

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ # 1

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΏΦΕΙΣ ΤΟΥ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ» [20 - 26 Ιουνίου 2022, Δημοτικό Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή, Λευκωσία]

Το Φεστιβάλ «Εικόνες και Ώφεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου», η ετήσια γιορτή του πρωτοποριακού κινηματογράφου στο τόπο μας και ο αγαπημένος θεσμός όσων παθιάζουν με το εναλλακτικό σινεμά, επιστρέφει και φέτος το καλοκαίρι, μεταξύ 20 και 26 Ιουνίου 2022, στη φιλόξενη, εσωτερική αυλή του Δημοτικού Μουσείου Χαρακτικής Χαμπή στην παλιά Λευκωσία (παρά την Πύλη Αμμοχώστου).

Το Φεστιβάλ είναι μια πρωτοβουλία των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας σε συνεργασία με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό Brave New Culture.

Με αφιερώματα σε εξέχοντες δημιουργούς, το Φεστιβάλ «Εικόνες και Ώφεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου» εστιάζει την προσοχή του σε ένα σινεμά διαφορετικό, με έντονο το πειραματικό και ιδιοσυγκρασιακό στοιχείο, σε έναν κινηματογράφο που παρατηρεί, αλληλεπιδρά και οδηγεί την ευρύτερη κινηματογραφική γλώσσα σε ανεξερεύνητες ατραπούς.

Το φετινό Φεστιβάλ «Εικόνες και Ώφεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου» 2022 αποτελείται από τα ακόλουθα προγράμματα:

#### **David Lynch: Ο Καιρός Σήμερα**

Τον Μάιο του 2020 ο γνωστός σκηνοθέτης David Lynch (*Lost Highway, Mulholland Drive, Twin Peaks*), εν μέσω της πανδημίας, ξεκίνησε να παρουσιάζει στο κανάλι του στο youtube, το ημερήσιο δελτίο καιρού για την πόλη που μένει, το Λος Άντζελες. Από τότε μέχρι σήμερα, με αξιοσημείωτη συνέπεια, έχει «ανεβάσει» πάνω από 700 δελτία καιρού. Το καθένα από αυτά είναι διάρκειας 1-2 λεπτών και εκτός από τα τυπικά του καιρού περιλαμβάνει πολύ συχνά και ένα μικρό σχόλιο – αναφορά σε κάτι που απασχολεί τον David Lynch εκείνη την ημέρα. Κάθε μέρα στο φεστιβάλ θα παρουσιάζεται ένα από αυτά δελτία καιρού.

[Επιμέλεια: Δημήτρης Μπάμπας]

#### **Άννα Κανναβά – Γαντζωμένη στη Μαγεία της Ζωής**

Η Άννα Κανναβά, παρόλη την πολύ σύντομη ζωή και καριέρα της, πέτυχε να αναγνωριστεί και να εκτιμηθεί ως μια ξεχωριστή δημιουργός του αυστραλιανού κινηματογραφικού τοπίου. Γεννημένη στην Κύπρο το 1959, μετανάστευσε στην Αυστραλία το 1974 και, μαθαίνοντας την αγγλική γλώσσα στο

γυμνάσιο, σπούδασε κινηματογράφο, υποκριτική και Καλές Τέχνες. Οι δεκαετίες του '80 και '90, υπήρξαν ιδιαίτερα παραγωγικές για τη δημιουργό, με τη δημιουργία μιας σειράς από ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους, καθώς και προσωπικών και ευρηματικών ντοκιμαντέρ.

Στο φεστιβάλ θα προβληθεί η πρώιμη δουλειά της, ειδικά τα πιο προσωπικά της ντοκιμαντέρ στα οποία την απασχολούν, μεταξύ άλλων, θέματα γυναικείας ταυτότητας αλλά και μετανάστευσης.

[Επιμέλεια: Δώρος Δημητρίου και Bill Mousoulis]

### **Bava / Argento: Ντελιριακές Φρικαλεότητες Μιας Κίτρινης Εποχής**

Φονικά ξεφαντώματα, μπαρόκ διακοσμήσεις, στιλιζαρισμένη φωτογραφία, σουρεαλιστική αισθητική, σεξουαλική βία, μασκοφόροι δολοφόνοι, πανέμορφα θύματα, ντελιριακή φρίκη ή αλλιώς giallo. Ο όρος που στα ιταλικά σημαίνει «κίτρινο» εμφανίστηκε για πρώτη φορά μέσω της (pulp) ελαφριάς λογοτεχνίας την δεκαετία του '30, όταν μυθιστορήματα τρόμου και μυστηρίου άρχισαν να ξεχύνονται στην Ιταλία με έντονα κίτρινα εξώφυλλα. Το κινηματογραφικό είδος του giallo άνθισε με τον Mario Bava και άκμασε με τον Dario Argento προσφέροντας ανελέητο σπλάτερ σε κριτικούς και κοινό απο το 1960.

[Επιμέλεια: Χριστιάνα Ιωάννου]

### **Black Liberation Movies**

Με το παγκόσμιο κίνημα «Black Lives Matter» να αντιπαλεύει τον συστημικό ρατσισμό και τη βία που βρίσκονται στο επίκεντρο της σύγχρονης αμερικανικής κοινωνίας, το πρόγραμμα εξερευνά το αφροαμερικανικό πειραματικό σινεμά παρατηρώντας με κριτική ματιά το σύνθετο σύμπλεγμα φυλής, εξουσίας και εκπροσώπησης σε συνάρτηση με την τέχνη του κινηματογράφου, και επιχειρεί μία εκ νέου μελέτη του -συχνά παραγνωρισμένου- έργου σκηνοθετών της αφρικανικής διασποράς στις ΗΠΑ.

[Επιμέλεια: Christopher Zimmerman]

### **Οραματιζόμενη το Αόρατο: το Queer Βλέμμα της Barbara Hammer**

Καλύπτοντας μία περίοδο πέντε δεκαετιών, η Barbara Hammer κατάφερε να «σφυρηλατήσει» ένα καινοτόμο σύνολο ανατρεπτικών, αλλά άκρως εύστοχων, πειραματικών έργων που έθεσαν τις βάσεις του queer σινεμά. Αδιάκοπα πειραματιζόμενη με πληθώρα κινηματογραφικών μορφών και ειδών, η Barbara Hammer, μέσα από τα πρωτοπόρα βίντεο και τις ταινίες της, συνυφαίνει δημιουργικότητα και ριζοσπαστικό φεμινισμό, συνθέτοντας μία απτή ταπισερί από λεσβιακά σώματα και ιστορίες. Λίγο μετά τον θάνατο της το 2019, το Φεστιβάλ παρουσιάζει μία μίνι ρετροσπεκτίβα που εξυμνεί το όραμά της για τον κινηματογράφο.

[Επιμέλεια: Χριστιάνα Ιωάννου, Christopher Zimmerman]

### **Νεφέλη Κεντώνη: Κατάβασις (2022)**

*Περφόρμανς*

Το φεστιβάλ φιλοξενεί και φέτος μια live περφόρμανς που μετέχει στην αναζήτηση νέων σχέσεων μεταξύ εικόνας, ρυθμού και αφήγησης. Η *Κατάβασις* είναι σε σενάριο και σκηνοθεσία της Νεφέλης Κεντώνη, που δουλεύει με τα μέσα της περφόρμανς και του βίντεο. Πραγματεύεται την παροδικότητα της ύπαρξης διαμέσου της ανακατασκευής ενός τοπίου, μετά το τέλος του κόσμου ή πριν από την αρχή ενός άλλου. Χρησιμοποιώντας εργαλεία από θεατρικές, σωματικές και εικαστικές πρακτικές, το θέμα προσεγγίζεται από διαφορετικές σκοπιές – ενός ξεναγού, μιας μητέρας, της μνήμης και των κενών της, της σκόνης.

[Επιμέλεια: Ευαγόρας Βανέζης]

### **Pier Paolo Pasolini: Οι Ελληνικές Τραγωδίες**

Ποιητής, συγγραφέας και σκηνοθέτης, ο Πιερ Πάολο Παζολίνι με την αντισυμβατική στάση του σημάδεψε τον ιταλικό (... και όχι μόνο) κινηματογράφο. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του οι ταινίες του παραμένουν πάντα αιχμηρές και αιρετικές, καταγραφές μιας 'άγριας' ζωής στην μεταπολεμική Ιταλία. Ως ένας μικρός φόρος τιμής σ' αυτήν τη σημαντική προσωπικότητα, παρουσιάζονται τρεις ταινίες που αποκαλύπτουν τη κρυφή ελληνική διάσταση του: *Appunti Per Un' Orestiade Africana* (Σημειώσεις για μια αφρικανική Ορέστεια), *Medea* (με την Μαρία Κάλλας) και *Edipo Re* (Οιδίπους Τύραννος). Αυτό το αρχαιοελληνικό τρίπτυχο δεν βρίσκεται στο περιθώριο του παζολινικού έργου, αλλά αποτελεί έναν από

Images and Views of Alternative Cinema\_2022

τους πυρήνες της πλούσιας και πολυποίκιλης φιλμογραφίας του: συνιστά το διάλογο ενός «καταραμένου» και κοινωνικά ανήσυχου ποιητή του κινηματογράφου με την κλασική γραμματεία.  
[Επιμέλεια: Δημήτρης Μπάμπας, με παρέμβαση από τον εικαστικό-ερευνητή Χριστόδουλο Παναγιώτου]

### **Forsenic Architecture: Αναζητώντας την αλήθεια**

Ερευνητική ομάδα που εδρεύει στο Λονδίνο, οι Forensic Architecture (δικανική αρχιτεκτονική) χρησιμοποιούν τεχνικές της αρχιτεκτονικής και ψηφιακές τεχνολογίες για τη διερεύνηση περιπτώσεων κρατικής βίας και παραβιάσεων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σ' όλο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων έχουν διερευνήσει τις δολοφονίες του Παύλου Φύσσα και Ζακ Κωστόπουλου, τις ηλεκτρονικές παρακολουθήσεις, τα εγκλήματα πολέμου. Κατάληξη της έρευνας είναι πάντα ένα βίντεο όπου τα πορίσματα της ερευνητικής εργασίας παρουσιάζονται. Τα βίντεο αυτά είναι ντοκιμαντέρ -αποδεικτικές διαδικασίες που αναλύουν τη «σκηνή εγκλήματος» και προβάλλονται μέσα από τον επίσημο ιστότοπο της ομάδας. Δεν υπάρχει κάτι εμφανές «πρωτοποριακό» σ' αυτά, ωστόσο μέσα από την εμμονή της ανάλυσης και της αποδεικτικής διαδικασίας, προτείνουν ένα νέο τύπο οπτικοακουστικής αφήγησης. Στο φεστιβάλ παρουσιάζεται μια μικρή επιλογή από αυτές τις ταινίες.

[Επιμέλεια: Δημήτρης Μπάμπας]

### **Εναλλακτικοί Χρονότοποι – Επιλογές από το Αρχείο του Academic Film Center του Βελιγραδίου**

Από τότε που ιδρύθηκε το Academic Film Center Belgrade (AFC - Akademskifilmskicentar) το 1958, αρχικά ως μια ερασιτεχνική κινηματογραφική λέσχη στην τότε σοσιαλιστική Γιουγκοσλαβία, μέχρι σήμερα, διαδραματίζει ένα σημαντικότερο ρόλο στα κινηματογραφικά δρώμενα της περιοχής αυτής των Βαλκανίων. Μέσα από τις δεκαετίες αυτές προέκυψαν ιδιαίτερα πειραματικές και εξόχως πρωτοποριακές ταινίες από σημαντικούς δημιουργούς.

Θα προβληθούν κάποια δείγματα από την πορεία του AFC και το πλούσιο του αρχείο, ταινίες που έγραψαν τη δική τους ιστορία και διακρίθηκαν διεθνώς.

[Επιμέλεια: Δώρας Δημητρίου]

### Γενικές Πληροφορίες

- Ώρα έναρξης προβολών: 20.00
- Χώρος: Δημοτικό Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή, Λευκωσία
- Διεύθυνση: Αμμοχώστου 55 - 59, Λευκωσία
- Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.
- Όλες οι προβολές είναι για άτομα **άνω των 18 ετών**

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα του Φεστιβάλ μπορείτε να αποστείνετε στο τηλέφωνο **99 407856** ή στο Facebook, στη σελίδα Images & Views of Alternative Cinema Film Festival και στην νεοσύστατη ιστοσελίδα του φεστιβάλ <http://ivacfestival.com/>

Το Φεστιβάλ στηρίζεται από το Δημοτικό Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή.



Χορηγός Επικοινωνίας: PIK