



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

15 Δεκεμβρίου 2022

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

«*exercises in becoming uncertain*»

Κινηματογραφική περφόρμανς, Μαριάννα Χριστοφίδου

Θέατρο Παλλάς, 22 Δεκεμβρίου 2022, 19:00

Στο πλαίσιο του προγράμματος της έκθεσης «IN THE SEA OF THE SETTING SUN – Σύγχρονες Φωτογραφικές Πρακτικές και το Αρχείο» στην Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης – ΣΠΕΛ (13.11.22 - 25.2.23), παρουσιάζεται την Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου 2022, 19:00 στο Θέατρο Παλλάς η κινηματογραφική περφόρμανς της εικαστικού Μαριάννας Χριστοφίδου:

Μαριάννα Χριστοφίδου

exercises in becoming uncertain (παραλλαγή III), 2022

διερευνητική κινηματογραφική ανάγνωση |

διεπιστημονικό ερευνητικό έργο που εκτυλίσσεται μέσα από μια σειρά

παραστάσεων υπό μορφή κινηματογραφικής διάλεξης |

60 λεπτά (μεταβλητή διάρκεια). Η παρουσίαση θα γίνει στα αγγλικά.

Σε μια διαρκώς εξελισσόμενη διερευνητική κινηματογραφική ανάγνωση, η Μαριάννα Χριστοφίδου αναστοχάζεται τις πολλαπλές απαρχές των συναντήσεών της με τραυματισμένους βióκοσµους. Τα τελευταία χρόνια, η έρευνα της καλλιτέχνη έχει σε μεγάλο βαθμό τις ρίζες της στην Ιαπωνία, μια χώρα που πλήττεται αδιάκοπα από φυσικές αλλά και "αφύσικες", δηλαδή ανθρωπογενείς καταστροφές. Σε εικόνα, λόγο και ήχο πραγματεύεται την αργή βία, διακεκομμένες διαδρομές ζωής, τεκτονικές μετατοπίσεις και περιβαλλοντικές καταστροφές, καθώς και τους επακόλουθους τρόπους (συν)ύπαρξης. Με οδηγό το ήσυχο βουητό των ενεργειακών δυνάμεων και τα (μη) ορατά ίχνη τους που έχουν την ικανότητα να μετατρέπουν καταστροφές σε πηγές δημιουργίας και ελπίδας, η Χριστοφίδου διερευνά αυτά τα ερωτήματα σε συνεργασία με καλλιτέχνες, ακτιβιστές, επιστήμονες και μελετητές εντός και εκτός Ιαπωνίας.

Ωθούμενη από μια ροπή προς εκείνους που αγωνίζονται στον απόηχο των καταστροφών, την καθημερινή τους μάχη, αντιμετωπίζοντας έτσι διαρκώς ένα αβέβαιο μέλλον, το κινηματογραφικό υλικό 16 χιλιοστών της Χριστοφίδου και η δοκιμακή της αφήγηση θεματοποιούν ένα πλήθος ενσώματων οικολογιών γνώσης. Αυτές προκύπτουν από πρακτικές τόσο διαφορετικές όσο η κτηνοτροφία σε ραδιενεργά εδάφη μετά την τριπλή καταστροφή της Φουκουσίμα ή η φεμινιστική οικοκριτική λογοτεχνία ως εργαλείο υποστήριξης των θυμάτων της δηλητηρίασης από υδράργυρο στη Μιναμάτα. Μέσα από ποιητικές και ενίοτε συγκρουσιακές χειρονομίες, η Χριστοφίδου παλεύει

λυρικά με μερικά από τα βασικότερα περιβαλλοντικά ζητήματα και τις κοινωνικές προκλήσεις της εποχής μας.

Μια αρχειακή εικόνα, μια λέξη, μια συνάντηση αναπηδά σε μια άλλη, σε έναν άλλο χρόνο, σε έναν τόπο όπου η φωτεινότητα του ουρανού είναι ένα μήνα μπροστά από εδώ. Για ένα μήκος κύματος διασπασμένοι χώροι, διαταραγμένες χρονολογίες και ακρωτηριασμένες οικολογίες εισπνέουν έναν κοινό αέρα. Εταιρικοί εθνικισμοί συγκρούονται με περιβαλλοντικές αδικίες. Το πυρηνικό αφύσικο συναντά το υδραργυρικό· δυνάμεις που ασκούνται σε υλικά σώματα, πάντα ευάλωτα.

Προηγούμενες παρουσιάσεις:

2022 παραλλαγή II, κινηματογράφος mumok (Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Ίδρυμα Ludwig), Βιέννη
2021 παραλλαγή I, κινηματογράφος bi'bak (Berlin Artistic Research Grant Programme), Βερολίνο

Η Μαριάννα Χριστοφίδου (γεν. 1980, Κύπρος) είναι εικαστικός, σκηνοθέτης και ερευνήτρια που ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Η καλλιτεχνική της πρακτική εστιάζει σε «αόρατες» αφηγήσεις αποδόμησης που βρίσκονται κρυμμένες στο υπόστρωμα περιοχών με τραυματικές ιστορίες, εντάσεις και ρήξεις. Παραμένοντας συνεχώς παρατηρητική απέναντι σε παγκόσμια αλλά και τοπικά ζητήματα, η Χριστοφίδου επιχειρεί μέσα από τη δουλειά της να απευθύνει και να διερευνήσει κοινωνικοπολιτικά, περιβαλλοντικά ή βιογραφικά θέματα, που υπό άλλες συνθήκες περνούν απαρατήρητα. Το 2011 η Χριστοφίδου συνεκπροσώπησε την Κύπρο στην 54η Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας. Πρόσφατες εκθέσεις, προβολές, συγγραφικό έργο και εικαστικές περφόρμανς συμπεριλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις [2023] Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Βερολίνο (προσεχής) [2022] After Yugoslavia, Senses of Cinema, Μελβούρνη • Celluloid Now, Chicago Film Society • 25FPS Film Festival, Ζάγκρεμπ • Akademie der Künste, Βερολίνο (ατομική εικαστική παρέμβαση) • mumok Kino, Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Βιέννη [2021] Marianna Christofides. Days In Between, μονογραφία σε συνεπιμέλεια με τη Brenda Hollweg, εκδόσεις Hatje Cantz • Tabakalera, International Centre for Contemporary Art, Σαν Σεμπαστιάν [2020] Ravensbrück Women's Concentration Camp Memorial • History Now, VIS, Nordic Journal for Artistic Research [2019] National Museum of Contemporary Art, Βουκουρέστι (ατομική έκθεση) • Berlin Art Prize (ατομική) • Videonale. 17, Kunstmuseum, Βόννη • Ανατομία Πολιτικής Μελαγχολίας, Ωδείο Αθηνών.

Η έκθεση «IN THE SEA OF THE SETTING SUN – Σύγχρονες Φωτογραφικές Πρακτικές και το Αρχείο» στην Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης – ΣΠΕΛ (13.11.22 - 25.2.23), σε επιμέλεια Έλενας Στυλιανού, συνδιοργανώνεται από το Υφυπουργείο Πολιτισμού - Πολιτιστικές Υπηρεσίες και τον Οργανισμό IAPT (International Association of Photography and Theory, Κύπρος).

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Ριγένης 24, Λευκωσία 1513

ΚΡΑΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΣΠΕΛ

Αμμοχώστου 73, 1016 Λευκωσία

Ώρες λειτουργίας

Τρίτη – Παρασκευή 10:00–18:00, Σάββατο 11:00–19:00 (κλειστή τις δημόσιες αργίες)

Επικοινωνία

+357 22 479600, info@moca.org.cy, Facebook/Instagram: [spelstategallery](#)

