

ΗΜΕΡΙΔΑ ALMA ΚΑΙ IBBY LIST,
Λογοτεχνική Ανάγνωση: Ποίηση-Μυθοπλασία-Εικόνες

Σάββατο, 6 Μαΐου 2023
Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

8:30 - 9:30 Εγγραφές (Εξω από το αμφιθέατρο UNESCO)

9:30 - 9:45 Χαιρετισμοί (Cine Studio)

Δρ Έλενα Χατζηκακού, Αναπληρώτρια Διευθύντρια Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου

Έλενα Περικλέους, Πρόεδρος Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου

Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα, Πρόεδρος Τμήματος Παιδαγωγικών Σπουδών Πανεπιστημίου Λευκωσίας

9:45 - 11:15 Συζητώντας με τις υποψήφιες και τους υποψηφίους της Κύπρου για τα βραβεία Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) και IBBY LIST

Δρ Κατερίνα Καρατάσου (Πανεπιστήμιο Frederick) – Σάντρα Ελευθερίου

Δρ Πέτρος Πανάου (University of Georgia) – Μάνος Κοντολέων

Δρ Κώστας Κατσώνης (ΚΣΠΝΒ) – Έλλη Παιονίδου

Δρ Άννα Κουμπάνου (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου) – Αντώνης Παπαθεοδούλου

Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα (Πανεπιστήμιο Λευκωσίας) – Κυριάκος Χαραλαμπίδης

Δρ Χριστίνα Χριστοδούλου (ΚΣΠΝΒ) – Χρύσω Χαραλάμπους

11:15 - 11:45 Διάλειμμα (The Block Gallery)

11:45 - 13:00 Εργαστήρια με τις/τους δημιουργούς (Κτήριο Ευγορα)

Σάντρα Ελευθερίου «Με αφορμή το εικονοβιβλίο 'Είσαι αστέρι!'» (Αίθουσα: EU 201)

Κυριάκος Χαραλαμπίδης «Σαλιγκάρι και φεγγάρι» (Αίθουσα: EU 203)

Έλλη Παιονίδου «Ένα σακί παραμύθια» (Αίθουσα: EU 205)

13:00 - 13:20 Διάλειμμα (The Block Gallery)

13:20 - 14:35 Εργαστήρια με τις/τους δημιουργούς (Κτήριο Ευγορα)

Αντώνης Παπαθεοδούλου «Πώς δημιουργείται μια ιστορία, πώς δημιουργείτε μια ιστορία.» (Αίθουσα: EU 206)

Μάνος Κοντολέων «Η οπτική γωνία ως βασικό στοιχείο της αφήγησης» (Αίθουσα: EU 208)

Χρύσω Χαραλάμπους «Δημιουργώντας χαρακτήρες, συναισθηματική σύνδεση και καλλιτεχνικά αποτελέσματα στην τάξη μέσω των βιβλίων» (Αίθουσα: EU 210)

Παρουσίαση προγράμματος: Δέσποινα Ηρακλέους (ΚΣΠΝΒ)

Οργανωτική Επιτροπή

Δέσποινα Ηρακλέους, ΚΣΠΝΒ

Δρ Άννα Κουμπάνου, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

Έλενα Περικλέους, ΚΣΠΝΒ

Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα, ΚΣΠΝΒ, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

Δρ Παυλίνα Χατζηθεοδούλου Λοϊζίδου, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Σάντρα Ελευθερίου «Με αφορμή το εικονοβιβλίο 'Είσαι αστέρι!'»

Το εικονοβιβλίο ως βοήθημα για συζητήσεις. Πώς διαβάζουμε τις εικόνες, πόσες διαφορετικές ιστορίες κρύβουν, ποια εργαλεία μας δίνει το εικονοβιβλίο για να βρούμε το αστέρι. Πώς να ξεφύγουμε απ' το κυριολεκτικό και το εμφανές, αφήνοντας την φαντασία να μας οδηγήσει με διασκεδαστικούς τρόπους (κατασκευές, θέατρο, ζωγραφική, αφήγηση) στο αστέρι που όλοι κρύβουμε μέσα μας.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Μάνος Κοντολέων «Η οπτική γωνία ως βασικό στοιχείο της αφήγησης»

Κεντρικοί άξονες του εργαστηρίου είναι:

Ποιος αφηγείται την ιστορία; (Η ερώτηση αυτή θεωρώ πως είναι η πρώτη που ένας συγγραφέας θέτει στον εαυτό του μόλις αποφασίσει να ξεκινήσει ένα νέο έργο.)

Πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη;

Ποιες οι δυνατότητες, αλλά και οι δεσμεύσεις της κάθε μιας;

Μπορούν να συνυπάρξουν;

Πώς συνεργάζονται με τον μυθιστορηματικό χρόνο;

Ποιες οι διαφοροποιήσεις στη χρήση εκφράσεων ανάλογα του ποια τεχνική αφήγησης έχει επιλεγεί

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Δημοτικής και Μέσης Εκπαίδευσης.

Έλλη Παιονίδου «Ένα σακί παραμύθια»

Ο γέρο παπούς παραμυθιάς ξεκίνησε με το σακί του γεμάτο παραμύθια από την Πολιτεία του Χθες για την πολιτεία του Σήμερα. Καθώς περπατούσε τρύπησε το σακί του και πέσαν χάρη δέκα παραμύθια. Ο γέρο παραμυθιάς ούτε που το κατάλαβε. Έτσι τα δέκα παραμύθια μείναν ορφανά. Μόλις σταθήκανε στα πόδια τους ξεκίνησαν να βρεί καθένα τη μοίρα του. Το Πρώτο πήρε τον δρόμο για τον Γκρίζο Βάλτο. Το Δεύτερο για την Κίτρινη Έρημο. Το Τρίτο τράβηξε στο Καστανό Βουνό. Το Τέταρτο βυθίστηκε στον Γαλανό Γιαλό. Το Πέμπτο ανηφόρησε στο Λευκό Παγόβουνο... Το Έκτο στο Κόκκινο Ηφαίστειο. Ένα γοητευτικό μάθημα γεωγραφίας, ιστορίας, οικολογίας, μυθολογίας αλλά και απλής φιλοσοφίας για μεγαλύτερα παιδιά... Και όχι μόνο.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Αντώνης Παπαθεοδούλου «Πώς δημιουργείται μια ιστορία, πώς δημιουργείτε μια ιστορία.»

Κάθε ιστορία έχει δύο ζωές που αξίζει να αφηγηθείς. Μια προτού φτάσει στο χαρτί και μια όταν πια φεύγει από το χαρτί και μεταμορφώνεται σε πράγματα θαυμαστά που ο συγγραφέας ούτε που φανταζόταν. Βλέπω κάθε ιστορία σαν ένα σεντούκι θησαυρού. Οι δημιουργοί είμαστε οι "πειρατές" που τον συγκεντρώνουν μέσα από περιπέτειες, τον κρύβουν καλά και τον διπλοκλειδώνουν. Οι εκπαιδευτικοί και οι αναγνώστες/αναγνώστριες είναι οι "πειρατές" που τον αναζητούν, τον ανακαλύπτουν και σπάνε τις κλειδαριές με τον δικό του τρόπο ο καθένας και η κάθε μια. Κι αυτές οι "δύο ζωές" κάθε βιβλίου είναι γεμάτες μυστικά και αποκαλύψεις που θα μεταμορφώσουμε σε ιδέες για τα επόμενα!

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Κυριάκος Χαραλαμπίδης «Σαλιγκάρι και φεγγάρι»

Ουσιαστικά θα κάνω μια προσπάθεια παιδαγωγικής προσέγγισης της Παιδικής Λογοτεχνίας, όπως την εννοώ προσωπικά και όπως θα επιθυμούσα να την προσλαμβάνουν τα παιδιά του Δημοτικού. Θα εξηγήσω τον τρόπο που συνθέτω τα «παιδικά» μου ποιήματα και θα επιχειρήσω με παραδείγματα (κυρίως από το βιβλίο μου «Σαλιγκάρι και φεγγάρι» και από άλλα νεότερα ποιήματα) να αναλύσω τις προϋποθέσεις και τις ποικίλες συντεταγμένες που οδηγούν στο κατάλληλο αποτέλεσμα. Σε κάθε περίπτωση, αυτό πρέπει να κρίνεται ως έργο τέχνης που να απορρέει από έναν ανάλαφρο και παράλληλα ανατρεπτικό ψυχισμό. Ο λογοτέχνης οφείλει να συντονίζεται με την εσωτερική φύση και την ψυχή των παιδιών. Η αληθινή ωριμότητα εδράζεται στην ικανότητα του ανθρώπου να βρίσκει τον τρόπο να παραμείνει παιδί.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Χρύσω Χαραλάμπους «Δημιουργώντας χαρακτήρες, συναισθηματική σύνδεση και καλλιτεχνικά αποτελέσματα στην τάξη μέσω των βιβλίων»

Η εικονογράφος θα παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο δημιουργεί, ενώ θα εστιάσει και στο πώς οι χαρακτήρες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να συνδεθούν με διαφορετικά στοιχεία και θέματα, έτσι όπως συμβαίνει στα βιβλία «Το πουλόβερ», «Η Καρολίνα Τρώει τις Εποχές» και «Ιστορίες από το Γατουχάν». Το εργαστήρι θα εξετάσει, ακόμα, τρόπους για δημιουργία χαρακτήρων που αφορούν σε θέματα σχετικά με συναισθήματα, εποχικά φρούτα και λαχανικά, αλλά και της προσφοράς με διασκεδαστικό τρόπο. Τέλος, θα προτείνει διαφορετικές ιδέες για εργαστήρια στην τάξη, που αφορούν στη δημιουργία ενός χαρακτήρα κι ενός βιβλίου, την εκτύπωση γραμματοσήμων με φρούτα και λαχανικά και την κατασκευή μάσκας.

Το εργαστήρι απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Προδημοτικής και Δημοτικής Εκπαίδευσης.

Σάντρα Ελευθερίου

Η Σάντρα Ελευθερίου σπούδασε γραφικές τέχνες και από το 2004 εργάζεται ως εικονογράφος, έχοντας συνεργαστεί με μια πλειάδα εκδοτικών οίκων.

Το έργο της έχει διακριθεί αρκετές φορές. Έλαβε έξι φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, εκπροσώπησε την πατρίδα της στην Τιμητική Λίστα του IBBY 2012 και προτάθηκε για το Βραβείο Άντερσεν 2020. Διετέλεσε μέλος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης και ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μαντάμ Φιγκαρό – Γυναίκες της Χρονιάς 2018 και 2022, στην κατηγορία δημιουργός.

Παράλληλα με την εικονογράφηση ασχολείται με τη συγγραφή, όπου επίσης έχει βραβευτεί. Έλαβε έπαινο από τον ΘΟΚ για το θεατρικό «Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα» (Εκδόσεις Πήλιο), Α΄ Βραβείο από τον ΚΣΠΝΒ για το μυθιστόρημα που έγραψε μαζί με την Φυτούλα Βακανά, με τον τίτλο «Από την πόλη έρχομαι...» (Εκδόσεις Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας Κύπρου) και Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας για το βιβλίο «Ο Φύλακας του 8κτώ – η αρχή...» (Εκδόσεις Ελληνεκδοτική).

Από τις εκδόσεις Μεταίχμιο κυκλοφορούν δύο βιβλία που έχει εικονογραφήσει και συγγράψει η ίδια, με τους τίτλους «Είσαι αστέρι!» και «Η δασκάλα με μισεί!».

Μάνος Κοντολέων

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Γράφει μυθιστορήματα, διηγήματα, μικρές ιστορίες και παραμύθια. Παράλληλα ασχολείται με την κριτική της λογοτεχνίας. Συνεργάτης περιοδικών, εφημερίδων καθώς και του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης. Έργα του έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορούν στη Γαλλία, στη Γερμανία, στις ΗΠΑ και στην Ταϊλάνδη.

Έχει τιμηθεί δύο φορές με Κρατικό Βραβείο, ήταν υποψήφιος για τα Διεθνή Βραβεία Άντερσεν και ALMA, ενώ έργα του έχουν τιμηθεί από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών και διακριθεί από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY όπως και από το αντίστοιχο των ΗΠΑ.

Έλλη Παιονίδου

Η Έλλη Παιονίδου γεννήθηκε το 1940 στο χωριό Βάσα Κοιλανίου. Αποφοίτησε από το Λανίτειο Γυμνάσιο Λεμεσού και σπούδασε Οικιακή Οικονομία στη Χαροκόπειο Σχολή στην Αθήνα. Το 1964 παντρεύτηκε τον συγγραφέα Πάνικο Παιονίδη και έχει δύο παιδιά και τρεις εγγόνες. Κύρια απασχόλησή της υπήρξε η συγγραφή. Συνεργάστηκε με διάφορες εφημερίδες και περιοδικά στην Κύπρο και στην Ελλάδα καθώς και με το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση στη δεκαετία του εξήντα και εβδομήντα. Το 1973 μετοίκησε με την οικογένειά της από τη Λευκωσία στη Λεμεσό, όπου και ζει μέχρι σήμερα, με εξαίρεση κάποια διαλείμματα, το 1974 -75 στην Αθήνα και το 1991-92 στη Νέα Υόρκη.

Η Έλλη Παιονίδου εξέδωσε γύρω στα τριάντα βιβλία, ποίηση, πεζό, βιβλία για παιδιά και νέους. Ασχολήθηκε επίσης με την κριτική βιβλίου και το χρονογράφημα. Κείμενά της για παιδιά μεταδόθηκαν σε συνέχειες από το ΡΙΚ καθώς και από την ΕΡΤ με τον τίτλο «Οι περιπέτειες του Χοπ Χοπ» καθώς και από την τηλεόραση της Σόφιας, σε μορφή κουκλοθέατρου. Θεατρικά της έργα για παιδιά ανέβηκαν από τον ΘΟΚ, από το Εθνικό Θέατρο Βουλγαρίας και από κυπριακούς θιάσους. Βιβλία της έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορήσει στη Γαλλία, Ουγγαρία, Γερμανία, Σλοβενία, Βουλγαρία, Σλοβακία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Κίνα και ΦΥΡΟΜ.

Η ίδια έχει αποδώσει ποιητικά κείμενα Γάλλων, Ρώσων, Βούλγαρων, Ούγγρων, Τούρκων και άλλων ποιητών στα ελληνικά. Δική της απόδοση είναι το γνωστό ποίημα της Νεσιέ Γιασιν «Ποιό από τα δυό μισά» στα ελληνικά. Στίχοι της μελοποιήθηκαν από Κύπριους και Ελλαδίτες συνθέτες. Σε συνεργασία με λογοτέχνες της Σλοβενίας και της Ουγγαρίας ετοίμασε δύο Ανθολογίες Κυπριακής Ποίησης που κυκλοφόρησαν αντιστοίχως στις δυο χώρες.

Η Έλλη Παιονίδου τιμήθηκε επανειλημμένα με το Κρατικό Βραβείο λογοτεχνίας και με άλλα βραβεία και διακρίσεις. Είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Λογοτεχνίας, της Εταιρείας Ελλήνων Συγγραφέων Ελλάδας και Κύπρου, του ΠΕΝ, του Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου και διετέλεσε μέλος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής Λογοτεχνικού Βραβείου Νοποστάτ του Πανεπιστημίου της Οκλαχόμα.

Η συγγραφέας, ύστερα από απόφαση του Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου της Κύπρου, ήταν υποψήφια για το διεθνές βραβείο Άντερσεν για το 2012. Το βιβλίο της «Δέκα ορφανά παραμύθια» μπήκε στον τιμητικό κατάλογο των 100 καλύτερων βιβλίων του Διεθνούς Συνδέσμου Παιδικού Βιβλίου στην Βασιλεία της Ελβετίας το 2002.

Αντώνης Παπαθεοδούλου

Ο Αντώνης Παπαθεοδούλου γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά. Σπούδασε κινούμενο σχέδιο και εργάζεται στη διαφήμιση. Από το 1999 γράφει και μεταφράζει ιστορίες, τραγούδια και σενάρια για παιδιά, συμμετέχει σε δράσεις για το παιδικό βιβλίο και συναντά μικρούς αναγνώστες και μικρές αναγνώστριες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Βιβλία του έχουν τιμηθεί με δύο Κρατικά Βραβεία, βραβεία του ελληνικού τμήματος της IBBY, του περιοδικού Διαβάζω, του Αναγνώστη και του Public, καθώς και με το Διεθνές Βραβείο Compostela και έχουν συμπεριληφθεί στις λίστες των White Ravens της Διεθνούς Παιδικής Βιβλιοθήκης του Μονάχου. Ιστορίες του έχουν μεταφραστεί στα ισπανικά, πορτογαλικά, γαλικανά, βασκικά, καταλανικά, κινέζικα, σουηδικά, κορεάτικα, αγγλικά, γαλλικά και ιαπωνικά κι έχουν μεταφερθεί στο θέατρο και το κουκλοθέατρο. Περισσότερα για τον ίδιο και τα βιβλία του μπορείτε να ανακαλύψετε στο www.antonisparatheodoulou.com

Κυριάκος Χαραλαμπίδης

Ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης γεννήθηκε το 1940 στην Άχνα και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και παρακολούθησε μαθήματα θεάτρου στη Δραματική Σχολή Εθνικού Θεάτρου. Ειδικεύτηκε επίσης σε θέματα Ραδιοφωνίας στη Βαυαρική Ραδιοφωνία του Μονάχου. Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση και για τρεις δεκαετίες στο Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου (1968-1998), από το οποίο αφυπηρέτησε ως Διευθυντής Ραδιοφωνίας.

Εξέδωσε δεκατρείς ποιητικές συλλογές, οι οποίες τώρα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ίκαρος σε συγκεντρωτικό τόμο με τίτλο «Ποιήματα (1961-2017)». Επιπλέον, εξέδωσε ένα βιβλίο με ποιήματα για παιδιά, με τίτλο «Σαλιγκάρι και φεγγάρι» (Καλειδοσκόπιο, Αθήνα 2018), που πήρε το Βραβείο του Αναγνώστη καθώς και το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας της Κύπρου και περιλήφθηκε στον τιμητικό κατάλογο της IBBY (Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για τη Νεότητα).

Το 1997 κυκλοφόρησε από τον εκδοτικό οίκο Άγρα, σε δική του μετάφραση και εισαγωγή, το βιβλίο «Ρωμανού του Μελωδού: Τρεις Ύμνοι» (Βραβείο Ελληνικής Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας). Από τις ίδιες εκδόσεις κυκλοφόρησαν το 2009 δύο τόμοι δοκιμίων του με τίτλο «Ολισθηρός Ιστός». Το 2010 οι εκδόσεις Μεταίχμιο κυκλοφόρησαν μια επιλογή κειμένων που επιμελήθηκε για τη Λευκωσία (στη σειρά «Μια πόλη στη λογοτεχνία»). Το 2019 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Σοκόλη και τρίτος τόμος δοκιμίων του με τίτλο «Εν δορί κεκλιμένος».

Έλαβε –μεταξύ άλλων– το Κρατικό Βραβείο Ποίησης Κύπρου για τα βιβλία «Το αγγείο με τα σχήματα» (1974), «Αχαιών Ακτή» (1978), «Αμμόχωστος Βασιλεύουσα» (1983) και το Κρατικό Βραβείο Ποίησης της Ελλάδας για τη «Μεθιστορία» (1996), ενώ το 1989 η Ακαδημία Αθηνών του απένειμε το Βραβείο Μερόπης Οικονόμου για την ποιητική του συλλογή «Θόλος». Το 1998 έλαβε το Διεθνές Έπαθλο Καβάφη στην Αίγυπτο και το 2003 η Ακαδημία Αθηνών του απένειμε το Βραβείο Κώστα και Ελένης Ουράνη για το σύνολο του ποιητικού του έργου. Το 2007 έλαβε το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το 2013 αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 2019 είναι και επίτιμος διδάκτωρ της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης καθώς και του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το 2013 εξελέγη αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στον κλάδο Λογοτεχνίας (Ποίησης) στην Τάξη των Γραμμάτων και των Καλών Τεχνών. Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών (2019).

Ποιήματά του περιλαμβάνονται στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας που διδάσκονται στη Στοιχειώδη και Μέση Εκπαίδευση. Μεταφράσεις ποιημάτων του κυκλοφορούν σε δεκαοκτώ αυτοτελείς εκδόσεις στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, σουηδικά, σερβικά, βουλγαρικά, ρουμανικά και αλβανικά.

Χρύσω Χαραλάμπους

Η Χρύσω Χαραλάμπους γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Γιοχάνεσμπουργκ, σπούδασε εικονογράφηση σε Λονδίνο και Νέα Υόρκη, ενώ σήμερα ζει και εργάζεται στη Λευκωσία. Το έργο της έχει παρουσιαστεί σε περιοδικά και βιβλία για παιδιά και ενήλικες. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου στην Ελλάδα για το πρώτο της βιβλίο, «Το πουλόβερ» (του Δημήτρη Μπασλάμ, 2020), καθώς και με το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά και Εφήβους στην Κύπρο για το βιβλίο «Ίδια έχουμε μαμά: Ιστορίες από το Γατουχάν» (της Στέλλας Μιχαηλίδου, εκδ. Καλειδοσκόπιο, 2021). Συμμετέχει, επίσης, στην τιμητική λίστα της IBBY για το 2022.

