

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

## 1. ΑΥΓΟΥΣΤΑΤΟΥ ΟΛΓΑ

**Βιβλιοθήκη τάξης**

**Συνεργασία Όλγα Αυγουστάτου-Νικολέτα Καπίλλα** (εκπαιδευτικός, συντονίστρια της Παιδικής Λέσχης Ανάγνωσης Αμμοχώστου)

Στόχοι: Ανάπτυξη φιλιαναγνωσίας και κριτικού γραμματισμού

Το εργαστήριο θα είναι διαδραστικό και βιωματικό. Θα βασιστεί σε σενάρια που θα περιλαμβάνουν τεχνικές και καλές πρακτικές σε σχέση με τη βιβλιοθήκη της τάξης:

- Πώς δημιουργώ μια βιβλιοθήκη τάξης;
- Πώς την εντάσσω στην καθημερινή εκπαιδευτική πρακτική;
- Πώς προάγω τη φιλιαναγνωσία και το ερευνητικό πνεύμα;
- Πώς αποτελεί ένα παράδειγμα δημιουργίας προσωπικής βιβλιοθήκης για τους μαθητές και τις μαθήτριες;
- Πώς συνδέω τη βιβλιοθήκη της τάξης με τη σχολική βιβλιοθήκη ή με άλλες βιβλιοθήκες τάξης σε ένα δίκτυο;

## 2. ΚΑΛΜΑΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ

**«Οι παραμυθόπετρες μας, λένε... ιστορίες!»**

Εργαστήριο δημιουργίας παραμυθιού για εκπαιδευτικούς με τη χρήση εικόνων σχεδιασμένων (ήρωας, τόπος, εμπόδιο, βοηθός, μαγικό αντικείμενα). Με τη σύνθεση των εικόνων, οι συμμετέχοντες θα κληθούν να δημιουργήσουν το δικό τους παραμύθι πάνω σε πέτρες, υπηρετώντας τις βασικές παραμυθιακές συνθήκες ( ήρωας- αντήρωας, αχρονικότητα, καλή έκβαση ιστορίας κλπ.). Στο τέλος θα γίνει αφήγηση των παραγόμενων παραμυθιών.

## 3. ΚΑΛΟΥΔΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

**Βλέπουμε όλοι την ίδια γάτα;**

Βασισμένο στο εικονοβιβλίο «Όλοι βλέπουμε την ίδια γάτα» του Μπρένταλ Γουένζελ, το εργαστήριο θα μας βοηθήσει να δούμε το ίδιο θέμα από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Δεν υπάρχει σωστό και λάθος, υπάρχει μόνο η πλευρά από την οποία βλέπει τα πράγματα καθένας και καθεμιά από εμάς.

Η κατανόηση αυτή μπορεί να αξιοποιηθεί στην Ιστορία, για να μας βοηθήσει να τη μελετούμε σε βάθος και να ψάχνουμε πίσω από τις γραμμές του βιβλίου. Μπορεί, όμως, και να αποτελέσει έναν κοινό κώδικα επικοινωνίας που διευκολύνει τις σχέσεις μας με τους μαθητές μας, τους γονείς τους και τους συναδέλφους μας στο σχολείο.

#### **4. ΚΟΤΣΟΒΟΣ ΘΑΝΑΣΗΣ**

##### **«Πλανόδια Βιβλιοθήκη»: Τρόποι επεξεργασίας του παιδικού βιβλίου**

Πώς μπορεί να χρησιμοποιηθεί το βιβλίο στην εκπαιδευτική διαδικασία; Πόσες οπτικές έχει; Μέσα από το συγκεκριμένο εργαστήριο που απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς θα γνωρίσουμε το πρόγραμμα της «Πλανόδιας Βιβλιοθήκης». Θα δούμε διαφορετικούς τρόπους αλληλεπιδραστικής ανάγνωσης ενός βιβλίου, τη χρήση του κατά την εκπαιδευτική διαδικασία και τη δυνατότητα δημιουργίας μιας νέας, αυθόρμητης ιστορίας με έμπνευση αυτό.

#### **5. ΚΟΥΡΑΚΗ ΧΡΥΣΑ**

##### **Βουτιά στον κόσμο του βιβλίου: Από τη θεωρία....στην πράξη**

Στο εργαστήριο του προγράμματος «Βουτιά στον κόσμο του βιβλίου» θα παρουσιαστεί βιωματικά η εφαρμογή του προγράμματος «Βουτιά στον κόσμο του βιβλίου». Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν διαφορετικά είδη βιβλίων, να υλοποιήσουν ενδεικτικές φιλαναγνωστικές δραστηριότητες του προγράμματος, να γνωρίσουν την τέχνη της βιβλιοδεσίας και να δημιουργήσουν το δικό τους βιβλίο.

#### **6. ΠΑΠΑΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΣΩΤΗΡΙΑ**

##### **Η δημιουργικότητα στη λογοτεχνία. Μια προσέγγιση για εφήβους**

Το εργαστήριο επικεντρώνεται στην επισήμανση της ανάγκης για την εφαρμογή ποικίλων μορφών δημιουργικότητας στην εκπαιδευτική διαδικασία, με απώτερο στόχο την καλλιέργεια δεξιοτήτων σε παιδιά εφηβικής ηλικίας. Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα προβληματιστούν γύρω από την έννοια της δημιουργικότητας και θα εμπλακούν στον σχεδιασμό δραστηριοτήτων που την προωθούν, εστιάζοντας στη λογοτεχνία και τις τέχνες που συνδιαλέγονται με αυτήν.

#### **7. ΠΑΠΠΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ**

##### **Πρακτικές αποτελεσματικής προώθησης της φιλαναγνωσίας στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο**

Πώς ανοίγοντας ένα βιβλίο, ανοίγεις ουσιαστικά μια βεντάλια αξιοποίησής του στη σχολική τάξη. Βιωματικό εργαστήριο: α) Μικροί συγγραφείς/εικονογράφοι. Δημιουργούμε ένα συμπεριληπτικό, συνεργατικό βιβλίο από όλους για όλους, β) ακούγοντας ένα βιβλίο με παιδιά από τα παιδιά γ) συναρπαστικές ιδέες φιλαναγνωσίας στην τάξη

## **8. ΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΩΣΤΑΣ**

### **«Παραμυθοκουζίνα- Ανακαλύπτοντας την τοπική ιστορία μέσα από τη δημιουργία παραμυθιών»**

Στο εργαστήριο αυτό, αξιοποιώντας τη «Μαγική Τράπουλα των παραμυθιών» που βασίζεται στις «Λειτουργίες του Παραμυθιού» του Βλάντιμιρ Προπ και στη «Γραμματική της Φαντασίας» του Τζάνι Ροντάρι, οι συμμετέχοντες θα δημιουργήσουν και θα δραματοποιήσουν παραμύθια βασισμένα στην ιστορία της Κύπρου. Η δράση αυτή μπορεί να συνδυάζεται στην εκπαιδευτική διαδικασία τόσο με ιστορικούς περιπάτους, όσο και με την ανάγνωση βιβλίων, με σκοπό τη δημιουργική αφομοίωση των γνώσεων. Μέχρι τώρα το πρόγραμμα αυτό έχει υλοποιηθεί σε πολλές περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό σε προγράμματα Erasmus με μεγάλη επιτυχία συνδυαζόμενο είτε με δράσεις φιλαναγνωσίας, είτε με ιστορικούς περιπάτους.

## **9. ΤΣΙΦΛΙΔΟΥ ΣΙΣΣΥ**

### **«Δημιουργική ανάγνωση επιλεγμένων λογοτεχνικών βιβλίων για τον πόλεμο και την ειρήνη»**

Ο πόλεμος αποτελεί μια από τις θεματικές που διατρέχει τις ενότητες των Αναλυτικών Προγραμμάτων Σπουδών καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Άλλοτε στο πλαίσιο των εθνικών εορτών και των επετειακών τους εκδηλώσεων, άλλοτε με αφορμή τη συγκυρία των γεγονότων, η οποία δυστυχώς δίνεται πολύ συχνά τα τελευταία χρόνια με την έκρηξη του προσφυγικού-μεταναστευτικού, ακόμα και σε ενότητες άλλων γνωστικών αντικειμένων, όπως η Ιστορία και η Γεωγραφία, η εμπλοκή του μικρού παιδιού στο ιστορικό γίνεσθαι υπηρετεί και έναν υψηλό στόχο: την εκτίμηση του πολύτιμου αγαθού της ειρήνης. Το εργαστήριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και εστιάζει σε προτάσεις δημιουργικής ανάγνωσης λογοτεχνικών βιβλίων που εντάσσονται στη θεματική του πολέμου και της ειρήνης. Οι εκπαιδευτικοί θα γνωρίσουν παραδείγματα εφαρμοσμένων πρακτικών και με βιωματικό τρόπο θα σχεδιάσουν το δικό τους φιλαναγνωστικό υλικό. Παράλληλα, θα δοθεί και ένας βιβλιογραφικός οδηγός επιλεγμένων βιβλίων.

## **10. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ**

### **Book Artists: Μικρά πρότζεκτ “Escape Book rooms” στο σχολείο και στη βιβλιοθήκη**

Πώς μπορώ να κάνω τα παιδιά να ανυπομονούν για το επόμενο βιβλίο που θα ανακαλύψουμε; Ποιες είναι οι βάσεις πάνω στις οποίες οργανώνω ένα τέτοιο πρότζεκτ, χωρίς να χάσω από την αξία της γραφής και την ομορφιά του κειμένου; Γιατί όχι μόνο ηλεκτρονικά; Βιωματικά φυσικά, θα οργανώσουμε στην πράξη και σε μικρές ομάδες, με τη βοήθεια μικρών εκπαιδευτικών “εργαλειοθηκών” και με την έμπνευση υπέροχων παιδικών βιβλίων, τα δικά μας “Escape Book Rooms” για την τάξη ή τη βιβλιοθήκη!