



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αρ. Φακ.: 07.24.001.006.004
Αρ. Τηλεφ.: 22800813
Αρ. Τηλεομοιότυπου: 22800862
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: mtheofanous@schools.ac.cy

03 Οκτωβρίου 2023

Διευθυντές/Διευθύντριες
Σχολείων Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

**Θέμα: Προκήρυξη του 13^{ου} Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης**

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα, πληροφορείστε ότι η Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και ο κλάδος των Εικαστικών Τεχνών, προκηρύσσουν τον 13^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Εικαστικών Τεχνών για μαθητές/τριες της Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, για τη σχολική χρονιά 2023-2024.

Ο ετήσιος Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών έχει ως στόχο την προώθηση του ρόλου που διαδραματίζουν οι Εικαστικές Τέχνες στη ζωή των ανθρώπων, καθώς επίσης και τη συμβολή τους στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της αυτογνωσίας και της κριτικής σκέψης των μαθητών/τριών μας. Επιπλέον συμβάλλει στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων και ενεργών, δημοκρατικών, συνειδητοποιημένων πολιτών, που έχουν επίγνωση της ταυτότητάς τους, που ενδιαφέρονται για όσα συμβαίνουν στο άμεσο περιβάλλον τους, ασκούν κριτική, αλλά αναλαμβάνουν και ενεργό δράση.

Δρ Κυπριανός Λούης
Διευθυντής
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης

2023-2024



Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, 1434 Λευκωσία
Τηλ: 22 800 600 φαξ: 22 428268 Ιστοσελίδα: <http://www.moec.gov.cy>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Τίτλος Διαγωνισμού:

δια χειρός {Χειρο - Τεχνία}

Λήξη: τέλος 1ου τετραμήνου (30/1/24)

ΓΕΝΙΚΑ

Ο 13^{ος} Παγκύπριος Μαθητικός Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών πραγματοποιείται το θέμα των δεξιοτήτων και ειδικότερα της κυπριακής χειροτεχνίας. Ως θέμα του αποφασίστηκε το «*Δια χειρός {Χειρο - Τεχνία}*» και οι κατηγορίες των έργων παραπέμπουν σε ορισμένες παραδοσιακές τεχνικές των καλών και εφαρμοσμένων τεχνών.

Η ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ

Η χειροτεχνία αποτελεί την βαθύτερη δημιουργική έκφραση ενός λαού. Τον χαρακτηρίζει και τον ταυτοποιεί συνδέοντάς τον άμεσα με την ιστορία και την παράδοσή του. Είναι γι' αυτόν το λόγο που όλο και περισσότερα Ευρωπαϊκά κράτη προστατεύουν και προωθούν την παραδοσιακή χειροτεχνία, ενώ πολλοί είναι και οι καλλιτέχνες που εντάσσουν πλέον στην τέχνη τους παραδοσιακές τεχνικές.

Δυστυχώς η υπερβολική χρήση της τεχνολογίας σε όλες τις πτυχές της κοινωνίας και ιδιαίτερα ανάμεσα στους έφηβους, έχει οδηγήσει σε μια σταδιακή μείωση των χειρωνακτικών δεξιοτήτων με σοβαρές και άμεσες συνέπειες στο χαρακτήρα και τη ψυχοσύνθεση του μέσου Ευρωπαίου πολίτη.

Η Τέχνη είναι ίσως η μόνη δραστηριότητα που μπορεί να μας φέρει και πάλι κοντά στη χαρά της δημιουργίας. Τα οφέλη από τη χειροτεχνία και γενικότερα από τη δημιουργική μας επαφή με την ύλη είναι πάρα πολλά.

Ενθαρρύνει τη συγκέντρωση

Από την επιλογή των υλικών μέχρι τη χρήση εργαλείων και τεχνικών, όλα απαιτούν την εγρήγορση των αισθήσεων και του μυαλού ώστε μια χειροτεχνία να είναι επιτυχής. Έτσι, εξασκούμαστε να δίνουμε προσοχή και να επικεντρωνόμαστε σε έναν στόχο και μια εργασία έως ότου αυτή ολοκληρωθεί.

2023-2024



Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, 1434 Λευκωσία
Τηλ: 22 800 600 φαξ: 22 428268 Ιστοσελίδα: <http://www.moec.gov.cy>

Αυξάνει τη δημιουργικότητα

Η φαντασία μας δεν έχει όρια. Γρήγορα συνειδητοποιούμε ότι με μικρά και απλά υλικά μπορούμε να κατασκευάσουμε αντικείμενα μεγάλα, όμορφα και εντυπωσιακά ενώ η επιθυμία μας να τα εξελίσσουμε συνεχώς καλλιεργεί τη δημιουργική μας σκέψη. Ακόμη, αυξάνει την ικανότητά μας να βρίσκουμε λύσεις σε προβλήματα.

Ενεργοποιεί τη φαντασία

Το μυαλό μας αφήνεται ελεύθερο να «πετάξει» ώστε να καταφέρει να μεταμορφώσει υλικά και να δημιουργήσει νέα αντικείμενα.

Ενισχύει την αυτοεκτίμηση

Οι χειροτεχνίες είναι μια «πρόκληση» για όλους. Η επίτευξη του στόχου μας ώστε να δημιουργήσουμε κάτι μόνοι μας, μας κάνει να αισθανόμαστε περήφανοι για τον εαυτό μας και να έχουμε εμπιστοσύνη στις ικανότητές μας.

Βελτιώνει τις ψυχοκινητικές δεξιότητες

Ένα από τα πιο προφανή οφέλη των χειροτεχνιών είναι η θετική επίδραση που έχουν στο συντονισμό των κινήσεών μας. Η συμμετοχή όλων των αισθήσεων σε συνδυασμό με τη χρήση των χεριών κάνουν τις χειροτεχνίες τόσο ευχάριστες όσο και περίπλοκες ενώ οι δεξιότητες μας δεν παύουν να βελτιώνονται συνεχώς και να γίνονται όλο και πιο ακριβείς.

Βοηθά στον έλεγχο του άγχους

Οι χειροτεχνίες έχουν την ικανότητα να μειώνουν το άγχος μας σε σχέση συνήθως με το σχολείο και τα μαθήματα και προσφέρουν λίγο χαλαρό αλλά και δημιουργικό χρόνο.

Μας κάνει πνευματικά ευέλικτους

Όταν δημιουργούμε κάτι με τα χέρια μας, έχουμε ο καθένας διαφορετικά αποτελέσματα, ακόμη κι αν χρησιμοποιούμε τα ίδια υλικά και τεχνικές. Αυτό συμβαίνει γιατί ο καθένας μας βρίσκει διαφορετικές «λύσεις» προκειμένου να ολοκληρώσει το έργο του. Αυτό, προσφέρει ευελιξία, πνευματική ευκινησία και ανάπτυξη της ικανότητας σύνδεσης γεγονότων και δεδομένων.

«Χτίζει» την επιμονή και την υπομονή

Η επιμονή και η υπομονή είναι αξίες που «μαθαίνονται» με την πάροδο του χρόνου και η χειροτεχνία συμβάλει και σε αυτό. Όταν αναλαμβάνουμε μια χειροτεχνία, οφείλουμε να εργαζόμαστε σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες που πρέπει να ακολουθήσουμε σταδιακά και μεθοδικά. Συχνά πρέπει να συμβιβαστούμε με το γεγονός ότι στην πορεία κάτι μπορεί να πάει στραβά και πιθανόν να απογοητευτούμε. Με τον τρόπο αυτό όμως, τα λάθη μας γίνονται διδάγματα και αποτελούν μια νέα αφετηρία.

2023-2024



Οδηγίες για τον Διαγωνισμό

4 κατηγορίες

1. Χαρακτική

Όλα τα είδη Χάραξης/Εκτύπωσης: λινόλεο, ξυλογραφία, κολλογραφία, μονοτυπία, στένσιλ κ.α.

- **Ατομικό**

Διαστάσεις: A4 (20cm x 30cm) ή A3 (30cm x 40cm)

- **Ομαδικό***

Διαστάσεις: από 100cm μέχρι 200cm η μεγαλύτερη πλευρά.

2. Ψηφιδωτό

Επιτοίχια ή φορητά έργα με ψηφίδες από κεραμικό, γυαλί, πέτρα ή άλλα υλικά

- **Ομαδικό***

Διαστάσεις: από 150cm μέχρι 300cm η μεγαλύτερη πλευρά.

3. Υφαντική / Κεντητική (Κλωστοϋφαντουργικές Τέχνες)

Ύφανση, υφασματογραφία, κέντημα, κατασκευή με κλωστές ή υφάσματα, ή συνδιασμός

- **Ατομικό**

Διαστάσεις: 30cm x 40cm

- **Ομαδικό***

Διαστάσεις: από 100cm μέχρι 200cm η μεγαλύτερη πλευρά.

4. Τρισδιάστατες Κατασκευές

Ανάγλυφο ή ολόγλυφο από ξύλο, από πέτρα ή από πηλό, γλυπτική ή κατασκευές με πηλό ή χαρτοπολτό και άλλα υλικά

- **Ατομικό**

Διαστάσεις

Ανάγλυφο: από A3 (30cm x 40cm) ως A2 (40cm x 60cm)

Γλυπτική: από 30cm x 30cm x 50cm ως 40cm x 40cm x 70cm



- Ομαδικό*

Διαστάσεις

Ανάγλυφο: από 100cm μέχρι 200cm η μεγαλύτερη πλευρά.

Γλυπτική: από 60cm x 60cm x 120cm ως 80cm x 80cm x 200cm

***Στις ομαδικές εργασίες μπορούν να συμμετέχουν από 2 μέχρι 25 άτομα.**

Καλούνται οι εκπαιδευτικοί των Εικαστικών Τεχνών, όπως ενθαρρύνουν τους μαθητές/τριες να συμμετάσχουν. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό είναι υποχρεωτική*, αφού υλοποιεί μια ενότητα του αναλυτικού προγράμματος με ταυτόχρονη εφαρμογή των πέντε (5) Δεικτών Επιτυχίας και των αντίστοιχων Δεικτών Επάρκειας. Βοηθούμε τους μαθητές/τριες να εκφράσουν καλλιτεχνικά τις σκέψεις, τις ανησυχίες και τις απόψεις τους, να διερευνήσουν, να μελετήσουν, να πειραματιστούν και τελικά να δώσουν εικαστικές λύσεις.

Οι μαθητές/τριες θα δημιουργούν τα έργα τους κατά τη διάρκεια των μαθημάτων των Εικαστικών Τεχνών. Οι διδάσκοντες/ουσες θα συζητήσουν και θα αναλύσουν το θέμα με τους μαθητές/τριές τους, θα εισηγηθούν σχετικά βοηθήματα για μελέτη και έρευνα, ενώ το σχολείο θα διευκολύνει τους μαθητές/τριες με την παροχή υλικών ή με ανάλογες διευθετήσεις για χρήση της βιβλιοθήκης, της αίθουσας Τέχνης κ.λπ.

Οι μαθητές/τριες κατατάσσονται ηλικιακά σε δύο επίπεδα, ως εξής:

- **Επίπεδο 1:** Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄ και Γ΄ **Γυμνασίου**
- **Επίπεδο 2:** Μαθητές των τάξεων Α΄, Β΄ και Γ΄ **Λυκείου ***

***Σημ.** Ο διαγωνισμός είναι υποχρεωτικός από την Α΄ Γυμνασίου μέχρι την Α΄ Λυκείου. Στα μαθήματα κατεύθυνσης Β΄ και Γ΄ Λυκείου είναι προαιρετικός.

Ο διαγωνισμός λήγει στις **30 Ιανουαρίου 2024**. Ο αριθμός των Έργων που θα επιλεγούν για την ποιότητά τους από το κάθε Σχολείο είναι **μέχρι δύο (2) έργα ανά Κατηγορία**. Τα έργα αυτά πρέπει να φωτογραφηθούν και οι φωτογραφίες τους να αποσταλούν σε ηλεκτρονική πλατφόρμα την βδομάδα μεταξύ 30/01/24 – 02/02/24.

Τα βραβευθέντα έργα του διαγωνισμού θα αποσταλούν στο ΚΤΜΜΕ του ΥΠΑΝ σε ημερομηνία που θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο, ώστε να αξιοποιηθούν ανάλογα.

2023-2024



Κριτήρια αξιολόγησης τελικού έργου

- Προσωπική έκφραση και επιλεγόμενη λύση στο εικαστικό πρόβλημα
- Αξιοποίηση στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό των υλικών και μέσων που θα χρησιμοποιηθούν
- Αρχές σύνθεσης
- Εναρμόνιση των καλλιτεχνικών/δομικών στοιχείων στην παρουσίαση της ιδέας
- Αισθητικό αποτέλεσμα
- Εφαρμογή του δοθέντος θέματος

Κριτικές επιτροπές και βραβεία

- Θα υπάρχουν **δύο (2) κριτικές επιτροπές**, μία για τα Γυμνάσια και μία για τα Λύκεια. Θα αποτελούνται από την ΕΜΕ Τέχνης, εκπρόσωπο του Συνδέσμου Καθηγητών Τέχνης και εκπρόσωπο Καθηγητή/τρια Εικαστικών Τεχνών από κάθε επαρχία.
- Οι κριτικές επιτροπές δεν δεσμεύονται να αποδώσουν βραβείο σε οποιαδήποτε κατηγορία ή θέση, εάν κρίνουν διαφορετικά.

Λεπτομέρειες για την Τελετή Βράβευσης θα ανακοινωθούν σε μεταγενέστερο στάδιο.

