

I. Θέμα του Διαγωνισμού**«Απελευθερωτικός Αγώνας 1955-1959: Δράση – Μνήμη – Ιστορική Παρακαταθήκη»**

Η θεματολογία του Διαγωνισμού απορρέει από τους στίχους των ποιητών/ριών Κώστα Μόντη, Κλαίρης Αγγελίδου και Πίτσας Γαλάζη (βλ. Παράρτημα ΙΙ). Υπάρχει, επίσης, δυνατότητα για έμπνευση και από άλλα κείμενα, πεζά ή ποιητικά, που αναφέρονται στον Αγώνα.

II. Κατηγορίες εργασιών

Η συμμετοχή στον Διαγωνισμό μπορεί να λάβει **μία** από τις ακόλουθες μορφές:

- A. Ποίημα**
- B. Διήγημα/Παραμύθι**
- Γ. Άρθρο** (μόνο για μαθητές/μαθήτριες Γυμνασίου, Λυκείου, Εσπερινού Σχολείου, Εσπερινής Τεχνικής Σχολής)
- Δ. Δοκίμιο** (μόνο για μαθητές/μαθήτριες Λυκείου, Τεχνικής Σχολής, Εσπερινού Σχολείου και Εσπερινής Τεχνικής Σχολής)
- Ε. Ερευνητική εργασία** (μόνο για μαθητές/μαθήτριες Γυμνασίου, Λυκείου, Τεχνικής Σχολής, Εσπερινού Σχολείου, Εσπερινής Τεχνικής Σχολής)
- ΣΤ. Πολυτροπικό κείμενο**
- Z. Τραγούδι**
- H. Εικαστική δημιουργία**
- Θ. Δραματοποίηση**

III. Κριτήρια αξιολόγησης

Τα κριτήρια αξιολόγησης αφορούν σε:

- α.** Περιεχόμενο εργασίας
- β.** Γλωσσική ποιότητα εργασίας
- γ.** Πρωτοτυπία, καλαισθησία, δημιουργικότητα
Ιδιαίτερα για την Κατηγορία Z: γενική εικόνα σύνθεσης, μελωδία, ρυθμός, ποικιλία, αντιθέσεις, μορφή, κορύφωση/έκπληξη, επιλογή ποικίλων μέσων (φωνής, πηγών ήχου, εναρμόνιση/ενορχήστρωση), σύνδεση στίχων-μουσικής
- δ.** Ακριβή τήρηση των όρων συμμετοχής στον Διαγωνισμό και των οδηγιών για κάθε κατηγορία
- ε.** Εφαρμογή του δοθέντος θέματος

IV. Οδηγίες

A. Ποίημα

- i. Έκταση: **20-40 στίχοι**
- ii. να είναι σε **παραδοσιακό ή ελεύθερο στίχο**
- iii. να είναι **ατομική** εργασία
- iv. απαραίτητη προϋπόθεση είναι η ύπαρξη τίτλου (ο τίτλος να μην μπαίνει μέσα σε εισαγωγικά)

B. Διήγημα/Παραμύθι

Διήγημα

- i. **Δημοτικό:**
Έκταση: **200-300 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- ii. **Γυμνασιακός κύκλος:**
Έκταση: **300-600 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- iii. **Λυκειακός κύκλος:**
Έκταση: **400-700 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- iv. να είναι **ατομική** εργασία

Παραμύθι (όλες οι βαθμίδες)

- i. Έκταση: **400-1000 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- ii. να είναι **ατομική** εργασία

Γ. Άρθρο

- i. Έκταση: **350-500 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- ii. να είναι **ατομική** εργασία

Δ. Δοκίμιο

- i. Έκταση: **500-600 λέξεις** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό)
- ii. να **διακρίνεται** για την πρωτοτυπία, την ποιότητα λόγου (ακριβολογία, συμπίκνωση), το ύφος (καταλληλότητα ανάλογα με το θέμα, το περιεχόμενο και το επικοινωνιακό πλαίσιο), τη δομή (επαρκής δόμηση παραγράφων, συνολική δόμηση δοκιμίου), την επαρκή ανάπτυξη, τεκμηρίωση, επιχειρηματολογία

E. Ερευνητική εργασία

- i. να αποτελείται από τις ενότητες: Εισαγωγή, Βιβλιογραφική Ανασκόπηση/ Διασαφήνιση όρων, Σκοπός/Ερευνητικά ερωτήματα, Μεθοδολογία (έρευνες, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια κ.ά.), Αποτελέσματα, Συμπεράσματα/ Εισηγήσεις
- ii. να χαρακτηρίζεται από εγκυρότητα, πληρότητα, τεκμηρίωση (πηγές), πρωτοτυπία, δημιουργικότητα (γνώση και κατανόηση του θέματος και ερευνητική πραγμάτευσή του)
- iii. να διακρίνεται για την άριστη χρήση της Νεοελληνικής Γλώσσας, την πολυτροπικότητα και τη δομή της ερευνητικής μελέτης (ορθή αξιοποίηση όρων και επιστημονικής ονοματολογίας, σαφήνεια, ακρίβεια και ροή γλώσσας, εσωτερική συνοχή λόγου και γενικότερα άρτια δομή της εργασίας)
- iv. να είναι **έκτασης τουλάχιστον 1500 λέξεων** (με βάση τις **συγκεκριμένες προδιαγραφές** που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους *Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό*)
- v. να είναι **ατομική** ή **ομαδική** (μέχρι πέντε άτομα) εργασία - σε μία ομάδα είναι δυνατόν να συμμετάσχουν μαθητές/μαθήτριες από διαφορετικές τάξεις του ίδιου σχολείου

Στ. Πολυτροπικό κείμενο

- i. μπορεί να λάβει ποικίλες **μορφές**, π.χ. διαδραστική δημιουργία, τρισδιάστατη κατασκευή (διαστάσεις 50 X 50 X 50 cm), αφίσα, ψηφιακή παρουσίαση PowerPoint, βίντεο, παιχνίδι κ.ά.
- ii. να συνδυάζει λόγο και εικόνα - ο λόγος αναμένεται να είναι έκτασης **150-500 λέξεων, ανάλογα με το είδος του πολυτροπικού κειμένου** (με βάση τις συγκεκριμένες προδιαγραφές που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους *Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό*)
- iii. αν έχει τη μορφή βίντεο, να έχει διάρκεια **3-5 λεπτά** και να αποσταλεί σε μορφή **.wmv**, **.avi** ή **.mp4** σε ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb)
- iv. να είναι **ατομική** ή **ομαδική** (μέχρι πέντε άτομα) εργασία - σε μία ομάδα είναι δυνατόν να συμμετάσχουν μαθητές/μαθήτριες από διαφορετικές τάξεις του ίδιου σχολείου

Z. Τραγούδι

- i. να έχει **διάρκεια 3-5 λεπτά**
- ii. να αποσταλεί σε μορφή **.mp3** ή **.wav** σε ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb)
- iii. να συνοδεύεται από τους **στίχους σε έντυπη μορφή**
- iv. να είναι **ατομική** ή **ομαδική** εργασία - σε μία ομάδα είναι δυνατόν να συμμετάσχουν μαθητές/μαθήτριες από διαφορετικές τάξεις του ίδιου σχολείου

H. Εικαστική δημιουργία

- i. να αποσταλεί στην πρωτότυπη μορφή της

- ii. δισδιάστατο έργο (διαστάσεις: **A3** ή **A2**) με ή χωρίς χρώμα, πάνω σε οποιαδήποτε επίπεδη επιφάνεια - μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλα τα υλικά ζωγραφικής καθώς και μικτές τεχνικές ή τρισδιάστατο έργο (να μην υπερβαίνει τις διαστάσεις 50 X 50 X 50 cm) από διάφορα υλικά, όπως ξύλο, πέτρα, πηλό
- iii. να συνοδεύεται από **κείμενο έκτασης 150-300 λέξεων** (με βάση τις συγκεκριμένες προδιαγραφές που παρατίθενται πιο κάτω – σημείο 5 στους Όρους συμμετοχής στον Διαγωνισμό), στο οποίο να δίνεται ο **τίτλος** του έργου, να επεξηγείται και να αναλύεται η συσχέτιση του έργου με το θέμα του Διαγωνισμού
- iv. να είναι **ατομική** ή **ομαδική** (μέχρι πέντε άτομα) εργασία

Θ. Δραματοποίηση

- i. δραματοποίηση αποσπάσματος ή στίχων από έργα που αφορούν στον Απελευθερωτικό Αγώνα του 1955-1959
- ii. η παρουσίαση της δραματοποίησης δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα **δέκα** λεπτά
- iii. να αποσταλεί σε ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb) οπτικογραφημένη
- iv. να είναι **ομαδική** (μέχρι πέντε άτομα) εργασία - σε μία ομάδα είναι δυνατόν να συμμετάσχουν μαθητές/μαθήτριες από διαφορετικές τάξεις του ίδιου σχολείου

V. Όροι συμμετοχής στον Διαγωνισμό

1. **Κάθε σχολική μονάδα** μπορεί να αποστείλει έως **δύο συμμετοχές** για κάθε κατηγορία. Στο σύνολο οι συμμετοχές των σχολείων να μην υπερβαίνουν τις **έξι**.
2. Κάθε συμμετοχή θα πρέπει να είναι **προσωπική δημιουργία** των μαθητών/ριών και **να μην έχει υποβληθεί ως συμμετοχή σε άλλον διαγωνισμό** και **να μην έχει δημοσιευθεί** σε έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή.
3. Σε περίπτωση αξιοποίησης πηγών/αρχαιακού υλικού είναι απαραίτητη η εξασφάλιση των αντίστοιχων **αδειών χρήσης** από τους δημιουργούς ή κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων.
4. Ένας/Μία μαθητής/μαθήτρια μπορεί να λάβει μέρος σε περισσότερες από μία κατηγορίες του Διαγωνισμού. Μία ποιητική δημιουργία μπορεί να αποσταλεί και ως Ποίημα (Κατηγορία Α) και ως Τραγούδι (Κατηγορία Ζ), σε περίπτωση που θα μελοποιηθεί.
5. **Όλα τα κείμενα** που θα αποσταλούν πρέπει να πληρούν τις εξής **προδιαγραφές**:
 - γραμματοσειρά: Times New Roman, μέγεθος 12
 - διάστιχο (line spacing): 1,2
 - πλήρης στοίχιση (justify)
 - διάστημα μεταξύ παραγράφων (paragraph spacing): πριν 6 pt, μετά 0 pt
 - περιθώρια σελίδας (margins): κανονικά (2,54 cm σε κάθε πλευρά).

VI. Διαδικασία του Διαγωνισμού

1. Οι συμμετοχές πρέπει να αποσταλούν μέχρι την **Παρασκευή, 11 Απριλίου 2025**, (σφραγίδα ταχυδρομείου) στο *Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, Γωνία Κίμωνος και Θουκυδίδου, 1434 Λευκωσία, Γραφείο Α011, Κτήριο Δ, Υπόψιν Δρος Ειρήνης Παρασκευά Ροδοσθένους, Πρώτης Λειτουργού Εκπαίδευσης, Προέδρου της Διατμηματικής Επιτροπής για τις δράσεις με αφορμή τη συμπλήρωση 70 χρόνων από την έναρξη του Απελευθερωτικού Αγώνα του 1955-1959.*
2. Όλες οι συμμετοχές στις **κατηγορίες Α, Β, Γ, Δ και Ε** θα πρέπει να αποσταλούν σε **πέντε αντίτυπα**. Εξαιρέσεις:
 - Στην **κατηγορία Στ** (Πολυτροπικό κείμενο) αναμένεται να αποσταλεί το πρωτότυπο πολυτροπικό κείμενο μαζί με **πέντε** αντίτυπα του κειμένου (σε μορφή word). Αν το πολυτροπικό κείμενο έχει τη μορφή παρουσίασης PowerPoint ή βίντεο, να αποσταλεί σε **έναν** ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb).
 - Στην **κατηγορία Ζ** (Τραγούδι) αναμένεται να αποσταλεί **ένας** ψηφιακός αποθηκευτικός χώρος (usb) μαζί με **πέντε** αντίτυπα των στίχων.
 - Στην **κατηγορία Η** (Εικαστική δημιουργία) αναμένεται να αποσταλεί το πρωτότυπο εικαστικό έργο μαζί με **πέντε** αντίτυπα του συνοδευτικού κειμένου.
 - Στην **κατηγορία Θ** (Δραματοποίηση) αναμένεται να αποσταλεί **ένας** ψηφιακός αποθηκευτικός χώρος (usb) μαζί με **πέντε** αντίτυπα του κειμένου που έχει δραματοποιηθεί.
3. Τόσο στις συμμετοχές όσο και στους φακέλους, μέσα στους οποίους θα αποσταλούν, **δεν θα πρέπει να υπάρχει καμία ένδειξη για την ταυτότητα των δημιουργών τους** (π.χ. το λογότυπο του σχολείου).
4. Σε κάθε συμμετοχή στις **κατηγορίες Α, Β, Γ, Δ και Ε** να αναγράφεται **πάνω δεξιά:** α) ο **τίτλος** του έργου, β) η **βαθμίδα** (Νηπιαγωγείο, Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο, Τεχνική Σχολή, Εσπερινό Σχολείο, Εσπερινή Τεχνική Σχολή), γ) η **κατηγορία** στην οποία εντάσσεται η συμμετοχή και δ) ένας **πενταψήφιος διακριτικός αριθμός**, τον οποίο θα επιλέξουν οι συμμετέχοντες/ουσες.
5. Για τις συμμετοχές στις **κατηγορίες Στ** (Πολυτροπικό κείμενο) και **Η** (Εικαστική δημιουργία) ο **τίτλος** του έργου, η **βαθμίδα** και ο **πενταψήφιος διακριτικός αριθμός**, θα πρέπει να αναγράφονται πίσω από τις δημιουργίες. Αν η συμμετοχή στην **κατηγορία Στ** (Πολυτροπικό κείμενο) είναι βίντεο, ο **τίτλος** του έργου, η **βαθμίδα** και ο **πενταψήφιος διακριτικός αριθμός** να αναγράφονται πάνω στον ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb).
6. Σε κάθε συμμετοχή στις **κατηγορίες Ζ** (Τραγούδι) και **Θ** (Δραματοποίηση) ο **τίτλος** του έργου, η **βαθμίδα** και ο **πενταψήφιος διακριτικός αριθμός** πρέπει να αναγράφονται πάνω στον ψηφιακό αποθηκευτικό χώρο (usb).

7. Κάθε συμμετοχή θα αποστέλλεται μαζί με έναν μικρότερο **φάκελο**, πάνω στον οποίο θα αναγράφεται πάλι ο **τίτλος** του έργου, η **βαθμίδα**, η **κατηγορία** και ο **πενταψήφιος διακριτικός αριθμός**. Μέσα σε αυτόν τον φάκελο θα σφραγιστούν **δακτυλογραφημένα** τα στοιχεία των συμμετεχόντων/ουσών (ονοματεπώνυμο, τάξη, σχολείο, τηλέφωνο σχολείου, ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικού, τίτλος έργου, βαθμίδα, κατηγορία, πενταψήφιος διακριτικός αριθμός).
8. Παράλληλα, κάθε σχολική μονάδα καλείται όπως εσωκλείσει σε μικρό κλειστό φάκελο επιστολή υπογεγραμμένη από τον/τη Διευθυντή/Διευθύντρια του Σχολείου, στην οποία να δηλώνεται η **έγκριση της συμμετοχής** των μαθητών/ριών στον Διαγωνισμό.
9. Ερωτήματα σχετικά με τον διαγωνισμό είναι δυνατόν να υποβάλλονται, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: kypros1955-59@schools.ac.cy ή στην κα Νεκταρία Ιωάννου, Λειτουργό Υ.Π.Α.Ν., στο τηλέφωνο 22800872.
10. Οποιοσδήποτε ενδείξεις που αποκαλύπτουν την ταυτότητα του/της διαγωνιζόμενου/ης (π.χ. χειρόγραφες σημειώσεις, διορθώσεις, διεύθυνση στον φάκελο, διαδικτυακές αναφορές κ.λπ.), συνεπάγονται αποκλεισμό του έργου από τον διαγωνισμό.
11. Οι συμμετοχές σε κάθε κατηγορία του Διαγωνισμού θα αξιολογηθούν ξεχωριστά, από διαφορετική Κριτική Επιτροπή.
12. Θα δοθούν **Βραβεία** και **Έπαινοι** σε κάθε κατηγορία. Η Κριτική Επιτροπή έχει το δικαίωμα να μην απονείμει Βραβείο ή Έπαινους σε κάποια κατηγορία, αν οι συμμετοχές δεν πληρούν τους όρους του Διαγωνισμού ή δεν έχουν το αναμενόμενο αισθητικό αποτέλεσμα.
13. Η απονομή των Βραβείων και η παρουσίαση του σκεπτικού της Βράβευσης θα γίνει σε ειδική τελετή, σε τόπο και χρόνο που θα ανακοινωθεί αργότερα.