanı sıra her birinin filmdeki kullanma oranı belirlendiği bir sözleşme imzalanır.

UYGUNLUK KRİTERLERİ (Cultural test)

Teklif, aşağıda listelenen uygunluk kriterlerinden en az ikisini karşıladığı takdirde uygun olarak addedilecektir:

1. Senaryonun ana teması, Kıbrıs, Avrupa ya da Uluslararası uygarlık ile ilgili çağdaş kültürel, sosyal, siyasi, tarihi, dini ve mitolojik meselelere dayanması.

2. Filmin ana karakterlerinden en az birisi Kıbrıs, Avrupa veya Uluslararası medeniyeti, tarihi, toplumu, siyaseti, dini ya da mitolojisiyle alakalı olması.

3. Senaryo veya senaryonun ana temasının varolan önemli bir Kıbrıs, Avrupa ya da uluslararası edebi eserin uyarlanmasına dayanması.

4. Senaryo veya filmin ana temasının, Kıbrıs, Avrupa veya Uluslararası Gelenekleri ve Üsüllerine odaklanması.

5. Filmin, kültürel çeşitlilik, eşitlik, azınlık hakları, hoşgörü, ekolojik koruma, aile ve kültürel gelenekler gibi önemli Kıbrıs, Avrupa ya da Uluslararası Değerlerini yansıması.

Şiddete, ırkçılığa, pornografiye yer verdiği, halkların dini duygularını aşağıladığı, iftira ettiği ya da uyuşturucu kullanımını teşvik ettiği kanıtlanan başvurular kabul edilmeyecektir.

PROSEDÜR

Yukarıdaki kriterlerden ikisi karşılanırsa, Kıbrıslı Yapımcı, Eğitim ve Kültür Bakanlığı'na film çekimleri başlamadan önce ve Bakanlık tarafından belirlenecek olan üç başvuru döneminden birinde ilgili dosyayı incelenmek üzere sunar. Dosya aşağıdaki belgeleri içermelidir:

1. Kurgu ve Belgesel filmler için Nihai Senaryo, Animasyon Filmler için Nihai Story board. Yukarıdakiler Yunanca dilinde değilse İngilizce olarak tercüme ettirilmelidir.
2. Filmin özeti, kapsamlı özeti (treatment), yönetmen ve yapımcı notu. Hepsi Yunancaya çevrilmelidir.
3. Filmin yayınlanmış olan bir edebi eserden uyarlanmış olması durumunda, kitabın telif hakları sahiplerinden telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge.
4. Senaryoda hak sahipliği hakkı için kanıt.
5. Senaryonun telif hakkına sahip olmak
6. Senaryo yazarı ve yapımcı arasındaki sinema filmi için yapım sözleşmesi.
7. Film Yönetmeniyle ana (delicate) Yapımcı arasında Film Yapım Sözleşmesi.
8. Yönetmen ya da Yapım Şirketinin daha önceki çalışmasının örneği.
9. Filmin toplam maliyetinin en az% 50'sinin sağlanması kanıtı.
10. Eş-yapımcılar ile finansörler arasında yapılan anlaşmalar. Filmin finansörleri arasında sinema merkezleri, benzeri devlet kurumları ya da bir başka A.B. resmi kuruluşu bulunuyorsa, yapıma katılımlarını ortaya koyan bir belge kabul edilir.
11. Yapımın Mali Planlaması
12. Grup başına yapım bütçesinin mali planın kapsamlı analizi.
13. Yapımın ayrıntılı, tam bütçesi. Diğer şeylerin arasında aşağıdakileri içermesi gerekir: (a) Kıbrıs'ta yapım sigortası maliyetleri, (b) Sinema Arşivi için nihai kopyanın maliyetleri (çekim dijital teknolojide yapılıyorsa 35mm veya DCP)
14. Kıbrıs'ta yapılacak masrafların ayrıntılı dağıtımı (harcama tipi ve miktarı).
15. Ortak yapımın Kıbrıslı yapımcının katılım oranını ve filmin mülkiyetine olan katkısını (copy right) ortaya koyan ön sözleşmesi.
16. Yapımda yer alan Kıbrıslı oyuncuları ve teknisyenlerinin listesi.
17. Düşündüğü dosyasını zenginleştirmekte faydalı olacağını düşündüğü ek bilgiler
18. Başvuru 3 nüsha halinde ve elektronik olarak PDF formatında sunulur. Nüshalar geri iade edilemez.

Önerinin, Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından onaylanması durumunda, Devlet ile Kıbrıslı Yapımcı arasında bir Ortak Yapım Sözleşmesi imzalanır.

Önerinin reddedilmesi durumunda, Kıbrıslı Yapımcıya reddedilme gerekçeleri gönderilir.

SEÇME KRİTERLERİ

1. Film temasının geliştirilmesindeki orijinallik, senaryonun estetik, dramatik ve anlatı yeterliliği, sunulan filmin genel sanatsal dinamiği ve eksiksizliği ve yönetmenlik yaklaşımın ilginç olması.
2. Önerilen yönetmenin filmografisi.
3. Senaryo yazarının bugüne kadar olan çalışmaları.
4. Tüm ortak yapımcıların mesleki deneyimi.
5. Kıbrıs Yapım Bürosu ve İcracı Yapımcının yetkinliği ve yetenekleri.
6. Yönetmenin ve / veya yapımcının ve / veya senaryo yazarının film festivallerine bundan önceki katılımı ve aldıkları ödüller.
7. Bundan önceki filmlerine halkın ilgisi.
8. Yapımcı ve yönetmenin devletle olan bundan önceki işbirliği. Bundan kasıt, Bakanlıkla yapılan işbirliğinde ortaya konan tutarlılık ve profesyonellik.
9. Kıbrıslı Yapımcının başka ülkelerle azınlık ortak yapımlarına önceki katılımları, Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından yapılacak değerlendirme sürecinde olumlu olarak değerlendirilecektir.
10. Komitenin görüşüne göre, teklifin sanatsal ve ticari başarı şansı.
11. Filmin dağıtımının sağlanması.
12. Yapımın finansmanının tamamlanmasının öngörülebilir olasılıkları.
13. Kıbrıs'ta toplam çekim gün sayısı - en az 7 gün (bir hafta).
14. Bu prodüksiyonda çalışacak olan Kıbrıslı teknisyenlerin veya sanatçıların asgari katılımı.

DEVLETİN FİNANSAL KATILIMI

Finansman miktarı, duruma göre, seçme kriterleri doğrultusunda, Kıbrıs tarafının sanatsal ve teknik personelle katılım derecesi, Kıbrıs'ta çekilen film sayısı ve Kıbrıs'ta tazmin edilecek masraflara (atölyelerde, post-prodüksiyon, ekipman vb.) bağlı olarak Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından belirlenir.

Devletin maksimum nakit katkısı 120 bin Avro'ya kadar olabilir ve filmin toplam bütçesinin % 25'ini aşamaz.

1. Onaylanan tutar Kıbrıs'ta şu şekilde harcanmalıdır:

   - Hizmet sunumunda % 100
   - Kıbrıs'ta çekim yapması durumunda % 140.

2. Maddi destek, ancak geri kalan finansman miktarının sağlandığında, Kıbrıslı Yapımcıya verilmeye başlar.

3. Devlete yapılan muhasebe geliri, finansman tutarının hizmet sunma söz konusu olduğunda % 100 oranı ve Kıbrıs'ta çekim yapilmasi durumunda % 140 oranı olacaktır.

4. Finansman üç aşamada verilir:

   A. **Depozito: Kıbrıs Yapımcısı ile anlaşmanın imzalanmasında % 10.**
   B. **Çekimleri ilk günü: % 50**
   Ç. **Filmin Tamamlanması:** yasal belgeler temelinde Kıbrıslı ortak yapımcısının adına, söz konusu film için Kıbrıs'ta yapılan masrafların kontröl edilesinden ve Kültür Hizmetlerinin muhasebesi tarafından onaylanmasından sonra % 40. Ayrıca, Kıbrıslı Yapımcı, Kültür Hizmetlerinin Arşivine Yunanca altyazılı bir dijital projeksiyon kopyası veya Yunanca altyazılı bir dijital altyazı arşivi sunmak zorundadır.

Devlet, Kıbrıslı Yapımcı (Kıbrıs Grubu) aracılığıyla filmin mülkiyet haklarını ve kullanma oranlarını korur.

EK BÖLÜMLER

EK BÖLÜM I

Organlar

1. Eğitim ve Kültür Bakanı, Film Danışma Komitesinin Sinema filmlerinin finansmanı için önerileri ile ilgili olarak karar veren ve onları onaylayan Yetkili Mercidir.

2. Sinematografik üretimin geliştirilmesi ve bu yönetmeliğin uygulanması sorumluluğu, 2004 yılından bu yana (56.767 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı), Eğitim ve Kültür Bakanlığına aittir. Eğitim ve Kültür Bakanlığı, SEKin başkanlığından, Sekretaryanın işleyişinden, tutanakların hazırlanmasından ve SEKin'nin tavsiyelerinin Eğitim ve Kültür Bakanına sunulmasından sorumludur. Ayrıca, yapımcılarla sözleşme imzalamak, sözleşmeleri izlemek ve gözlemlemek ve daha genel olarak yapımcılar ve diğer paydaşlar ve ortaklarla olan tüm yazışmalar için sorumludur. Son olarak, Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın Genel Müdürü, Eğitim ve Kültür Bakanı'na bildirmeden, her teklif için 60 bin Avro'ya kadar bir miktarı onaylama hakkına sahiptir.

3. 1994 yılında, Bakanlar Kurulu (No: 40.698) kararıyle kurulan Sinema Danışma Komitesi, sinema alanındaki bilgi ve tecrübelerine dayanarak, senaryoları ve önerileri incelemek ve Hükümete sinematografik yapımların desteklenmesi ile ilgili olarak önerilerde bulunmaktan sorumlu danışma organıdır:

Bakanlar Kurulunun bir dizi kararına göre

SEKin'in üyeleri şunlardır:
- Kültür Hizmetleri Temsilcisi (Başkan)
- Maliye Bakanlığı Temsilcisi
- Yönetim Birliği Temsilcisi
- Kıbrıs Yayın Kuruluşu Temsilcisi
- Enerji, Sanayi Ticaret ve Turizm Bakanlığı'nın Temsilcisi
- Bakanlar Kurulu tarafından atanan ve bu pozisyona layık görülen dört üye

Sinema Danışma Komitesi'nin üyeleri, Eğitim ve Kültür Bakanı'nın önerisi üzerine, Bakanlar Kurulu tarafından dört yıl daha yenileme imkanı olan dört yıllık bir dönem için atanır.

Komitede (SEKin) teklifi onaylanmış ve üretime devam eden veya Eğitim ve Kültür Bakanlığı ile sözleşmeli veya Bakanlar Sinema Komitesi tarafından onaylanan filmlerle ilgili olarak devam eden finansal konuları olan bir şahıs yer almamaltadır.

Ayrıca, Kamu İdaresi Genel Esasları Kanununun hükümleri izlenmektedir. SEKin'in kararları salt çoğunlukla alınır. Oyların eşit olması halinde, Komite Başkanı, sonucu belirleyen oya sahiptir.

EK BÖLÜM II

Tanımlar:

1. Program, yapımcısının finansman için başvuru yapma hakkını kazandıracak olan sinema teklifleri planlarının uymak zorunda olduğu teknik, sanatsal ve ekonomik karakteristikler çerçevesidir.
2. Sinema Filmi, kamuya gösterimi hedefiyle, yapımında kimyasal veya elektronik görüntü kaydı kullanılmış olan görsel – işitsel çalışmadır.
3. Uzun metrajlı kurgu film süresi 90 ile 110 dakika arasında değişen filmlerdir.
4. Kısa metrajlı film suresi 15 dakikayı aşmayan filmlerdir.
5. Kısa metrajlı (15 dakika) veya uzun metrajlı (60 – 90 dakika) çizgi film, çizgi film/ animasyon tekniğiyle öyküler anlatan filmlerdir.
6. Kısa metrajlı (30 dakika) ve uzun metrajlı (60 – 90 dakika) belgesel film, temel karakteristiği gerçeklikleri kullanmak olan, belgelere dayalı filmlerdir.
7. Senaryo geliştirme programı, senaryo yazma ya da senaryoyu geliştirmesine yönelik olarak yapımcı ve / veya senaryo yazarının desteklenmesini amaçlayan programlardır.
8. Yapım Planı Geliştirme (uluslararası kavram: development) programı, bir sinema filminin yapımına başlanabilmesi için gerekli ekonomik ve başka koşulların sağlanması amacıyla yapımcının desteklendiği programlardır.
9. Zor filmler: Genel Koşullar / 10. Paragraf'ta tanımlandığı gibidir
10. Yapımcı, yapılacak filmin mülkiyet haklarını elde etmiş, gerekli kaynaklara sahip ve yapımın tamamlanması için örgütleyici ekonomik ve sorumluluklara olan doğal ya da tüzel kişidir.
11. Yapım ortağı, filmin yapımında finansman yoluyla yer alan ve filmin mülkiyet haklarından pay elde eden doğal ya da tüzel kişidir.
12. Yapım sorumlusu –yapım ortaklığı söz konusu olduğu durumlarda- bir sinema filminin yapımını organizasyonu ve tamamlaması için tüm yapım ortaklarının yetkilendirdiği doğal ya da tüzel kişidir.
13. Finansör, bir filmin yapımını finanse eden, filmin mülkiyet ve kullanım haklarından pay alan ancak yapım aşamalarından hiçbirinde örgütleme sorumluluğu taşımayan doğal ya da tüzel kişidir.
14. Yapım menajeri, yapımcının ücret karşılığında, planlanmış yapımın uygulamasını devreden ve film üzerinde ne mülkiyet hakkı ne de finansman sorumluluğu olan doğal ya da tüzel kişidir.
15. Yapımcılık bürosu ya da yapımcı sinema filmleri ya da görsel – işitsel başka çalışmalar yapan ve Kıbrıs'ta yapım şirketi olarak kayıt yaptırmış olan kişi ya da şirkettir. Şirket söz konusu olduğu takdirde, hissedarlarının bağımsız kişisel çalışmaları şirketin çalışmaları olarak kabul edilmez.

****