



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ  
2252 ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Αρ. Φακ.: 07.01.021.002  
Αρ. Τηλ.: 22402300  
e-mail: [info@cyearn.pi.ac.cy](mailto:info@cyearn.pi.ac.cy)  
[filanagnosia@cyearn.pi.ac.cy](mailto:filanagnosia@cyearn.pi.ac.cy).

22 Ιανουαρίου 2025

Διευθυντές/Διευθύντριες  
Δημόσιων και Ιδιωτικών Νηπιαγωγείων και Σχολείων  
Δημοτικής, Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης και  
Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης

**Διεξαγωγή Εξειδικευμένου Σεμιναρίου με τίτλο: Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο: Λογοτεχνικά Είδη, Δημιουργικότητα, Διδακτική**

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα, ενημερώνεστε ότι το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου (ΠΙΚ) διοργανώνει **Εξειδικευμένο Σεμινάριο** με τίτλο: «**Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο: Λογοτεχνικά Είδη, Δημιουργικότητα, Διδακτική**», το οποίο θα λάβει χώρα κατά τη σχολική χρονιά 2024-2025 (περίοδος Φεβρουαρίου-Μαρτίου 2025), σε μη εργάσιμο χρόνο (ώρες: **16:30-18:30**).

Το Σεμινάριο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων (Προσχολικής, Δημοτικής, Μέσης Γενικής και Μέσης Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης). Τα θέματα του Σεμιναρίου αφορούν στην Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία, καθώς και σε σχετικά θέματα διδακτικής και φιλιαναγνωσίας, τα οποία θα καλυφθούν σε εννιά (9) δίωρες διαδικτυακές συναντήσεις, όπως φαίνεται στον πίνακα που επισυνάπτεται.

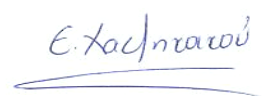
Οι εκπαιδευτικοί που επιθυμούν να συμμετάσχουν στο Σεμινάριο θα πρέπει να υποβάλουν δήλωση συμμετοχής στο διαδικτυακό περιβάλλον εγγραφών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (<http://www.pi-eggrafes.ac.cy>) στην κατηγορία «Εξειδικευμένα Σεμινάρια» (αφού προηγουμένως βεβαιωθούν ότι έχουν επικαιροποιημένα τα στοιχεία στο προφίλ τους) **μέχρι τις 6 Φεβρουαρίου 2025**. Οδηγίες για την πρόσβαση των εκπαιδευτικών στο διαδικτυακό περιβάλλον εγγραφών, καθώς και για τον τρόπο επικαιροποίησης των στοιχείων τους, υπάρχουν στην ιστοσελίδα <https://myprofile.pi.ac.cy>. Διευκρινίζεται ότι θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας με βάση την ημερομηνία και την ώρα καταγραφής της δήλωσης.



Σημειώνεται, επίσης, ότι οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες εκπαιδευτικοί που θα παρακολουθήσουν το Σεμινάριο θα έχουν τη δυνατότητα να εκτυπώσουν το πιστοποιητικό παρακολούθησης από το Διαδικτυακό Περιβάλλον Εγγραφών του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου <https://www.pi-eggrafes.ac.cy>, στον σύνδεσμο «Αρχείο Δηλώσεων», περίπου τρεις εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της δράσης.

Οι εκπαιδευτικοί που θα εγγραφούν στο Σεμινάριο θα λάβουν, μετά τη λήξη της περιόδου εγγραφών, σχετική ενημέρωση μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και τον σύνδεσμο για τις διαδικτυακές συναντήσεις.

Παρακαλείστε να ενημερώσετε σχετικά τους/τις εκπαιδευτικούς του σχολείου σας.



(Δρ Έλενα Χατζηκακού)  
Διευθύντρια  
για Γενικό Διευθυντή

Κοιν.: ΔΜΤΕΕΚ  
: ΔΔΕ  
: ΔΜΓΕ

**Εξειδικευμένο Σεμινάριο:  
Η Παιδική και Νεανική Λογοτεχνία στο Σχολείο:  
Λογοτεχνικά Είδη, Δημιουργικότητα, Διδακτική**

	<b>Θέμα Συνάντησης</b>	<b>Ημερομηνία</b>	<b>Ομιλητής/ Ομιλήτρια</b>
1.	<p><b>Τα βιβλία με ιδιαίτερη υλικότητα: Η περίπτωση των βιβλίων ακορντεόν (accordion books)</b></p> <p>Το βιβλίο εκτός από κείμενο είναι πάντα και ένα αντικείμενο με συγκεκριμένο βάρος, μυρωδιά, υφή. Όμως, επηρεάζει η υλικότητα του βιβλίου-αντικειμένου την κατασκευή της ιστορίας και του ιδεολογικού στίγματος του βιβλίου; Με τη βοήθεια των βιβλίων-ακορντεόν θα προσπαθήσουμε να ανιχνεύσουμε τις ιδιαίτερες δυνατότητες της συγκεκριμένης φόρμας στη συγκρότηση του κειμενικού μηνύματος. Επίσης, θα παρουσιαστούν φιLANAΓΝΩΣΤΙΚΕΣ δράσεις για το βιβλίο ακορντεόν που πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικές βαθμίδες της εκπαίδευσης.</p>	Τρίτη 11 Φεβρουαρίου	Δρ Αγγελική Γιαννικοπούλου, Καθηγήτρια Παιδικής Λογοτεχνίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα
2.	<p><b>Οι νέες μορφές του παιδικού βιβλίου</b></p> <p>Το βιβλίο που απευθύνεται σε παιδιά αλλάζει ραγδαία. Όχι μόνο δεν αποτελεί πλέον την ισχυρότερη πρόταση αφήγησης, αλλά βρίσκεται μπροστά σε ένα μεταίχμιο όπου πρέπει να αποφασίσει προς τα πού θέλει να πάει. Μέσα στη γενική αυτή συνθήκη, το βιβλίο προσπαθεί να σταθεί όρθιο από την πολλαπλή επίθεση της πληροφορίας και της υπερπροσφοράς. Ποιες είναι οι νέες μορφές του βιβλίου που κερδίζουν τους μικρούς αναγνώστες και τις μικρές αναγνώστριες; Ταυτίζονται αυτοί με εκείνους που αγοράζουν βιβλία για αυτούς; Μπορεί το βιβλίο να γίνει ελκυστικό; Πώς επιλέγουμε και ποια βιβλία διαμορφώνουν πραγματικά μια ισχυρή αναγνωστική κουλτούρα;</p>	Τρίτη 18 Φεβρουαρίου	Απόστολος Πάππος, Μελετητής Λογοτεχνίας για Παιδιά, Δημιουργός ELNIPLEX.COM

3.	<p><b>Φέρνοντας το Έξω Μέσα ή Μια Απαραίτητη Αγριότητα Μέσα από το Οικολογικό-Μεταουμανιστικό Παιδικό Βιβλίο</b></p> <p>Η «απαραίτητη αγριότητα» (necessary wilderness) αποτελεί ενσώματη γνώση της φύσης, αισθητηριακή μνήμη, αλλά και τρόπο νοηματοδότησης του κόσμου μέσω της ενεργής, σωματικής εμπλοκής με αυτόν. Στο σεμινάριο αναλύονται και προτείνονται βιβλία γραμμένα με μια οικολογική-μεταουμανιστική ματιά στον κόσμο και στον άνθρωπο, καθώς και προσεγγίσεις που επιτρέπουν στα παιδιά να εμπλακούν βιωματικά με αφηγήσεις για τα ζώα και τη φύση, εμπνέοντας και ενισχύοντας αυτή την «απαραίτητη αγριότητα».</p>	Τρίτη 25 Φεβρουαρίου	Δρ Πέτρος Πανάου Συγγραφέας και Καθηγητής Παιδικής-Νεανικής Λογοτεχνίας, University of Georgia
4.	<p><b>Πολυτροπική προσέγγιση της ποίησης</b></p> <p>Στην παρούσα εισήγηση θα παρουσιαστεί ο τρόπος που η διδακτική της ποίησης μπορεί να συνδυαστεί με άλλα σημειωτικά συστήματα, όπως τη φωτογραφία. Με αφορμή την ποίηση του Λεύκιου Ζαφειρίου με θέμα την εισβολή και τη γυναίκα, θα συνεξεταστούν φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος και δημοσιεύτηκαν στο λεύκωμά του <i>Η μετέωρη θλίψη της Ιστορίας</i>, που κυκλοφόρησε από το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών και την Έδρα Ουνέσκο του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στο: <a href="https://publications.gov.cy/assets/user/publications/2023/2023_016/HTML/index.html">https://publications.gov.cy/assets/user/publications/2023/2023_016/HTML/index.html</a> . Το λεύκωμα υπάρχει στις βιβλιοθήκες όλων των σχολείων. Επιπρόσθετα, η ηλεκτρονική του μορφή το καθιστά εύκολα προσβάσιμο τόσο στους/στις εκπαιδευτικούς όσο και στους μαθητές και τις μαθήτριες. Η προσέγγιση θα γίνει με τέτοιο τρόπο, ώστε να μπορεί να δώσει ιδέες για άμεση εφαρμογή στην προδημοτική, δημοτική και μέση εκπαίδευση.</p>	Τρίτη 4 Μαρτίου	Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους Μπαλάφα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας
5.	<p><b>Χίλοι δρόμοι από και προς το βιβλίο: Το παιδικό/εφηβικό βιβλίο, η φιλαναγνωσία και η δημιουργική γραφή</b></p> <p>Υπάρχουν πολλαπλές οδοί για την προσέγγιση της φιλαναγνωσίας και της δημιουργικής γραφής. Φέρνοντας στο προσκήνιο τη λειτουργία του λογοτεχνικού κειμένου ως μέντορα, το σεμινάριο θα εμπλέξει τις συμμετέχουσες και τους συμμετέχοντες σε δραστηριότητες δημιουργικής ανάγνωσης και γραφής, καθώς και σε σχεδιασμούς φιλαγνωστικών δράσεων.</p>	Παρασκευή 7 Μαρτίου	Δρ Άννα Κουππάνου Συγγραφέας και Συντονίστρια Δικτύου Φιλαναγνωσίας, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

6.	<p><b>Εφηβικό Μυθιστόρημα: από τη θεωρία στην πράξη</b></p> <p>Στο δίωρο αυτό σεμινάριο θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια πρώτη γνωριμία με το εφηβικό μυθιστόρημα και την εξέλιξή του. Μέσα από παραδείγματα θα το προσεγγίσουμε ως είδος διακρίνοντας τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, τη θεματολογία του, τα βασικά δομικά και αφηγηματικά του στοιχεία. Ταυτόχρονα, θα προτείνουμε διδακτικές πρακτικές για την ανάγνωση και ανάλυση μυθιστορημάτων στην τάξη. Μετά το τέλος του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες θα έχουν αποκτήσει μια σαφή εικόνα για το εφηβικό μυθιστόρημα, ενώ θα έχουν εισαχθεί και στην προβληματική του είδους.</p>	Τρίτη 11 Μαρτίου	Δρ Χρύσα Κουράκη Μέλος ΕΔΙΠ (Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό), Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα
7.	<p><b>Η εφηβεία στη λογοτεχνία, σε διαφορετικά είδη και εποχές</b></p> <p>Στο σεμινάριο θα εξεταστούν δείγματα της ελληνικής και της ξένης εφηβικής λογοτεχνίας σε στίχο και σε πεζό – συγκεκριμένα, θα αναλυθούν δύο ποιήματα (του Ελύτη και της Αλόης Σιδέρη) και δύο πεζά (του Τόμας Μαν και της Έρσης Σωτηροπούλου) και θα προταθούν δημιουργικές δραστηριότητες στη βάση της συνεξέτασής τους.</p>	Παρασκευή 14 Μαρτίου	Δρ Αφροδίτη Αθανασοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου
8.	<p><b>«Στοιχεία σύνθεσης μυθιστορημάτων για νεαρούς/νεαρές ενήλικες αναγνώστες/αναγνώστριες και cross over»</b></p> <p>Το σεμινάριο εξετάζει τα στοιχεία που αξίζει να χαρακτηρίζουν τα λογοτεχνικά έργα για νέους και νέες, τα οποία είναι τα παρακάτω: Πολυσημαντικότητα της αφήγησης, έντονο, ταχύ ύφος, χρήση συχνά ακραίων δομών της γλώσσας, ισότιμη ανάπτυξη χαρακτήρων διαφορετικών ηλικιών, ενδοκειμενικότητα, 'εφηβικότητα' του κειμένου, μέγεθος του έργου, γνήσια προσέγγιση της ψυχροσύνθεσης του εφήβου.</p>	Τρίτη 18 Μαρτίου	Μάνος Κοντολέων Συγγραφέας και Κριτικός Λογοτεχνίας
9.	<p><b>Η συναρπαστική υπόθεση του αστυνομικού παιδικού και εφηβικού μυστηρίου</b></p> <p>Πώς και γιατί καταλήγουν ερασιτέχνες ντετέκτιβ τα παιδιά και οι έφηβοι της μυθοπλασίας; Τι τους ωθεί στη διαλεύκανση σκοτεινών υποθέσεων και τι</p>	Παρασκευή 21 Μαρτίου	Δρ Κατερίνα Καρατάσου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας,

	<p>μυστήρια θέλουν να ξεδιαλύνουν; Σε αυτό το σεμινάριο θα συζητήσουμε τι “τρέχει” με το αστυνομικό μυστήριο για παιδιά και εφήβους, μέσα από ένα πανόραμα κειμένων και σύγχρονων τάσεων του. Στη διαδρομή θα φωτίσουμε τη σχέση του με την περιπέτεια και θα εξερευνήσουμε συναφείς διδακτικές προτάσεις.</p>		<p>Πανεπιστήμιο Frederick</p>