

# ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ & ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



Διοργάνωση:  
Τμήμα Επιστημών της Αγωγής  
Πανεπιστημίου Frederick

Διεύθυνση Δημοτικής  
Εκπαίδευσης

Διεύθυνση Μέσης Γενικής  
Εκπαίδευσης

27 Νοεμβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2021



# Περιλήψεις

**Κατερίνα Καρατάσου**

*Ιστορίες επιβίωσης ή περί ναυαγίων και άλλων ατυχών γεγονότων*

**Σάββατο, 27 Νοεμβρίου 2021**  
**10:30-13:30**

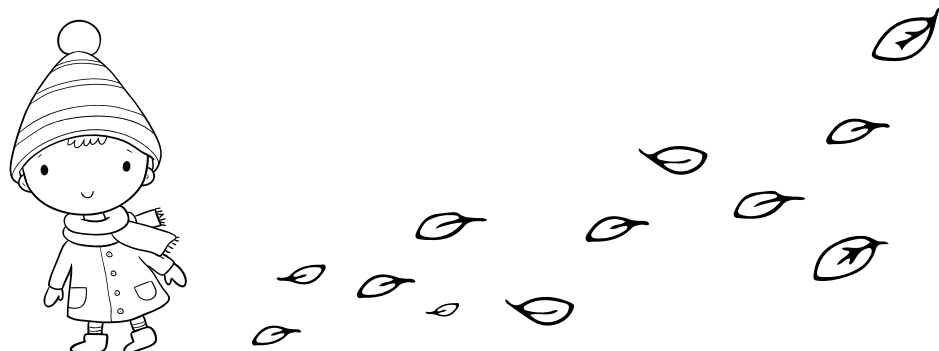
Από τον Ροβινσώνα Κρούσο έως τον Άρχοντα των μυγών και από την Οικογένεια Ελβετών Ροβινσώνων έως το Βασίλειο του Κενσούκε, οι ιστορίες των ναυαγίων και του αγώνα τους για επιβίωση μας γοητεύουν. Από πού ξεκινάει όμως μια δυνατή ιστορία επιβίωσης; Ποιον ρόλο παίζει στον καθορισμό των περιπετειών τους η φυσιογνωμία του χώρου στον οποίο καταλήγουν; Πώς το πλαίσιο της δράσης “διαλέγει” τους ήρωες που θα το ζωντανέψουν; Πού αρχίζει η Φύση και πού τελειώνει ο Πολιτισμός για τον / την Ναυαγό; Και, τελικά, από πού αντλούν τα θέλητρά τους οι περιπέτειες επιβίωσης και τι έχουν να πουν σε εμάς, τους στεριανούς και τις στεριανές;

**Δήμητρα Χαραλάμπους**

*Πλάθοντας χαρακτήρες: η σημαντικότητα των ηρώων στην επιτυχία ενός βιβλίου*

**Τετάρτη, 1 Δεκεμβρίου 2021**  
**17:00-20:00**

Πώς ο συγγραφέας μπορεί να κατασκευάσει ήρωες αντάξιους του αναγνώστη του; Ήρωες που να σκέφτονται και να ενεργούν με αληθοφάνεια; Ήρωες που ο αναγνώστης να είναι σε θέση να δει, να αφουγκραστεί, να νιώσει; Ήρωες που θα λαχταρά να συναντήσει, ανοίγοντας τις σελίδες ενός βιβλίου; Η πρόκληση για δημιουργικό πλάσιμο χαρακτήρων που, δρώντας μοναχικά ή σε παρέα, θα αποτελέσουν τον ακρογωνιαίο λίθο μιας πετυχημένης αφήγησης.



**Έλενα Περικλέους**

*Κόκκινη κλωστή δεμένη: Πάμε να την ξεδέσουμε και να την ξαναδέσουμε!*

**Σάββατο, 4 Δεκεμβρίου 2021**  
**10:30-13:30**

Λένε τα παραμύθια την αλήθεια; Ή μήπως απλώς μας ξυπνούν στην αλήθεια; Είναι τελικά τα παραμύθια συμβολική απεικόνιση ψυχικών εμπειριών και κοσμικής αλήθειας; Ζουν οι ήρωες των παραμυθιών πάντα καλά και πόσο αυτό μας βοηθά να ζήσουμε καλύτερα εμείς; Από τη λαϊκή αφήγηση στο παραμύθι. Σκηνογραφικά και αφηγηματικά χαρακτηριστικά. Πλοκή και ανάλυση δομής του παραμυθιού. Η σχέση του μαγικού κόσμου με την πραγματικότητα και η σημασιολογική του ταυτότητα.

**Αντώνης Σέρρης**

*Ο λογοτεχνικός διάλογος*

**Τετάρτη, 8 Δεκεμβρίου 2021**  
**17:00-20:00**

Η απόδοση του προφορικού λόγου σε γραπτό κείμενο αποτελεί μια ενδιαφέρουσα αλλά και απαιτητική εργασία για τον κάθε συγγραφέα. Πώς μπορεί άραγε ο λογοτεχνικός διάλογος να διατηρήσει τη φυσικότητα, τη ζωντάνια και την αυθεντικότητά του στο χαρτί; Ποια είναι η προσθετική αξία του στην πλοκή της ιστορίας; Πώς προσδιορίζεται το θέμα και το χωροχρονικό πλαίσιο του; Επίσης, με ποια διάθεση, προθέσεις και ύφος προσέρχονται οι συνομιλητές στον διάλογο, χωρίς ταυτόχρονα να χάνουν την μοναδικότητα της φωνής τους; Με ποιο τρόπο επιτυγχάνεται η παρουσία εντάσεων και αδήλων σκοπών πίσω από τα λεγόμενα τους; Και τέλος, πόσο καθοριστικός είναι ο ρόλος του αφηγητή στην συμπλήρωση και ενίσχυση του διαλόγου με παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία; Η ανακάλυψη των απαντήσεων θα επιχειρηθεί στο εργαστήριο μέσα από παραδείγματα, δημιουργικές ασκήσεις και ... διάλογο.

**Φυτούλα Βακανά**

*Η εφηβική λογοτεχνία is the new black*

**Σάββατο, 11 Δεκεμβρίου 2021**

**10:30-12:00**

Ο / η εκπαιδευτικός χρειάζεται να είναι πρώτα αναγνώστης της εφηβικής λογοτεχνίας ώστε να είναι σε θέση να επιλέξει και να προτείνει τα κατάλληλα εφηβικά λογοτεχνικά έργα στους μαθητές του. Με ποια κριτήρια θα κάνει την επιλογή και πώς εκτιμά την αξία ενός εφηβικού μυθιστορήματος; Άλλωστε η εφηβική λογοτεχνία αποτελεί μια κατηγορία βιβλίων που αποδεικνύεται να είναι το κλειδί ώστε οι έφηβοι, εκτός από μελλοντικοί αναγνώστες, να ενταχθούν ομαλά στην κοινωνική ζωή ως ενήλικες. Ζωτικής σημασίας είναι ο έφηβος να έρθει σε επαφή με βιβλία των οποίων οι ήρωες τού θυμίζουν τον εαυτό του και να αναγνωρίζει καταστάσεις οικείες σε εκείνον. Αντίστοιχα, μεγάλο είναι το κέρδος από την επαφή με το διαφορετικό, ώστε να αναπτύξουν την αποδοχή και την ενσυναίσθησή τους. Με αφορμή ένα εφηβικό βιβλίο, προτείνονται ενδεικτικές δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, που θα μπορούσαν να προσαρμοστούν σε αντίστοιχα βιβλία.

**Σάντρα Ελευθερίου**

*Η κότα έκανε τ' αυγό ή το αυγό την κότα; - Από πού αρχίζει μια ιστορία;*

**Σάββατο, 11 Δεκεμβρίου 2021**

**12:00-13:30**

Ο συγγραφέας γράφει και ο εικονογράφος εικονογραφεί. Ή μήπως δεν είναι ακριβώς έτσι τα πράγματα; Μήπως θα πρέπει ο συγγραφέας να ζωγραφίζει και ο εικονογράφος να γράφει; Κι αν έτσι έχουν τα πράγματα, από πού ξεκινά μια ιστορία; Από το κείμενο ή την εικόνα; Και τι γίνεται με τα εικονοβιβλία που δεν έχουν κείμενο; Αυτά, δεν έχουν συγγραφέα; Έχοντας γράψει ένα βιβλίο χωρίς εικόνες, εικονογραφήσει χωρίς να έχω γράψει το κείμενο, έχοντας εικονογραφήσει και γράψει το κείμενο και πρόσφατα τελειώσει ένα σιωπηλό βιβλίο (silent book), θα χαρώ να μοιραστώ μαζί σας τις εμπειρίες μου στην κάθε περίπτωση. Ίσως έτσι μπορέσουμε να βρούμε απάντηση στο αν η κότα έκανε τ' αυγό ή το αυγό την κότα και ποιος είναι η κότα, ο συγγραφέας ή ο εικονογράφος.

**Ελένη Μολέσκη**

*Μια αρχή, μια μέση κι ένας τέλος, αλλά όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά*

**Τετάρτη, 15 Δεκεμβρίου**

**17:00-20:00**

Θεατρική συγγραφή με ανήλικους συγγραφείς. Βασικές αρχές δραματουργικής δομής: Στο εργαστήριο αυτό θα προσεγγίσουμε με εφαρμοσμένα παραδείγματα και προτάσεις εργασίας τρόπους εισαγωγής της θεατρικής γραφής στην εκπαιδευτική διαδικασία αλλά και τρόπους προσέγγισης της λογοτεχνίας ως πεδίο θεατρικής δημιουργίας. Θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στις βασικές δραματουργικές δομές και τον τρόπο δραματοποίησης του προφορικού λόγου στο θεατρικό κείμενο.

**Δέσποινα Ηρακλέους**

*Λογοτεχνία και φαντασία. Στήνουμε μηχανές για ιστορίες*

**Παρασκευή, 17 Δεκεμβρίου 2021**

**17:00-20:00**

Ο Αϊνστάιν είχε δηλώσει πως «η φαντασία είναι σπουδαιότερο εφόδιο από τη γνώση επειδή η γνώση περιορίζεται σε αυτό που καταλαβαίνουμε μια δεδομένη, μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή, ενώ η φαντασία αγκαλιάζει όλα αυτά που θα κατανοήσουμε και θα γνωρίσουμε στο μέλλον». Η αξία των παραμυθιών είναι αδιαμφισβήτητη. Έρευνες καταδεικνύουν την αξία τους για την ανάπτυξη του λεξιλογίου, ιδεών, νοητικών εικόνων, καλλιέργεια της γλώσσας και των συναισθημάτων. Το πιο σημαντικό στοιχείο που κλείνουν μέσα τους τα παραμύθια είναι η φαντασία, ιδιαίτερα σήμερα που η πρόσβαση στη γνώση είναι τόσο εύκολη. Τα παιδιά από πολύ μικρή ηλικία, πατώντας απλώς κουμπιά στο κινητό ή στο τάπλετ τους, έχουν το περιεχόμενο πολλών βιβλιοθηκών στη τσέπη τους. Η γνώση είναι εκεί. Στατική. Στο εργαστήριο θα επικεντρωθούμε στη λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας. Στο νέο αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας Λογοτεχνίας δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις μεγαλύτερες τάξεις του Δημοτικού στο θεματικό άξονα Λογοτεχνία και Φαντασία. Με αφορμή τη θεματική ενότητα: επιστημονική φαντασία και 'εικονική' πραγματικότητα επιχειρείται η γνωριμία των παιδιών με τους μυθοπλαστικούς κόσμους στη λογοτεχνία, που μπορούν να εξάψουν το ενδιαφέρον, τη φαντασία τους και να καλλιεργήσουν την επιστημονική σκέψη. Σε ένα ευμετάβλητο και τεχνολογικά ανεπτυγμένο περιβάλλον γεμάτο προκλήσεις για τα παιδιά, η λογοτεχνία επιστημονικής φαντασίας είναι ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια των εκπαιδευτικών για την καλλιέργεια της φαντασίας και της επιστημονικής σκέψης. Σε πρακτικό επίπεδο θα δουλέψουμε με δραστηριότητες και δημιουργικές ασκήσεις και τεχνικές για να σχηματίσουμε εικόνες και κόσμους πέρα από την εμπειρική πραγματικότητά, ασκήσεις για να φανταστούμε το ανύπαρκτο.

**Άννα Κουμπάνου**

*Το συναίσθημα και η γραφή*

**Σάββατο, 18 Δεκεμβρίου**

**10:30-12:00**

Πώς το ρεαλιστικό και το φανταστικό διασταυρώνονται στη δημιουργική γραφή; Μπορεί η συγγραφή να είναι κάτι άλλο από προσωπική διεργασία; Με αφορμή βιβλία διαφορετικών ειδών, αλλά κυρίως το βιβλίο, Ο Φοίβος και η φάλαινα, θα ανιχνεύσουμε και θα αποπειραθούμε να εκφράσουμε κι εμείς το συναίσθημα που ζητά να εξωτερικοποιηθεί.

**Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

*Ο ήρωας και τα χαρακτηριστικά του*

**Τετάρτη, 22 Δεκεμβρίου**

**17:00-20:00**

Από το κλασικό παραμύθι έως τις σύγχρονες ιστορίες τα παιδιά αναζητούν ήρωες. Στους ήρωες αυτούς προβάλλουν τις δικές τους επιθυμίες, τις φοβίες, τις αναζητήσεις. Ταυτίζονται μαζί τους και καταφέρνουν κι αυτά να βγουν νικητές, να ξεπεράσουν τις φοβίες, βρίσκουν τις απαντήσεις στα ερωτήματα της ζωής. Αναδεικνύεται έτσι η ψυχοπαιδαγωγική διάσταση του ήρωα. Πώς όμως ο συγγραφέας μπορεί να “φτιάξει” έναν αληθινό ήρωα, που θα μπορέσει να φέρει εις πέρας μια τόσο δύσκολη αποστολή όπως να πείσει τα παιδιά και να τα παρασύρει μαζί του;





# Βιογραφικά

## Φυτούλα Βακανά

Η Φυτούλα Βακανά είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κύπρου (Επιστήμες της Αγωγής) και εργάζεται στη Δημοτική Εκπαίδευση. Το βιβλίο που έγραψε σε συνεργασία με την Ανθή Πειραία, με τίτλο Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α - Μυστήριο στο σχολείο έλαβε το Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας. Η συνέχεια, με τίτλο Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α - Το Μυστήριο της Παράξενης Βροχής (Εκδόσεις Πατάκη) ήταν στη Βραχεία Λίστα για το Κρατικό Βραβείο στην ίδια κατηγορία. Το παραμύθι της Η Ονειρεμένη Πολιτεία κέρδισε το τρίτο Βραβείο στον διαγωνισμό της UNESCO με θέμα «Ισότητα των δύο φύλων». Το θεατρικό έργο Όμορφο σαν... παραμύθι έλαβε έπαινο στον Διαγωνισμό Συγγραφής για την Παιδική Σκηνή του ΘΟΚ, ενώ το θεατρικό Αποστολή: Άγιος Βασίλης κέρδισε το Α΄ Βραβείο στον ετήσιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου (ΚΣΠΝΒ). Το βιβλίο που συνέγραψε με την Σάντρα Ελευθερίου, με τίτλο Από την πόλη έρχομαι ..., πήρε το πρώτο Βραβείο στον ετήσιο διαγωνισμό του ΚΣΠΝΒ για ανέκδοτο παιδικό μυθιστόρημα και όταν εκδόθηκε (Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου) ήταν ανάμεσα στους τίτλους της βραχείας λίστας για Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας. Το εφηβικό της μυθιστόρημα Ο Στέφανος, η εκδρομή κι άλλες έγνοιες για την Άννα Φ., κέρδισε το Β΄ Βραβείο στον Ετήσιο Διαγωνισμό του ΚΣΠΝΒ και έχει κυκλοφορήσει πρόσφατα από τις Εκδόσεις Πατάκη. Η αγάπη της για το βιβλίο την ώθησε να φτιάξει το Πουά Βλογάκι, ένα Blog όπου παρουσιάζει τα αγαπημένα της βιβλία για παιδιά και για ενήλικες.

## Σάντρα Ελευθερίου

Η Σάντρα Ελευθερίου είναι εικονογράφος-συγγραφέας με συνεργασίες σε Κύπρο και Ελλάδα. Βραβεύτηκε δύο φορές από τον ΚΣΠΝΒ και έλαβε πέντε φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης. Συμπεριλήφθηκε στην Τιμητική Λίστα IBBY 2012 και διορίστηκε μέλος της επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης. Ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μαντάμ Φιγκαρό – Γυναίκες της Χρονιάς 2018, στην κατηγορία «Δημιουργός» και υποψήφια για το Βραβείο Άντερσεν 2020. Συγγραφικά, δόθηκε έπαινος στο θεατρικό Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα (ΘΟΚ) και Α΄ Βραβείο ΚΣΠΝΒ στο μυθιστόρημα Από την πόλη έρχομαι... (συνεργασία: Φυτούλα Βακανά). Το πρώτο βιβλίο της τριλογίας με τίτλο Ο φύλακας του 8κτώ - η αρχή, έλαβε το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους.

## Βαγγέλης Ηλιόπουλος

Ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Οι γονείς του, έλληνες της διασποράς, μεγάλωσαν στην Αλεξάνδρεια και το Κάιρο της Αιγύπτου με καταγωγή από την Πάτρα και την Κρήτη, και από την Ικαρία και την Πάφο της Κύπρου. Οι φήμες λοιπόν ότι στις φλέβες του ρέει Μεσόγειος μάλλον αληθεύουν. Μεγάλωσε

σε έναν μαγικό κήπο στην Αγία Παρασκευή Αττικής. Σήμερα, με τη γυναίκα του και τα δυο παιδιά τους, ζουν μεταξύ Παιανίας Αττικής, όπου βρίσκεται το αγαπημένο του βουνό, και Άκολης Αιγιάλειας, όπου βρίσκεται η αγαπημένη του Θάλασσα. Σπούδασε Παιδαγωγικά και Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ). Από το 1984 εργάζεται στην πρωτοβάθμια ιδιωτική εκπαίδευση. Το 1995 εκδόθηκε Η περιπέτεια της ζαρωμένης κάλτσας (Εκδόσεις Δελφίνι), το πρώτο του βιβλίο για παιδιά. Το 1997 κυκλοφόρησε το βιβλίο Ο Τριγωνοφαρούλης (Εκδόσεις Πατάκη). Το διαφορετικό ψάρι έγινε ο πιο διάσημος έλληνας σύγχρονος λογοτεχνικός ήρωας. Χάρη σε αυτόν θεωρείται ο συγγραφέας της αποδοχής και της αλληλοκατανόησης. Από την Ελλάδα και την Κύπρο οι περιπέτειές του μεταφράστηκαν και κυκλοφόρησαν στην Κορέα και στην Κίνα, ενώ για την παρουσίασή του σε σχολεία και λογοτεχνικά φεστιβάλ έχουν μεταφραστεί στην Ιταλία, στη Βουλγαρία και στη Γερμανία. Από τότε ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος έχει γράψει πολλά βιβλία για παιδιά και νέους. Πολλά από αυτά κυκλοφορούν και σε άλλες χώρες όπως Ιρλανδία, Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Σερβία, Μαλαισία, Τουρκία, Κορέα και Κίνα. Βιβλία του έχουν τιμηθεί με βραβεία και επαίνους: Η περιπέτεια της ζαρωμένης κάλτσας Έπαινος Αντιγόνη Μεταξά 1996, από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY - Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου· Ο Τριγωνοφαρούλης - Έπαινος Αντιγόνη Μεταξά 1998, από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY - Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου· Έτοιμος από καιρό – Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 1999· Η Βαλίτσα με τις τρεις τσαγιέρες – Εύφημη Μνεία Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς για τη θεατρική διασκευή του βιβλίου, σε συνεργασία με το Βαγγέλη Παπαδάκη 2001· Καφέ Αηδιστικό Μπαλάκι – Βραβείο Λογοτεχνικού Περιοδικού «Διαβάζω» 2004· Παίξε το ανάποδα – Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς 2006· Κι οι ιστορίες μεταναστεύουν – Έπαινος Μορφωτικού Κέντρου της Πρεσβείας της Αιγύπτου 2009· Ο Αληθινός Τρικεράπωψ φοβάται; Βραβείο Ελληνικού Τμήματος IBBY – ο Κύκλος του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2016· Μεγαλώνω τη γιαγιά μου Βραβείο Ελληνικού Τμήματος IBBY - Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου 2017· Θωμάς Qbit ταξιδιώτης στο κάτοπτρο του χρόνου, Κρατικό Βιβλίο Εφηβικού Μυθιστορήματος 2018· Η βάρκα που τη λένε μνήμη, Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου βιβλίου, 2018. Εκτός από τη συγγραφή λογοτεχνικών έργων ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος επισκέπτεται σχολεία και βιβλιοθήκες όπου συναντά τους μικρούς αναγνώστες του, μεταφράζει λογοτεχνικά έργα για παιδιά, σχεδιάζει προγράμματα για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας και ασχολείται με την προώθηση της παιδικής λογοτεχνίας με τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, καθώς και με άρθρα του σε περιοδικά και εφημερίδες. Διδάσκει συστηματικά Δημιουργική Γραφή. Το 2013 ανακηρύχθηκε από την Ε.Ψ.Υ.Π.Ε. Αγγελιαφόρος Ψυχικής Υγείας στα σχολεία. Από το 1994 είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος της IBBY - Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, του οποίου υπήρξε πρόεδρος από το 2008 έως το 2015. Έχει προταθεί για το βραβείο Astrid Lindgren 2017 από το Κυπριακό Τμήμα της IBBY και για το βραβείο H. C. Andersen 2018 από το Ελληνικό Τμήμα IBBY. Το 2018 το Ελληνικό Τμήμα IBBY τον ανακήρυξε Πρεσβευτή Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

### **Δέσποινα Ηρακλέους**

Η Δέσποινα Ηρακλέους κατάγεται από τη Λευκωσία. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη Δημοτική Εκπαίδευση. Έχει αποφοιτήσει από το Πανεπιστήμιο Κύπρου, από το Τμήμα Επιστημών της Αγωγής. Συνέχισε τις σπουδές της στην Αγγλία και έχει τίτλο Μάστερ από το Πανεπιστήμιο του Manchester (Med in Communication, Education and Technology). Το πρώτο έργο της, παραμύθι για παιδιά από 9 χρονών, έχει τίτλο Η μηχανή που έφτιαχνε ιστορίες (Εκδόσεις Ελληνοεκδοτική, 2017). Το βιβλίο έχει κερδίσει το Α΄ βραβείο από το ηλεκτρονικό λογοτεχνικό περιοδικό ΚΕΦΑΛΟΣ στην Ελλάδα, στην κατηγορία παραμύθι και Α΄ βραβείο για την εικονογράφηση. Το ανέκδοτο έργο «Μελουζίνα» κέρδισε το Α΄ βραβείο από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού βιβλίου (Ιούνιος 2019). Επίκειται η έκδοση των βιβλίων της, Τα γράμματα φταίνε (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο), Μελουζίνα (Εκδόσεις Καλειδοσκόπιο) και Πού πήγαν τα φαντάσματα; (Εκδόσεις Διάπλαση).

### **Κατερίνα Καρατάσου**

Η Κατερίνα Καρατάσου είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Frederick. Διευθύνει και επιμελείται επιστημονικά το ετήσιο πρόγραμμα «Εργαστήρια Συγγραφής Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας» για εκπαιδευτικούς (2014 και εξής), το ετήσιο συνέδριο «Με αφορμή δύο βιβλία» (2017 και εξής) και το «Ατελιέ Δημιουργικής Γραφής» (2018 και εξής) του «Μουσείου Παραμυθιού». Συντονίζει την ομάδα φιλαναγνωσίας «Μυθοπόροι», ενώ προσφέρει επιμορφώσεις και βιωματικά εργαστήρια για θέματα θεωρίας και διδακτικής της λογοτεχνίας σε δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια. Το βιβλίο της Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση 19ος – 20ος αι. (Βραβείο Δοκιμίου 2015, Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού Αναγνώστης) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg.

### **Άννα Κουμπάνου**

Η Άννα Κουμπάνου είναι η υποψήφια της Κύπρου για το βραβείο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν 2022 (IBBY Andersen Awards 2022). Είναι εκπαιδευτικός, διδάκτωρ Φιλοσοφίας της Παιδείας και συγγραφέας. Έχει τιμηθεί, μεταξύ άλλων, με το Κρατικό Βραβείο Κύπρου για Βιβλίο για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους (2005, 2010), το Α΄ βραβείο του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου (2001, 2015), το βραβείο για Λογοτεχνικό Βιβλίο για Παιδιά του λογοτεχνικού περιοδικού Ο Αναγνώστης (2015), και τιμήθηκε επίσης με αναγραφή στον τιμητικό κατάλογο της Διεθνούς Οργάνωσης Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY Honour List 2018).

### **Ελένη Μολέσκη**

Η Ελένη Μολέσκη σπούδασε Ιστορία- Αρχαιολογία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Υποκριτική στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Εμπρός-Θέατρο Εργαστήριο. Το 2014 ολοκλήρωσε με άριστα (Higher Distinction) τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο Royal Academy of Dramatic Art και το Birkbeck College, University of London (MA Text and Performance), με ειδίκευση τη δραματολογία και την υποκριτική. Ασχολήθηκε από μικρή ηλικία με τον κλασικό και σύγχρονο χορό και είναι κάτοχος του διπλώματος Award από το Royal Academy of Dancing (with Honours). Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες, Γιάννη Καραούλη (Ήχος από κόκκαλα που σπάνε Θέατρο Αποθήκες ΘΟΚ), Θάνο Παπακωνσταντίνου (Άμλετ, Venison, Pedestal, Μάκβεθ, Colossus, Ηλέκτρα- Εθνικό Θέατρο, Απόκαλυψη- Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι – Εθνικό Θέατρο Ελλάδας), Τάκη Τζαμαργιά (Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου – ΘΟΚ, Φυλές- Θέατρο Σταθμός), Μαγδαλένα Ζήρα (Με το ίδιο μέτρο- Φανταστικό Θέατρο), Έφη Μπίρμπα (Τα ωραία χέρια μας- Res Ratio Network), Νικαίτη Κοντούρη (Τρωάδες- ΚΘΒΕ, Χορεύοντας στη Λουνάσα- ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης και Ιωαννίνων), Δημήτρη Δεγαίτη, Άνδρη Θεοδότου, Zoé Lemonnier, Sophia Edlund, Μπέτυ Νικολέσση, Μαρίλη Μαστραντώνη, Δημήτρη Καραντζά, Στέφανο Ντρέγκο και Φίλιππο Φιλίππου. Στον κινηματογράφο έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Νίκο Κορνήλιο, Γιώργο Καρυπίδη και Χρήστο Μουρούκη και στην τηλεόραση έχει συνεργαστεί με το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου. Ως δραματογράφος έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Θάνο Παπακωνσταντίνου, Γιάννη Καραούλη, Τάκη Τζαμαργιά, Νικαίτη Κοντούρη, Φίλιππο Φιλίππου και τον χορογράφο Χάρη Κούσιο. Το 2014 παρουσίασε σε δική της σκηνοθεσία και δραματολογία μια παράσταση λόγου και χορού βασισμένη στο «Γλέντι στον καιρό της πανούκλας» του Πούσκιν, στο Backford Studio του Royal Academy of Dramatic Art. Έχει επίσης διδάξει στη Σχολή Εμπρός- Θέατρο Εργαστήριο, Ιστορία Θεάτρου και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 2010 μέχρι το 2013 και έχει σκηνοθετήσει σειρά θεατρικών αναλογιών για Το Σπίτι της Κύπρου. Από το 2017 μέχρι το 2019 σχεδίαζε και διεξήγαγε θεατρικά εκπαιδευτικά προγράμματα για το Δήμο Αμαρουσίου. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή για το πρώτο διαπολιτισμικό φυτώριο όπερας για εφήβους CoOPERAtive και με το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου ως καλλιτεχνική επιμελήτρια, δραματογράφος και συντονίστρια των εκπαιδευτικών δράσεων της θεατρικής πλατφόρμας για εφήβους «Νέος σε έρημο νησί».

## Έλενα Περικλέους

Το «τυπικό»: Η Έλενα Περικλέους σπούδασε παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και ακολούθως Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (M.Sc) στο Λονδίνο. Είναι διευθύντρια σε σχολεία Δημοτικής Εκπαίδευσης και ενεργό μέλος, εκπαιδευτικών και περιβαλλοντικών οργανώσεων. Αρθρογραφεί συχνά στον τύπο. Η συγγραφική της δουλειά συνοψίζεται κυρίως στα ακόλουθα: Κόκκινη κλωστή δεμένη στο κομπούτερ τυλιγμένη (Α΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.), Με τα μάτια ενός σκύλου (Α΄ Κρατικό Βραβείο), Το αγόρι που ήταν τ' αστέρι της γης (Α΄ Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς), Γεύση από ζωή, Πράσινοι Ιππότες σε μυστική αποστολή (Α΄ Κρατικό Βραβείο), Σε Φόντο Γκρίζο, 21 ΕΓΩ 1 ΕΜΕΙΣ (Οργανισμός Νεολαίας), Το μυστήριο της κλειστής πόρτας ( Β΄ Βραβείο Κ.Σ.Π.Ν.Β.), Πράσινη τρυπημένη κάλτσα (Β΄ Βραβείο σε διαγωνισμό του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών), Το παγωτό που δεν ήθελε να λιώσει, Τα Παραμύθια λένε πάντα την Αλήθεια, Με τα μάτια ενός Σκύλου- η Επιστροφή. Το «αληθινό»: Η Έλενα Περικλέους είναι μια αθεράπευτη βιβλιοφάγος. Πήρε και επίσημα τον τίτλο όταν διάβασε το 1000στο της βιβλίο. Κάπου εκεί, στο «ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα», αποφάσισε πως θέλει να ζήσει πραγματικά καλύτερα και αφιέρωσε την υπόλοιπη ζωή της στο να διαβάσει και να γράφει παραμύθια. Τα χρόνια περνούσαν και ανακάλυψε σιγά σιγά πως τα παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια αφού δεν τα διαβάζεις για να κοιμηθείς γλυκά το βράδυ, αλλά για να ξυπνήσεις στη ζωή. Έχει πάντα μαζί της το λογοτεχνικό της φαρμακείο, το οποίο είναι γεμάτο παυσίλυπα, παραμύθια δηλαδή που διώχνουν τη λύπη, και μαζί μ' αυτήν και όλα τα άλλα δεινά: τη μοναξιά, την αγωνία, τη ζήλια, τον εγωισμό..., αγκαλιάζοντας τρυφερά την ψυχή.



## Αντώνης Σέρρης

Ο Αντώνης Σέρρης είναι εκπαιδευτικός πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με μεταπτυχιακό τίτλο στη Μαθηματική Παιδεία (University of Bristol, UK) και συγγραφέας παιδικής/νεανικής λογοτεχνίας. Το πρώτο βιβλίο του με τίτλο Η πυξίδα δε δείχνει πάντα τον Βορρά (Ψυχογιός, 2017), έχει διακριθεί με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα παιδικής λογοτεχνίας 2015 από τον ΚΣΠΝΒ (CyBBY), με το βραβείο του περιοδικού ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ στην κατηγορία “Βιβλίο Γνώσεων για παιδιά/εφήβους 2018”, έχει συμπεριληφθεί στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Κύπρου 2018, στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Ελλάδας 2018 και στις Βιβλιοδρομίες 2020. Από τις εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του με τίτλους: Η συνάντηση των 5+2 (2019) και Πάμπλο. Ένας καμβάς αναμνήσεις (2021). Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <https://antonissergis.com/>

## Δήμητρα Χαραλάμπους

Η Δήμητρα Χαραλάμπους γεννήθηκε στη Λευκωσία. Έχει πτυχίο και μεταπτυχιακό στις Επιστήμες της Αγωγής και διδάσκει σε σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, απολαμβάνοντας εξίσου κάθε σχολική χρονιά για περισσότερα από είκοσι χρόνια! Από τις εκδόσεις Πάργα κυκλοφορούν τα βιβλία της Ο κλεμμένος θησαυρός (2012), ΠΕΝ-7 σε μυστική αποστολή (2014) και Οι περιπέτειες ενός μουσικού (2016). Το 2018 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κόκκινη Κλωστή Δεμένη το βιβλίο της Το κρυφτό, σε εικονογράφηση Σάντρας Ελευθερίου, το οποίο πήρε Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης. Από τις εκδόσεις Τελεία κυκλοφορούν τα βιβλία της Τα φανταστικά ταξίδια της Αιμιλίας (2019), σε εικονογράφηση Αιμιλίας Κονταίου, και Μυστήριο στο Αιγαίο (2020) σε εικονογράφηση Λέλας Στρούτση. Τα βιβλία της βρίσκονται στις βραχείες λίστες Κρατικών Βραβείων Παιδικής και Νεανικής Λογοτεχνίας, ενώ έργα της έχουν διακριθεί από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά και από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού Νεανικού Βιβλίου - IBY Cyprus. Ασχολείται ενεργά με τον χώρο της παιδικής λογοτεχνίας, εφαρμόζοντας δράσεις φιλανθρωπίας και δημιουργικής γραφής σε σχολεία και νηπιαγωγεία. Έχει διδάξει, επίσης, σε σεμινάρια που απευθύνονται σε φοιτητές και σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Περισσότερες πληροφορίες για τη συγγραφέα μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα της <https://www.demetracharalambous.com>