

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

«Βάλε και εσύ ένα συν στα αισθήματά σου για έναν καλύτερο κόσμο ...»

Οι αισθήσεις μάς λένε ότι κάτι υπάρχει.

Η σκέψη μάς λέει τι είναι αυτό το κάτι.

Τα αισθήματα μάς λένε τι είναι αυτό το κάτι για εμάς.

Καρλ Γιουνγκ

Όροι του Διαγωνισμού:

1. Το κείμενο μπορεί να είναι περιγραφικό, αφηγηματικό, επιχειρηματολογικό ή και συνδυασμός των συγκεκριμένων κειμενικών τύπων. Οι μαθητές/-τριες μπορούν να γράψουν άρθρο, επιστολή, ομιλία, ημερολόγιο, εικονοποιημένη αφήγηση, δραματοποιημένη συζήτηση, ρεπορτάζ.
2. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η Ενσυναίσθηση είναι μια μοναδική συναισθηματική ικανότητα που μας επιτρέπει να συνδεθούμε βαθιά, όχι μόνο με τους ανθρώπους αλλά και με την τέχνη, τη φύση και τις ιστορίες που εκτυλίσσονται γύρω μας, οι μαθητές/μαθήτριες μπορούν να εστιάσουν σε άξονες όπως:
 - κατανόηση των διαστάσεων της ενσυναίσθησης (ανθρώπινες σχέσεις, περιβάλλον, αθλητισμός, κοινωνία, σχολείο, πολιτισμός κ.ά.)
 - παράγοντες που την επηρεάζουν και συνέπειες από την έλλειψή της
 - τρόποι ενίσχυσής της / δράσεις / παραδείγματα υιοθέτησής της
3. Το όριο των λέξεων έχει ως ακολούθως:
Α΄ κατηγορία: Γυμνάσιο (έκταση: τουλάχιστον 300 λέξεις)
Β΄ κατηγορία: Α΄ και Β΄ Λυκείου (έκταση: τουλάχιστον 400 λέξεις)
Οι μαθητές/-τριες έχουν τη δυνατότητα να δώσουν τον δικό τους τίτλο στα έργα τους.
4. Διευκρινίζεται ότι σε περίπτωση που οι μαθητές/-τριες επιλέξουν να δημιουργήσουν πολυτροπικό κείμενο, αυτό αναμένεται να συνδυάζει το λεκτικό (π.χ. λεξιλόγιο) και το οπτικό σύστημα επικοινωνίας [π.χ. εικόνα, σκίτσο, κόμικς, φωτογραφία (που μπορεί να προέρχεται και από αρχειακό οικογενειακό υλικό, με απόκρυψη ωστόσο των προσωπικών δεδομένων)]. Μπορεί να εμπλουτιστεί και με την ετοιμασία συναφούς οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο).
5. Σε περίπτωση που οι συμμετέχοντες/-ουσες επιθυμούν να δημιουργήσουν και οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο), ο τρόπος παρουσίασής του είναι δικής τους επιλογής (π.χ. μυθοπλασία). Όσον αφορά στις περιπτώσεις που μαθητές/-τριες θα παρουσιάζονται στο βίντεο, επιβάλλεται η λήψη σχετικής γραπτής συγκατάθεσης από τους γονείς/κηδεμόνες, η οποία θα παραμείνει στο αρχείο του σχολείου και θα ζητηθεί από την Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού, σε περίπτωση επιλογής του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού υλικού. Αντίστοιχα, σε περίπτωση βράβευσης και ανάρτησης σε ιστοσελίδες του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, θα απαιτείται η ενυπόγραφη άδεια των γονέων/κηδεμόνων, καθώς και του σχολείου. Τονίζεται ότι στο βίντεο δεν πρέπει να αποκαλύπτονται οποιαδήποτε στοιχεία του/των δημιουργού/-ών, ακόμη και εάν συμμετέχουν οι ίδιοι/ίδιες. Ειδικότερα, για το θέμα των πηγών/αρχειακού υλικού και των

αντίστοιχων αδειών χρήσης, επισημαίνεται ότι προϋποτίθεται η εξασφάλιση των απαραίτητων αδειών χρήσης από τους δημιουργούς ή κατόχους των πνευματικών δικαιωμάτων για κάθε στοιχείο που χρησιμοποιείται στο βίντεο και δεν αποτελεί δημιουργία των μαθητών/-τριών (π.χ. εικόνες, φωτογραφίες, γραφικά, τραγούδι, μουσική σύνθεση, ηχητικά εφέ κ.ά.). Οι άδειες χρήσης θα πρέπει να αναγράφονται στους τίτλους του βίντεο.

6. Οι συμμετοχές θα πρέπει να είναι ατομικές και να αποτελούν προσωπική δημιουργία των μαθητών/μαθητριών. Κάθε σχολείο (Γυμνάσιο/ Λύκειο) μπορεί να στείλει έως δύο (2) συμμετοχές.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τόσο στις συμμετοχές όσο και στους φακέλους στους οποίους θα αποσταλούν δεν πρέπει να υπάρχει καμία ένδειξη για την ταυτότητα του/των δημιουργού/-ών τους (π.χ. το λογότυπο του Σχολείου). Σε κάθε συμμετοχή θα πρέπει να αναγράφεται στον εξωτερικό φάκελο: Διαγωνισμός στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας: **«Για έναν καλύτερο κόσμο με ενσυναίσθηση»** η διευκρίνιση Γυμνάσιο (Α΄ Κατηγορία) /Λύκειο (Β΄ Κατηγορία). Η συμμετοχή θα αποστέλλεται μαζί με έναν μικρότερο φάκελο, πάνω στον οποίο θα αναγράφεται πάλι ο τίτλος της συμμετοχής, η βαθμίδα και η κατηγορία. Μέσα σε αυτόν τον φάκελο θα σφραγιστούν δακτυλογραφημένα τα στοιχεία των συμμετεχόντων/-ουσών (ονοματεπώνυμο, τάξη, σχολείο, τηλέφωνο σχολείου, ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικού, τίτλος έργου, βαθμίδα).

Κριτήρια Αξιολόγησης:

- α) η πρωτοτυπία/αυθεντικότητα και η δημιουργικότητα του κειμένου
- β) το περιεχόμενο και η εκφραστική επάρκεια του λεκτικού κειμένου
- γ) η συνέργεια (δημιουργική σχέση) μεταξύ των σημειωτικών συστημάτων που επιλέγονται (π.χ. λεκτικού και οπτικού)
- δ) η συνολική έκταση του λεκτικού κειμένου

Κριτήρια αξιολόγησης του οπτικοακουστικού υλικού (βίντεο):

- α) το σενάριο/η δομή
- β) η εγγύτητα με το θέμα
- γ) η πρωτοτυπία/αυθεντικότητα και όχι πιστή αναπαραγωγή
- δ) η διάρκεια (από 1 λεπτό έως 3 λεπτά)
- ε) η ποιότητα εικόνας, ήχου και μοντάζ