

Η **Μαρίνα Μιχαλίδου-Καδή** είναι συγγραφέας παιδικών βιβλίων, μητέρα δύο παιδιών και υπέρμαχος της ειρήνης, της κοινωνικής δικαιοσύνης και των δικαιωμάτων των ζώων. Τα τελευταία χρόνια έχει καθιερωθεί ως μία σημαντική φωνή της παιδικής λογοτεχνίας της Κύπρου, μέσα από τις μικρές της ιστορίες που προάγουν την ειρήνη, καλλιεργούν την ενσυναίσθηση και την περιβαλλοντική συνείδηση, ενώ εμπνέουν τα παιδιά να γίνουν φορείς αλλαγής. Αντλώντας στοιχεία από την πρόσφατη ιστορία της πατρίδας της, αλλά και από άλλα μέρη του κόσμου, τα βιβλία της αναδεικνύουν τη ματαιότητα του πολέμου και των συγκρούσεων και θίγουν θέματα όπως η μετανάστευση και ο ξεριζωμός, η μοναξιά και η απώλεια, ο ρόλος των γυναικών στην οικοδόμηση της ειρήνης, η εκμετάλλευση των ζώων και η αλληλεπίδραση των ανθρώπων με το φυσικό περιβάλλον.

Έχει τιμηθεί με διάφορα βραβεία και διακρίσεις, που περιλαμβάνουν το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας για Μικρά Παιδιά (2025, 2018, 2013), το βραβείο «Peter Pan» της Σουηδίας 2016, αναγραφά στον κατάλογο White Ravens της Διεθνούς Βιβλιοθήκης Νεότητας του Μονάχου (2025, 2019, 2017, 2014) και συμπεριλήφθη στον τιμητικό κατάλογο IBBY Honor List 2016 της Διεθνούς Οργάνωσης για τη Νεότητα. Υπήρξε επίσης υποψήφια για το διεθνές βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award 2026.

Η **Ιρίσ Σαμαρτζή** είναι εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Η δουλειά της έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό: IX Santiago de Compostela Award for picture books (2016), Κρατικό Βραβείο παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου (2012, 2016), Βραβείο από τον Κύκλο Ελληνικού Παιδικού βιβλίου (2012, 2015, 2016, 2017, 2023) κ.ά.

Το 2020 και το 2022 ήταν υποψήφια για το HCAA (Hans Christian Andersen Award). Το 2021 και το 2025 ήταν υποψήφια για το Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA). Η «Τάτα;» (Ίκαρος, 2020), το πρώτο της παιδικό βιβλίο σε εικονογράφηση και κείμενο, απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου 2021 και συγκαταλέχθηκε στα είκοσι καλύτερα παιδικά βιβλία του κόσμου από την επιτροπή των βραβείων Hans Christian Andersen 2022. Το βιβλίο της «Routes» συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα του Silent Book Contest 2025 για το βραβείο Gianni de Conno.

Βιβλία της κυκλοφορούν στην Ισπανία, στην Πορτογαλία, στην Αγγλία, στη Γαλλία, στην Ιταλία, στη Σουηδία, στη Δανία, στην Κορέα, στην Κίνα, στο Βιετνάμ, στην Τουρκία, στη Β. Μακεδονία, στη Βουλγαρία, στη Ρουμανία, στη Γεωργία και στη Σαουδική Αραβία.

Όταν δεν εικονογραφεί βιβλία, οργανώνει εικαστικά εργαστήρια για παιδιά. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Περισσότερα για την ίδια και τη δουλειά της στο www.irissamartzi.com.

Ο **Κώστας Κατσώνης** γεννήθηκε στην Αραδίππου της επαρχίας Λάρνακας-Κύπρου, το 1949. Σπούδασε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου και στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στα παιδαγωγικά (M.Ed., Trenton College of New Jersey, ΗΠΑ) και είναι κάτοχος διδακτορικού από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με θέμα: «Το παιδαγωγικό στοιχείο στο σύγχρονο κυπριακό διήγημα για παιδιά και νέους (1974-2004)». Εργάστηκε αρχικά ως δάσκαλος σε σχολεία δημοτικής εκπαίδευσης (1971-1988) και στη συνέχεια ως φιλόλογος-καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση, αφυπηρετώντας το 2009 από τη θέση του Πρώτου Λειτουργού Εκπαίδευσης, με ειδικά καθήκοντα στο Γραφείο του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού (2003-2009), ύστερα από 38χρονη ευδόκιμη εκπαιδευτική υπηρεσία. Συνεργάστηκε στη συνέχεια, για μια πενταετία, με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, ως επιστημονικός συνεργάτης στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής.

Ο Κώστας Κατσώνης υπήρξε μέλος της Εκδοτικής Ομάδας του λογοτεχνικού περιοδικού «Ο Κύκλος» (1980-1986). Επίσης από το 1989 ίσαμε σήμερα (2021) έχει την ευθύνη της έκδοσης του περιοδικού «Ανέμη - Επιθεώρηση Κυπριακής Παιδικής Λογοτεχνίας» (τεύχη 1-28), που εκδίδει, επίσης, ο Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου, τον οποίο υπηρέτησε για 35 συναπτά έτη: ως πρόεδρος, από το 2007-2020 και ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (1985-2006), ενώ σήμερα (από το 2020) είναι επίτιμος πρόεδρος. Είναι λογοτέχνης και συγγραφέας ερευνητής-μελετητής της Παιδικής-Νεανικής Λογοτεχνίας, της Κυπριακής Ιστορίας και της ευρύτερης λογοτεχνικής δημιουργίας, ενώ έχει επίσης ασχοληθεί και με τη συγγραφή σχολικών εγχειριδίων, στο πλαίσιο της Υπηρεσίας Ανάπτυξης Προγραμμάτων του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Έχει πλούσιο συγγραφικό έργο που περιλαμβάνει: ποίηση, διηγήματα, άρθρα και μελετήματα για την κυπριακή λογοτεχνία για παιδιά και νέους και την ευρύτερη νεοελληνική λογοτεχνική δημιουργία, ιστορικές μελέτες, δοκίμια κ.ά., με πληθώρα δημοσιεύσεων σε λογοτεχνικά περιοδικά της Κύπρου και της Ελλάδας. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά και τα γαλλικά. Έχει επιμεληθεί επίσης πέραν των 150 εκδόσεων με έργα Κύπριων συγγραφέων (παιδικής και ευρύτερης λογοτεχνικής δημιουργίας, λαϊκής ποίησης κτλ.). Ως μέλος και στη συνέχεια ως πρόεδρος του ΚΣΠΝΒ εκπροσώπησε την Κύπρο σε αρκετά διεθνή συνέδρια, για την παιδική-νεανική λογοτεχνία (IBBY Congress κ.ά.), ενώ συμμετείχε και σε μεγάλο αριθμό ημερίδων, συνεδρίων και σεμιναρίων για την παιδική-νεανική λογοτεχνία και για άλλα θέματα παιδείας και πολιτισμού, στην Κύπρο, την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η **Λουίζα Καϊμάκη** (1976) είναι Ελληνοκύπρια εικαστικός και εικονογράφος. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λευκωσία, την πρωτεύουσα της Κύπρου. Μετά το λύκειο, παρακολούθησε προπαρασκευαστικό πρόγραμμα (Foundation Course) Τέχνης και Σχεδίου στη γενέτειρά της και στη συνέχεια μετακόμισε στο Ηνωμένο Βασίλειο για σπουδές στο Manchester Metropolitan University, από όπου αποφοίτησε το 1999 με πτυχίο BA (Hons) Illustration με Animation.

Το πρώτο της εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Κώστα Επιφανίου στη Λευκωσία το 2002. Τίτλος του είναι «Ένα παραμύθι και ένα τραγούδι», σε κείμενο του Άθου Χατζημαθαίου. Σήμερα, η Λουίζα ζει στη Χάγη με τον σύζυγό της Aldo, την κόρη της Orelia και τον γιο της Leo. Διατηρεί το καλλιτεχνικό της εργαστήριο στο κέντρο της πόλης.

Έχει εικονογραφήσει περισσότερα από είκοσι βιβλία και έχει κερδίσει πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου: το 2004 για την εικονογράφηση του βιβλίου «Ένα καινούργιο παλτό για τον Μπεν» (Rachel Davey & Toby Macklin) και το 2008 για το βιβλίο «Ο αληθινός μικρός τίγρης» (Κίκα Πουλχερίου).

Μετά τη βράβευσή της με το αναγνωρισμένο Δικονομικό Βραβείο Στέλιος Χατζηνιάννου το 2017, το οποίο εστιάζει στην επανένωση της διαιρεμένης Κύπρου, ξεκίνησε μια συνεργασία με την Τουρκοκύπρια συγγραφέα Sezgi Yalin. Αυτή η συνεργασία οδήγησε σε μια σειρά αυτοεκδόσιμων βιβλίων για τις περιπέτειες του «Jack-the-Cat», ο οποίος ταξιδεύει και γνωρίζει τα ζώα και τα φυτά ενός ενωμένου νησιού.

Έχει επίσης εκπροσωπήσει την Κύπρο σε μπιενάλε στο Βελιγράδι και την Μπρατισλάβα. Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό, ενώ δουλειά της βρίσκεται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες και συγγραφείς από την Κύπρο και όλο τον κόσμο. Περισσότερες πληροφορίες για την εικονογράφο και τα βιβλία της μπορείτε να βρείτε στη διεύθυνση www.louizakaimaki.com.

Η **Άντρη Αντωνίου** γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1980. Αποφοίτησε από το Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου και εργάζεται ως δασκάλα. Έχει τιμηθεί τέσσερις φορές με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας Κύπρου για Μεγάλα Παιδιά και Εφήβους και έχει βραβευτεί τρεις φορές από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά. Βιβλία της έχουν συμπεριληφθεί στη βραχεία λίστα των Κρατικών Βραβείων Παιδικού Βιβλίου Κύπρου και Ελλάδας, των Λογοτεχνικών Βραβείων του ηλεκτρονικού περιοδικού «Ο Αναγνώστης» και των Βραβείων του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου. Το 2017 το όνομά της συμπεριελήφθη στη λίστα των «Aarhus39», μια λίστα 39 νέων Ευρωπαίων υποσχόμενων συγγραφέων. Το 2022 ήταν υποψήφια για το βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award και το 2026 για το βραβείο Hans Christian Andersen.

Κυκλοφορούν τα βιβλία της: «Μπελαδομαγνήτης» (Εκδόσεις Ψυχογιός 2012), «Πνελόπη» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2013), «Καρδιά πάνω σε ρόδες» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2016), «Το καλοκαίρι που μεγάλωσα» (Εκδόσεις Κέδρος, 2017), «Από τους τέσσερις ο τέταρτος» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2017), «Βοήθεια!» (Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2017), «Πού πήγε το γέλιο σου, Ορσαΐα;» (Εκδόσεις Πατάκη, 2018), «Ζωή ανάποδα» (Εκδόσεις Πατάκη, 2018), «Εβδομηντάχρονη ετών 10» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2018), «Πώς να μη σας ερωτευτεί ο κολλητός σας» (Εκδόσεις Πατάκη, 2019) «Φωτογραφίες σε μαύρο φόντο» (Εκδόσεις Πατάκη, 2021), «Τοίχα κολλημένη στο παπούτσι μου» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2022) και «Στον δρόμο για το σπίτι» (Εκδόσεις Ψυχογιός, 2024). Περισσότερες πληροφορίες για τη συγγραφέα και το έργο της στο <https://antriantoniou.com/>

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΑ HANS CHRISTIAN ANDERSEN ΚΑΙ ALMA 2026

Αφηγηματικοί δρόμοι
της λέξης και της εικόνας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

2 Φεβρουαρίου 2026
Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

Πρόγραμμα Ημερίδας	
«Βραβεία Hans Christian Andersen και ALMA 2026: «Αφηγηματικοί Δρόμοι της λέξης και της εικόνας»	
08:30 - 09:00	Εγγραφές - (Έξω από το αμφιθέατρο UNESCO) - Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου)
09:00 - 09:15	Χαιρετισμοί (UNESCO) Δρ Έλενα Χατζηκακού, Διευθύντρια Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου Δρ Χριστίνα Χριστοδούλου, Πρόεδρος Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού Νεανικού Βιβλίου Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Λευκωσίας, Πρόεδρος Τμήματος Παιδαγωγικών Σπουδών Δρ Βασιλική Κασσιανίδου, Υφυπουργός Πολιτισμού
09:15 - 10:30	Συζήτηση με τις υποψήφιες και τον υποψήφιο της Κύπρου για το Βραβείο Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή – Δρ Άννα Κουμπάνου Ίριδα Σαμαρτζή – Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα Δρ Κώστας Κατσώνης – Έλενα Περικλέους Παρουσίαση των υποψηφίων της Κύπρου για το Βραβείο Andersen Δρ Τερέζα Μαρκίδου για το έργο της Λουίζας Καιμάκη Δρ Ρόζη Αγγελάκη για το έργο της Άντρης Αντωνίου Προβολή βιντεογραφημένων μηνυμάτων από τις υποψήφιες για το Βραβείο Hans Christian Andersen
10:30 - 11:00	Διάλειμμα
11:00 - 12:00	ΠΑΡΑΜΜΗΛΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – Α΄ ΣΕΙΡΑ 1. Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή Τίτλος εργαστηρίου: «Μικρές ιστορίες, μεγάλες έννοιες» 2. Ίριδα Σαμαρτζή Τίτλος εργαστηρίου: «Πού κρύβεται μια ιδέα;» 3. Δρ Τερέζα Μαρκίδου – Sezgi Yalin Τίτλος εργαστηρίου: «Ακολουθώντας το ταξίδι του Jack στην Κύπρο: Λόγος, Εικόνα και Αξίες στη Σχολική Τάξη» 4. Δρ Ρόζη Αγγελάκη Τίτλος εργαστηρίου: «Παιδαγωγική της δυσφορίας και εφηβική λογοτεχνία: Προσεγγίζοντας το έργο της Άντρης Αντωνίου»
12:00 - 12:10	Μικρό διάλειμμα και μετακίνηση
12:10 - 13:10	ΠΑΡΑΜΜΗΛΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ – Β΄ ΣΕΙΡΑ 1. Ίριδα Σαμαρτζή Τίτλος εργαστηρίου: «Πού κρύβεται μια ιδέα;» 2. Δρ Τερέζα Μαρκίδου - Sezgi Yalin Τίτλος εργαστηρίου: «Ακολουθώντας το ταξίδι του Jack στην Κύπρο: Λόγος, Εικόνα και Αξίες στη Σχολική Τάξη» 3. Δρ Ρόζη Αγγελάκη Τίτλος εργαστηρίου: «Παιδαγωγική της δυσφορίας και εφηβική λογοτεχνία: Προσεγγίζοντας το έργο της Άντρης Αντωνίου»
Παρουσίαση Προγράμματος: Σωτηρία Παπαμαργαρίτη (ΚΣΠΝΒ) Οργανωτική Επιτροπή: Δέσποινα Ηρακλέους (ΚΣΠΝΒ), Συντονίστρια Πολιτιστικής Παιδείας, Υφυπουργείο Πολιτισμού Έρση Νεοφύτου, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας Δρ Άννα Κουμπάνου, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου Δρ Παναγιώτα Χαραλάμπους, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου Δρ Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα, Πανεπιστήμιο Λευκωσίας Δρ Παυλίνα Χατζηθεοδούλου Λοϊζίδου, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου	

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Μαρίνα Μιχαηλίδου-Καδή

Τίτλος: «Μικρές ιστορίες, μεγάλες έννοιες»

Περίληψη: Αντλώντας από τα βιβλία «Το κόκκινο φόρεμα της Σαβέλ» και «Ζεστή σοκολάτα», το εργαστήρι της Μαρίνας Μιχαηλίδου-Καδή αναδεικνύει πώς οι μικρές ιστορίες μας δίνουν το έναυσμα για να συζητήσουμε με τα παιδιά μεγάλες έννοιες και σύνθετα προβλήματα, όπως οι επιπτώσεις του πολέμου, η απώλεια και ο Ξεριζωμός, η κοινωνική ενσωμάτωση και η αλληλεγγύη. Μέσα από την ανάγνωση των ιστοριών και δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, βοηθούμε τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα τον κόσμο γύρω τους, εμπνέοντάς τα παράλληλα να γίνουν φορείς αλλαγής.

Ίρις Σαμαρτζή, Εικονογράφος

Τίτλος: «Πού κρύβεται μια ιδέα;»

Περιγραφή: Μπορεί ένα απλό υλικό να αποτελέσει έμπνευση για μια εικονογράφηση; Για ένα βιβλίο; Για ένα μάθημα; Μπορεί μια χαρτόκουτα να γίνει ένα σχολείο μαγικό; Η εικονογράφος Ίρις Σαμαρτζή μάς αποκαλύπτει μερικά από τα μυστικά εργαλεία στη δουλειά της και σπίνει ένα πρωτότυπο εργαστήρι με αφορμή το βιβλίο της Α. Χαλικά «Ένα σχολείο Ταρακουνημένο». Όσοι/ες εκπαιδευτικοί επιθυμούν να συμμετέχουν στο εργαστήρι παρακαλούνται να έχουν μαζί τους δύο-τρία υλικά ανακύκλωσης.

Δρ Τερέζα Μαρκίδου, Εκπαιδευτικός, Παιδαγωγός Εικαστικών Τεχνών

Sezgi Yalin, Συγγραφέας

Τίτλος: «Ακολουθώντας το ταξίδι του Jack στην Κύπρο: Λόγος, Εικόνα και Αξίες στη Σχολική Τάξη»

Περίληψη: Το βιωματικό αυτό εργαστήριο προσκαλεί εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης να διερευνήσουν τη δημιουργική αξιοποίηση της αφήγησης και της εικόνας ως παιδαγωγικών εργαλείων. Με αφετηρία τη σειρά «Jack-the-Cat’s Adventures©» και με την παρουσίαση των έργων εικονογράφησης της βραβευμένης εικονογράφου Λουίζας Καϊμάκη, το εργαστήριο εξετάζει πώς η γλώσσα και η εικονογράφηση μπορούν να καλλιεργήσουν τη φαντασία, την κριτική σκέψη και αξίες όπως η επιμονή, η αυτοπεποίθηση, η ενσυναίσθηση και η σύνδεση με τη φύση. Μέσα από μια διαδραστική παιδαγωγική προσέγγιση, υπό την καθοδήγηση της συγγραφέως της σειράς, Sezgi Yalin, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες θα προβληματιστούν γύρω από τρόπους μεταφοράς αυτών των πρακτικών στο σχολικό περιβάλλον.

Δρ Ρόζη Αγγελάκη, Ακαδημαϊκός

Τίτλος: «Παιδαγωγική της δυσφορίας και εφηβική λογοτεχνία: Προσεγγίζοντας το έργο της Άντρης Αντωνίου»

Περίληψη: Η παιδαγωγική της δυσφορίας συνιστά μια σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση που στοχεύει στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και της ενσυναίσθησης στους σημερινούς νέους και αυριανούς πολίτες. Κεντρικός της άξονας είναι ο προβληματισμός των μαθητών/μαθητριών γύρω από τις «δυσφορικές» κοινωνικές συνθήκες, μέσα από τη συνειδητοποίηση τόσο των αρνητικών πτυχών της κοινωνικής πραγματικότητας όσο και εκείνων που αφορούν τον ίδιο τον Εαυτό. Στόχος του παρόντος εργαστηρίου είναι να αναδειχθεί ο τρόπος με τον οποίο η σύγχρονη εφηβική λογοτεχνία και, ειδικότερα, τα έργα της Άντρης Αντωνίου μπορούν να εμπλακούν δυναμικά στη διαδικασία επαναπροσδιορισμού των ηθικών, ατομικών και κοινωνικών αξιών των νέων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην έννοια του «δικαιωματικού εαυτού», δηλαδή στο θεμελιώδες δικαίωμα όλων να ζουν με ασφάλεια και προστασία, προσπαίζοντας ό,τι τους ανήκει δικαιωματικά: τον νου, την ψυχή και το σώμα τους. Το εργαστήριο εστιάζει, επίσης, στην παρουσία του «κακού τέλους» στην εφηβική πεζογραφία, το οποίο εδράζεται στην παιδαγωγική παραδοχή ότι η έκθεση των εφήβων σε δυσάρεστες εμπειρίες, τραύματα και αντιξοότητες λειτουργεί ως μέσο βαθύτερης κατανόησης του Άλλου και του ίδιου τους του εαυτού. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, οι νέοι και οι νέες μαθαίνουν όχι μόνο να επιβιώνουν, αλλά και να επανεκτιμούν την αξία της ελπίδας. Όπως οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες μεταπλάθουν τις εμπειρίες τους μέσω της μυθοπλασίας και, καθώς προσαρμόζονται, μιλούν στη ζωή και οδηγούνται στην αυτεπίγνωση, έτσι και οι αναγνώστες/αναγνώστριες ταυτίζονται μαζί τους, διαμορφώνοντας με πολυδιάστατο και δυναμικό τρόπο την προσωπική τους οπτική και ταυτότητα. Τέλος, επιχειρείται να αναδειχθεί πώς οι σύγχρονοι/σύγχρονες εκπαιδευτικοί, αξιοποιώντας τα επιλεγμένα έργα της συγγραφέα, μπορούν να εμφυσήσουν στους μαθητές και τις μαθήτριά τους ρεαλιστικούς, ουσιαστικούς και ενδυναμωτικούς τρόπους σκέψης και συμπεριφοράς.