



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Αρ. Φακ.: 07.24.001.034.002.001
Αρ. Τηλ.: 22806342
Αρ. Φαξ: 22800638
E-mail : malexandrou@schools.ac.cy

06 Οκτωβρίου, 2025

Διευθυντές/ντριες Δημόσιων και Ιδιωτικών Σχολείων Μέσης Γενικής και
Μέσης Τεχνικής, Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης

Θέμα: Προκήρυξη των 37^{ων} Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου

Το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας (ΥΠΑΝ) και ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (ΘΟΚ) προκηρύσσουν τους 37^{ους} Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου, για την σχολική χρονιά 2025-26.

Με γνώμονα τη θερμή με την οποία αγκαλιάζονται κάθε χρόνο οι Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου και την εξαιρετική δουλειά των συμμετεχόντων/ουσών, μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών, οι διοργανωτές του θεσμού καλούν όλα τα σχολεία να συμμετάσχουν και να ξεχωρίσουν στη φετινή διοργάνωση, η οποία έχει ιδιαίτερη σημασία, ως μέσο διατήρησης του πολύτιμου διαλόγου των μαθητών/τριών με τις τέχνες και των πολιτισμό.

Οι Αγώνες θα διεξαχθούν φέτος τόσο **στο Σύγχρονο Θέατρο** όσο και **στο Αρχαίο Δράμα**.

Στόχος και της φετινής διοργάνωσης παραμένει η ενίσχυση της δημιουργικότητας, της καινοτομίας και της ελεύθερης καλλιτεχνικής έκφρασης, δίνοντας την ευκαιρία στους/στις μαθητές/τριες να προσπαθήσουν για το καλύτερο αποτέλεσμα, μέσα σε κλίμα χαράς και συμμετοχικότητας.

Οι Διευθύνσεις των σχολείων και οι εμπλεκόμενοι εκπαιδευτικοί καλούνται να

μελετήσουν προσεκτικά τους όρους συμμετοχής των Αγώνων Θεάτρου και να τους τηρήσουν με ιδιαίτερη προσοχή.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

1. ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΑΓΩΝΩΝ

Τα σχολεία που θα συμμετάσχουν στους φετινούς αγώνες, θα κληθούν να παρουσιάσουν τις παραστάσεις τους ενώπιον των Ειδικών Επιτροπών στο διάστημα **23 Φεβρουαρίου-30 Μαρτίου 2026**.

2. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- i. Στους Αγώνες δικαιούνται να συμμετάσχουν θεατρικές ομάδες Δημόσιων και Ιδιωτικών Σχολείων από τη Μέση Γενική, τη Μέση Τεχνική, Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση.
- ii. Οι θεατρικές ομάδες θα πρέπει να αποτελούνται από μαθητές/τριες του σχολείου. Μπορούν να συμμετέχουν και εκπαιδευτικοί που δίδαξαν ή καθοδήγησαν τις ομάδες των μαθητών/τριών αλλά σε μικρούς βοηθητικούς ρόλους.
- iii. Όσον αφορά τα εξατάξια ή επτατάξια σχολεία σημειώνεται ότι στην περίπτωση παραστάσεων με συμμετοχή παιδιών και από τους δύο κύκλους, τότε η παράσταση εντάσσεται στις παραστάσεις Λυκείων.
- iv. Δεν επιτρέπεται η ανάμειξη εξωσχολικών επαγγελματιών στη σκηνοθεσία ή ως συντελεστές των μαθητικών θεατρικών παραστάσεων.
- v. Οι εκπαιδευτικοί που θα αναλάβουν την προετοιμασία της σχολικής θεατρικής παράστασης θα πρέπει να γνωρίζουν βασικές θεατρικές τεχνικές.
- vi. Λόγω του ερασιτεχνικού και εκπαιδευτικού χαρακτήρα που έχει το σχολικό θέατρο, θα πρέπει να αποφευχθούν στοιχεία χλιδής.

ΧΩΡΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

- i. Κάθε σχολείο θα παρουσιάσει επί σκηνής στο χώρο του ή σε χώρο της επιλογής του τη θεατρική παράσταση με την οποία συμμετέχει στους Αγώνες. Επειδή απαιτούνται αρκετά χρήματα για την

ενοικίαση θεατρικών αιθουσών, οι Διευθύνσεις των σχολείων μπορούν να οργανώσουν τις θεατρικές παραστάσεις τους σε αίθουσες άλλων σχολείων της περιφέρειάς τους που είναι κατάλληλες για ανέβασμα θεατρικών παραστάσεων

- ii. Η ακριβής ημερομηνία και ώρα της παράστασης θα καθοριστούν μετά από συνεννόηση των σχολείων με τους διοργανωτές.

3. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

- i. Η παράσταση ενός ολοκληρωμένου θεατρικού έργου συστήνεται ώστε να κυμαίνεται ανάμεσα στα 50 – 90 λεπτά.
- ii. Τυχόν χρόνος που θα χρειαστεί για διάλειμμα, αλλαγές ή τροποποιήσεις των σκηνικών αντικειμένων θα είναι επιπρόσθετος. Συστήνεται όπως η συνολική διάρκεια της παράστασης να μην υπερβαίνει το χρονικό διάστημα των 105 λεπτών.

4. ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΡΓΟΥ

- i. Κάθε σχολείο μπορεί να συμμετέχει στους Αγώνες με ένα (1) θεατρικό έργο.
- ii. Δεν θα γίνονται δεκτές αιτήσεις σχολείων που σκοπεύουν να παρουσιάσουν παραστάσεις οι οποίες δεν έχουν αμιγή θεατρική μορφή. Στο πρόγραμμα των Αγώνων δεν συμπεριλαμβάνονται εκδηλώσεις σχολείων, στις οποίες συμμετέχουν πολυπληθείς ομάδες μαθητών/τριών (Χορωδοί, Χορευτές, Μουσικοί και Ηθοποιοί)
- iii. Το έργο που θα παρουσιάσει η θεατρική ομάδα του σχολείου θα πρέπει να είναι γραμμένο ή μεταφρασμένο στη νεοελληνική γλώσσα ή στην κυπριακή διάλεκτο και να είναι:
 - ο Αυτούσιο έργο κυπριακού ή ευρύτερου νεοελληνικού ή ξένου ρεπερτορίου ή
 - ο Θεατρική διασκευή μίας ιστορίας, ενός παραμυθιού ή και ενός λογοτεχνικού έργου. Στην περίπτωση που η σκηνοθετική ομάδα θα προβεί σε διασκευή θεατρικού έργου, απαιτείται ιδιαίτερη γνώση και πολλή προσοχή, ώστε να μην αλλοιώνονται τα βασικά στοιχεία της δομής και του περιεχομένου του πρωτότυπου κειμένου ή

- ο Συμπύκνωση σκηνών ή διασκευή θεατρικού έργου ή
- ο Συρραφή κειμένων με κοινό άξονα και θεατρική δομή ή
- ο Πρωτότυπο έργο γραμμένο από τη θεατρική ομάδα του σχολείου.

Σε περίπτωση επιλογής Αρχαίου Δράματος, επιλέγεται έργο από το πρωτότυπο ή μεταφρασμένο σε δόκιμο νεοελληνικό λόγο ή κυπριακή διάλεκτο. Μπορεί επίσης, να παρουσιαστεί επιλογή αποσπασμάτων από διάφορα έργα, διασκευασμένα σε ενιαία παράσταση.

iv. Συστήνεται να δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην επιλογή έργου, το οποίο:

- ο Απαιτείται να ανταποκρίνεται στην ηλικία, στα ενδιαφέροντα και στις δυνατότητες των μαθητών/τριών που αποτελούν τη θεατρική ομάδα. Αποφεύγονται, επομένως έργα, τα οποία η θεατρική ομάδα αδυνατεί να υποστηρίξει.
- ο Δεν θα πρέπει να αποτελεί «αντιγραφή» της οποιασδήποτε κινηματογραφικής ταινίας ή άλλης θεατρικής παράστασης. Έχει συχνά παρατηρηθεί, προσπάθεια των σκηνοθετικών ομάδων να παρουσιάσουν επί σκηνής θεατρικά κείμενα, τα οποία έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο και «στιγματιστεί» από ερμηνείες μεγάλων ηθοποιών, με αποτέλεσμα οι μαθητές/τριες να καθοδηγούνται προς μια λανθασμένη κατεύθυνση, παροτρυνόμενοι να μιμηθούν φωνητικά και κινησιολογικά τους ηθοποιούς που ερμήνευσαν τους ρόλους. Οι Επιτροπές Ειδικών, που θα παρακολουθούν τα θεατρικά έργα που παρουσιάζουν τα σχολεία, έχουν δικαίωμα να αποκλείσουν από το διαγωνιστικό μέρος σχολεία που παρουσιάζουν «αντιγραμμένες» παραστάσεις.
- ο Συστήνεται και φέτος η ενασχόληση των θεατρικών ομάδων, εκεί που υπάρχουν οι δυνατότητες, με το αρχαίο ελληνικό δραματολόγιο, που αποτελεί και τη βάση για τη δημιουργία του θεάτρου παγκόσμια.

v. Τα σχολεία που θα δηλώσουν συμμετοχή στους Αγώνες Θεάτρου υποχρεούνται να αποστείλουν ταχυδρομικά ή ηλεκτρονικά, μαζί με την αίτηση συμμετοχής και το κείμενο του θεατρικού έργου που θα χρησιμοποιηθεί στην παράσταση. Στην περίπτωση που κριθεί από την

Ειδική Επιτροπή ΘΟΚ – Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας για το Θέατρο στην Εκπαίδευση ότι το έργο δεν ανταποκρίνεται στις δυνατότητες μαθητών Γυμνασίου ή Λυκείου, τότε θα συστήνεται η αλλαγή του θεατρικού έργου.

Αυτό γίνεται μετά από εισηγήσεις των Επιτροπών Ειδικών που παρακολουθούν και αξιολογούν τις παραστάσεις των μαθητών κι επειδή έχει παρατηρηθεί ότι αρκετά σχολεία ανεβάζουν θεατρικά κείμενα τα οποία έχουν έναν ιδιαίτερο βαθμό δυσκολίας και οι μαθητές/τριες - λόγω ηλικίας και απειρίας - δεν μπορούν να υποστηρίξουν.

5. ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

- i. Όλες οι παραστάσεις θα παρακολουθούνται από τριμελείς Επιτροπές Ειδικών. Για σκοπούς καλύτερης οργάνωσης θα οριστούν 3-6 Επιτροπές από τους διοργανωτές, με βάση τη γεωγραφική περιφέρεια, τον αριθμό των συμμετοχών και το είδος ρεπερτορίου (αρχαίο/σύγχρονο).

Οι Επιτροπές Ειδικών θα κάθονται σε σημείο της αίθουσας, όπου εξασφαλίζεται απρόσκοπτα η παρακολούθηση της παράστασης.

Οι Επιτροπές θα:

- Απονέμουν, μετά την παράσταση, αναμνηστικό δίπλωμα στο σχολείο για τη συμμετοχή του στους 37ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου και συγχαίρουν όλους τους συντελεστές. Για τον σκοπό αυτό, καλούνται οι θεατρικές ομάδες να παραμένουν επί σκηνής αμέσως μετά το πέρας της παράστασής τους.
- Υποβάλλουν σχόλια (γραπτά, μετά το πέρας των Αγώνων, τα οποία αποστέλλονται στα σχολεία) για την κάθε παράσταση, ώστε να επιτυγχάνονται καλύτερα οι στόχοι της θεατρικής αγωγής στις ομάδες λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:
 - θεατρική αγωγή των παιδιών
 - ομαδικότητα
 - ερμηνείες/απόδοση συντελεστών

- ρυθμός της παράστασης
 - δημιουργικότητα/πρωτοτυπία
 - άρτια εκτέλεση
 - βαθμός δυσκολίας της παράστασης
 - επιλογή ρεπερτορίου
 - αυθεντικότητα/πρωτοτυπία/μουσική επένδυση
 - βαθμός λιτότητας/σκηνικής οικονομίας
 - ιδιαιτερότητες της ομάδας.
- ii. Κάθε Επιτροπή Ειδικών καλείται να επιλέξει τις καλύτερες τρεις (3) παραστάσεις Γυμνασίου και τις καλύτερες τρεις (3) παραστάσεις Λυκείου (Σύγχρονο Θέατρο και Αρχαίο Δράμα) ανεξαρτήτως αριθμού συμμετεχόντων.

6. ΕΝΙΣΧΥΣΗ

I. Πρακτική:

Το ΥΠΑΝ και ο ΘΟΚ θα καταβάλουν κάθε προσπάθεια να πραγματοποιήσουν θεατρικές συναντήσεις για την περαιτέρω επιμόρφωση των εκπαιδευτικών που ασχολούνται με το σχολικό θέατρο. Σε αυτές συστήνεται να συμμετάσχουν οι εκπαιδευτικοί που εμπλέκονται με το ανέβασμα των θεατρικών παραστάσεων.

Αναλυτικές λεπτομέρειες θα σταλούν αργότερα.

II. Οικονομική:

Κάθε σχολείο που θα συμμετάσχει στους Αγώνες και πληροί όλους τους προκαθορισμένους όρους, θα λάβει οικονομική ενίσχυση μετά την παρουσίαση της παράστασης. Το ποσό που θα δοθεί, θα διαμορφωθεί αργότερα, ανάλογα με τον αριθμό των συμμετοχών και τα διαθέσιμα κονδύλια.

Οι Επιτροπές Ειδικών θα κρίνουν αν τηρήθηκαν πιστά οι όροι συμμετοχής

και οι οποίοι εξαγγέλλονται με την παρούσα εγκύκλιο.

7. ΛΗΞΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Η Ειδική Επιτροπή ΥΠΑΝ και ΘΟΚ θα ανακοινώσουν σε μεταγενέστερο στάδιο τον τρόπο λήξης των 37ων Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου.

Λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν αργότερα.

ΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΟΤΙ:

- Την ευθύνη της ετοιμασίας της παράστασης αναλαμβάνουν εκπαιδευτικοί που έχουν διάθεση να εργαστούν για τον σκοπό αυτό, διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις γύρω από τη θεατρική τέχνη, έχουν παρακολουθήσει επιμορφωτικά σεμινάρια και είναι σε θέση να καθοδηγούν σωστά τις ομάδες των μαθητών/τριών.
- Είναι απαραίτητη η συμπαράσταση, η κατανόηση και η αρμονική συνεργασία όλων των εκπαιδευτικών του σχολείου. Το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης είναι θέμα ολόκληρης της σχολικής κοινότητας και όχι μερικών από τα μέλη της.
- Τυχόν χαιρετισμοί από τη Διεύθυνση του σχολείου πριν την έναρξη της επίσημης παράστασης, δεν θα πρέπει να υπερβαίνουν τα τρία λεπτά.
- Θα πρέπει να δίνεται η δέουσα προσοχή, ώστε το κάθε σχολείο να κινείται στις αρχές και στο ήθος που διέπουν την τέχνη του θεάτρου. Σκηνοθετικές αυθαιρεσίες ή διασκευαστικές ακρότητες θα πρέπει να αποφεύγονται.
- Απαιτείται η εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων από τους συγγραφείς των θεατρικών κειμένων, εκεί όπου κρίνεται απαραίτητο. Στην περίπτωση Κυπρίων συγγραφέων, θα πρέπει οπωσδήποτε να ενημερώνονται άμεσα οι ίδιοι ή οι κληρονόμοι τους για την πρόθεση των σχολείων να ανεβάσει το έργο τους και να εξασφαλίζεται η άδεια τους. Στην περίπτωση συγγραφέων από άλλες χώρες, θα πρέπει να γίνονται οι δέουσες ενέργειες και επικοινωνία με τις εταιρείες θεατρικών συγγραφέων των άλλων χωρών.
- Να λαμβάνονται σοβαρά υπόψη όλοι οι κανόνες για την ασφάλεια τόσο των

μαθητών/τριών, όσο και των εκπαιδευτικών που λαμβάνουν μέρος στη θεατρική παράσταση, αλλά και των θεατών που θα την παρακολουθήσουν.

- Η μείωση των δύο διδακτικών περιόδων που προβλέπονται, να δίνεται στους εκπαιδευτικούς που αναλαμβάνουν την κύρια ευθύνη για την προετοιμασία της θεατρικής παράστασης, ανεξάρτητα από την ειδικότητά τους.
- Συμμετοχή στους Αγώνες σημαίνει αυτόματα και αποδοχή των όρων της προκήρυξης και των αποφάσεων των διοργανωτών.
- Παραβίαση των όρων της παρούσας εγκυκλίου, συνιστά αιτία αποκλεισμού από τους 37ους Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου.

8. ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Τα σχολεία που επιθυμούν να δηλώσουν συμμετοχή καλούνται να **συμπληρώσουν μέχρι τις 28 Νοεμβρίου 2025 το ηλεκτρονικό έντυπο συμμετοχής σαρώνοντας το πιο κάτω:**



και να αποστείλουν στο nmourouzi@thoc.org.cy μέχρι τις **28 Νοεμβρίου 2025 τυχόν απαραίτητα συνοδευτικά στοιχεία, παραπέμποντας στην αίτησή τους.**

Αντίγραφο του θεατρικού κειμένου που θα ανεβάσει το σχολείο αποστέλλεται σε έντυπη μορφή στη διεύθυνση που ακολουθεί:

**κ. Σπύρο Αντωνέλλο, Πρώτο Λειτουργό Εκπαίδευσης
Πρόεδρο Ειδικής Επιτροπής ΥΠΑΝ – ΘΟΚ για το Θέατρο στην
Εκπαίδευση, Τομέας Πολιτισμού και Αθλητισμού ΜΓΕ
Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας,**

Κίμωνος και Θουκυδίδου, 1434, Λευκωσία.

Η παρούσα προκήρυξη υπόκειται σε αλλαγές.



Δρ Γιώργος Κουτσίδης
Αν. Διευθυντής
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης



Δρ Ηλίας Μαρκάτζης
Διευθυντής Μέσης Τεχνικής και
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

Κοιν.: ΘΟΚ

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου