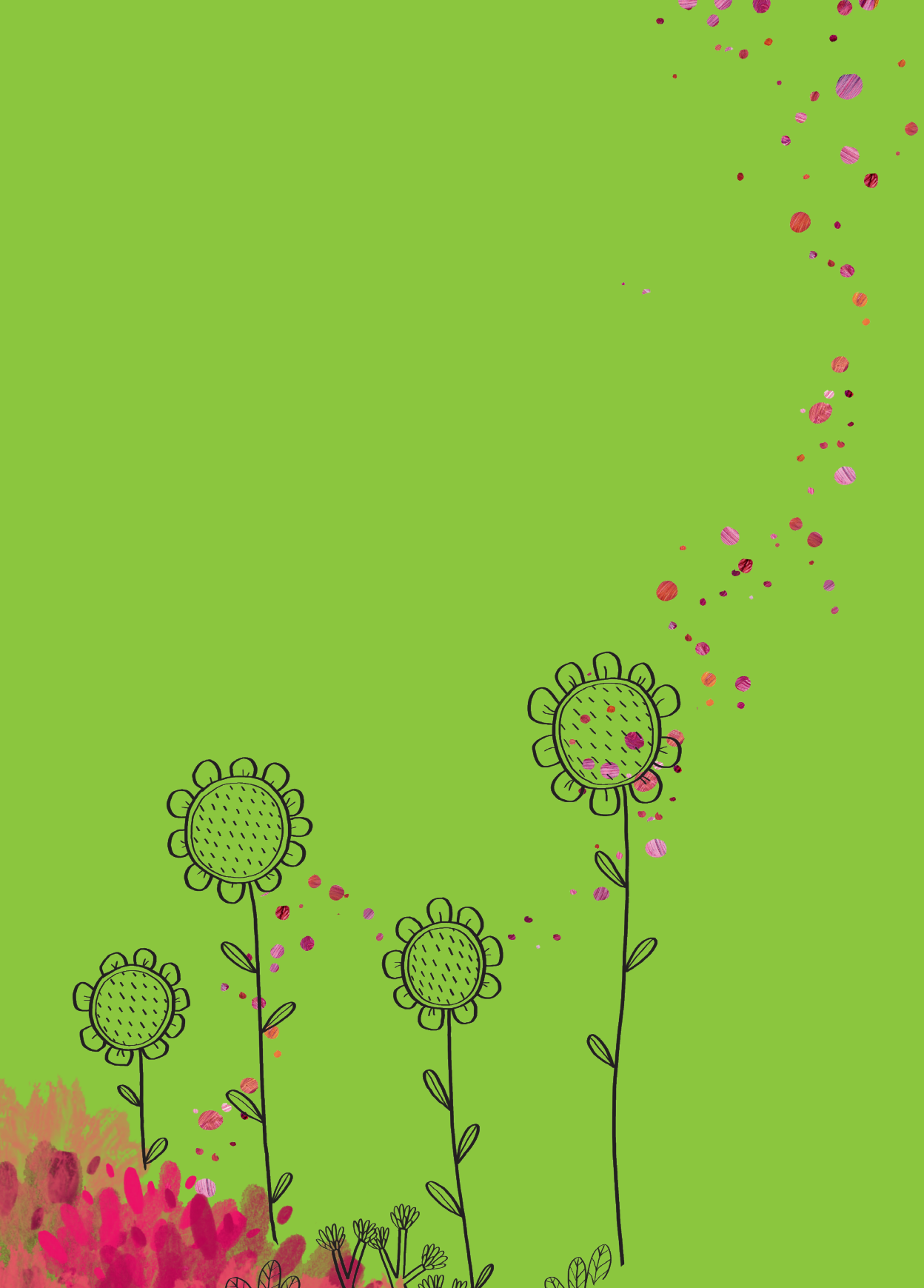


Φυτέψτε ιστορίες και ο κόσμος Θα ανθίσει

Εγχειρίδιο για νεαρούς «κηπουρούς» στη βάση του Μηνύματος
της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου 2026





Μήνυμα Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου 2026

«Φυτέψτε ιστορίες και ο κόσμος Θα ανθίσει»

Μια φορά και έναν καιρό, γεννήθηκε ένα παιδί το οποίο ήθελε να ζήσει καλύτερα από τους ήρωες των παραμυθιών που ζούσαν απλώς καλά.

Μεγάλωνε και άλλαζε. Διάβαζε και μεταμορφωνόταν.

Γινόταν Δον Κιχώτης και πολεμούσε τους ανεμόμυλους.

Γινόταν Αλίκη και ζωντάνευε τα θαύματα.

Γινόταν Ρομπέν και έσωζε τα δάση.

Γινόταν λύκος και έφτιαχνε αγέλες που τραγουδούσαν στο φεγγάρι.

Περνούσαν τα χρόνια, μα ο κόσμος δεν άλλαζε όπως ποθούσε.

Κατάφερε όμως να φτιάξει έναν δικό του κόσμο. Σε μια αυλή με κήπο. Έβαλε μέσα ό,τι αγαπούσε.

Πέρασαν κι άλλα χρόνια, και αφού γινόταν ολοένα και σοφότερος με τα διαβάσματά του, βρήκε τη λύση.

Ήρθε φθινόπωρο. Όργωσε καλά τη γη και φύτεψε.

Χειμώνιασε. Περίμενε να λιώσει το λευκό χαλί. Βιβλιοπαρέα είχε εκλεκτή και έκανε υπομονή.

Την άνοιξη πετάχτηκαν τα πρώτα φυλλαράκια. Μεγάλωσαν κορμοί, κλαδιά, ξεπρόβαλαν μπουμπούκια. Γέμισε η ψυχή με χρώματα και αρώματα.

Το καλοκαίρι; Βάρκες, ιστιοφόρα, αερόστατα, ποδήλατα... Ταξίδευε παντού!

Ήξερε πια με βεβαιότητα πως μόνο έτσι θα τον άλλαζε τον κόσμο.

Έγινε φυτευτής.

Φυτευτής ιστοριών μαγικών.

Έσπερνε λέξεις, λίπαινε εικόνες, σκάλιζε μαγεία, πότιζε φαντασία και φύτρωναν ιστορίες. Μετά; Κλάδευε αγάπη και χάριζε μπουκέτα στους περαστικούς.

Μπουκέτα ειρήνης, ελπίδας, δύναμης, πίστης στο αδύνατο. Μπουκέτα μικρών θαυμάτων για τον καθένα.

Κάθε άνοιξη, στις 2 του Απριλίου, οι ιστορίες που φύτευε άνθιζαν τον κόσμο.

Α, και με τα εργαστήρια κηπουρικής μοιραζόταν τη γνώση του φυτέματος με μεγάλους και μικρούς.

Και έγινε ο κήπος του ο Κήπος της Ελπίδας και η αυλή του η Αυλή των Θαυμάτων, με τον θαυματοποιό πάντα εκεί, να ξετυλίγει κόκκινες κλωστές ιστοριών.

Έλενα Περικλέους



Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για Νέους

Η **Διεθνής Οργάνωση Βιβλίων για Νέους** (International Board on Books for Young People – IBBY) είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός που εκπροσωπεί ένα παγκόσμιο δίκτυο εθελοντών αφοσιωμένων στη σύνδεση βιβλίων και παιδιών.

Ιδρύθηκε στη Ζυρίχη το 1953 και λειτουργεί σήμερα μέσω 85 εθνικών τμημάτων. Στόχος της είναι να φέρει τα παιδιά σε επαφή με ποιοτικά βιβλία, βασιζόμενη στη φιλοσοφία της ιδρυτρίδας της Jella Lerman, ότι τα βιβλία μπορούν να λειτουργούν ως γέφυρες ανάμεσα στους ανθρώπους και στους πολιτισμούς.

Ο **Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου** (ΚΣΠΝΒ), συμμετέχοντας στην IBBY από την ίδρυσή του το 1974, αποτελεί το κυπριακό τμήμα της διεθνούς αυτής οργάνωσης.

www.ibby.org

Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου

Ο **ΚΣΠΝΒ** είναι το επίσημο τμήμα της **IBBY στην Κύπρο** που εδώ και **52 χρόνια** εργάζεται αδιάκοπα για την προώθηση της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας, ενισχύοντας τη φιλιαναγνωσία και εμπλουτίζοντας τη λογοτεχνική κουλτούρα των παιδιών και των νέων του τόπου μας.

Ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός, που επικεντρώνεται στον πιο πάνω τομέα, λειτουργώντας αποκλειστικά σε εθελοντική βάση, υλοποιεί και συμμετέχει σε σημαντικές δράσεις με εθνικό και διεθνή αντίκτυπο: εκδηλώσεις για παιδιά, συγγραφείς, εικονογράφους, συνέδρια, εκθέσεις βιβλίου, εκδόσεις, διαγωνισμούς που αναδεικνύουν τη λογοτεχνική δημιουργία του νησιού και τη συνδέουν με τον υπόλοιπο κόσμο.

www.cybbby.org



Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου

Από το 1967, η **Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου** (International Children's Book Day - ICBD), γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο στις **2 Απριλίου**, την ημέρα γενεθλίων του Δανού παραμυθά, Χανς Κρίστιαν Άντερσεν.

Από τότε, κάθε χρόνο, ένα διαφορετικό εθνικό τμήμα της IBBY ετοιμάζει ένα μήνυμα και μια αφίσα, που διανέμονται σε όλο τον κόσμο, με στόχο να τονίσουν την αξία της ανάγνωσης και των παιδικών βιβλίων, καθώς και να προωθήσουν τη διεθνή συνεργασία για την ανάπτυξη και διάδοση της λογοτεχνίας για παιδιά και νέους.

Σε όλες τις χώρες, παιδιά, συγγραφείς, εικονογράφοι, μεταφραστές, βιβλιοθηκάριοι, εκδότες και εκπαιδευτικοί γιορτάζουν αυτή την ημέρα με πρωτότυπες εκδηλώσεις σε σχολεία, βιβλιοθήκες, βιβλιοπωλεία και δημόσιους χώρους, εκφράζοντας έτσι την αγάπη και το ενδιαφέρον τους για τα βιβλία και την ανάγνωση.

«Φυτέψτε ιστορίες και ο κόσμος Θα ανθίσει»
“Plant stories and the world will blossom”

Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου - ICBD 2026

Το **2026**, την ευθύνη της **Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου** έχει αναλάβει ο **ΚΣΠΝΒ** ως το τμήμα της IBBY στην Κύπρο.

Η διαδικασία επιλογής του κειμένου και της εικόνας για την αφίσα της ICBD 2026 ήταν πρωτοποριακή, καθώς, για πρώτη φορά, το μήνυμα και η εικόνα αναδείχθηκαν από τα ίδια τα παιδιά και όχι μέσω της συνήθους πρακτικής απευθείας ανάθεσης σε συγκεκριμένους δημιουργούς. Αποτέλεσε καινοτόμο πρωτοβουλία του ΚΣΠΝΒ – Cyprus IBBY, η οποία επηρέασε θετικά την Εκτελεστική Επιτροπή της IBBY στην επιλογή της πρότασης του ΚΣΠΝΒ για τη δημιουργία της αφίσας.

Έπειτα από μια διαδικασία που εξασφάλισε την ποιότητα και την ανωνυμία των υποψήφιων έργων –με αποκάλυψη των ταυτοτήτων των δημιουργών μετά την ολοκλήρωση της ψηφοφορίας– τα παιδιά από 19 σχολεία επέλεξαν το μήνυμα της πολυβραβευμένης συγγραφέως Έλενας Περικλέους και την εικόνα της καταξιωμένης εικονογράφου Σάντρας Ελευθερίου, που ηλαιοιώνουν επίσημα την αφίσα, βασισμένη στο μότο του ΚΣΠΝΒ.

Δράση:

«Ο Κήπος των Ιστοριών στην Αυλή των Θαυμάτων»

Η ιστορία ως σπόρος αλλαγής. Όπως ο Φυτευτής (πρωταγωνιστής του μηνύματος, σελ. 3) καλλιεργεί ιστορίες, έτσι και τα παιδιά μπορούν να δημιουργούν, να μοιράζονται και να «φυτεύουν» ιστορίες που ανθίζουν και φέρουν ελπίδα, φαντασία και ενσυναίσθηση.

Στόχος: Να καλλιεργηθεί η δημιουργική γραφή, η φαντασία και η ενσυναίσθηση των παιδιών μέσα από μια πολυαισθητηριακή, λογοτεχνική εμπειρία, όπου η ιστορία συνδέεται με τη γη, το φως, το χρώμα και τη ζωή.

Δομή Δράσης:

1 Αφήγηση

Η δράση ξεκινά με θεατρική/δραματοποιημένη αφήγηση του κειμένου.

2 Η σπορά των λέξεων

Κάθε παιδί γράφει πάνω σε ένα «χαρτί-σπόρο» μία λέξη που θα ήθελε να «φυτέψει» στον κόσμο: λέξεις όπως **ελπίδα, φιλία, ελευθερία, αγκαλιά, παιχνίδι**. Τις διακοσμεί και τις φυτεύει συμβολικά μαζί με πραγματικούς σπόρους σε μικρές γλάστρες.

Συνέχεια δράσης: Τα παιδιά παίρνουν μαζί τους τη γλάστρα και τη φροντίζουν στο σπίτι.

3 Σπέρνω Ιστορίες (δραστηριότητα δημιουργικής γραφής)

Τα παιδιά γράφουν μια μικρή ιστορία (μικροϊστορία). Δημιουργούν έτσι τον δικό τους **κήπο ιστοριών**. Οι μικροϊστορίες γράφονται πάνω σε ένα χαρτόνι με ένα λουλούδι και αξιοποιούνται τα πέταλα, τα φύλλα και ο μίσχος του, για να γραφτεί ο τίτλος και η εξέλιξη της ιστορίας στη βάση των 5 ερωτήσεων (ποιος, πού, πότε, τι, γιατί). Πλαισιώνουμε τη δραστηριότητα δημιουργικής γραφής με τους 5 ορόφους φαντασίας:



Πλαίσιο «5 όροφοι φαντασίας»

Ποιος; (Ο ήρωας/οι ήρωες)

- Ποιο πρόσωπο, ζώο, αντικείμενο ή φανταστικό πλάσμα θα είναι στο κέντρο της ιστορίας;
- Μπορεί να έχει ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό ή μυστικό.

Πού; (Ο τόπος)

- Σε ποιο περιβάλλον συμβαίνει η ιστορία; Στον πραγματικό κόσμο, σε ένα σχολείο, σε ένα δάσος ή σε έναν εντελώς φανταστικό χώρο;

Πότε; (Ο χρόνος)

- Σήμερα, στο παρελθόν, στο μέλλον, σε μια εποχή που δεν υπάρχει ή σε μια «χρονική στιγμή» που κρατά μόνο λίγα δευτερόλεπτα;

Τι; (Το γεγονός/δράση)

- Τι είναι αυτό που συμβαίνει και δίνει το έναυσμα για να ξεκινήσει η ιστορία; Ένα μυστήριο, μια ανακάλυψη, ένα πρόβλημα που πρέπει να λυθεί, μια απροσδόκητη συνάντηση;

Γιατί; (Το νόημα/κίνητρο)

- Γιατί γίνεται αυτό; Τι θέλει ο ήρωας; Τι κρύβεται πίσω από την ιστορία; Ποιο μήνυμα, συναίσθημα ή ερώτημα θα αφήσει στον αναγνώστη;

Μικροϊστορία: μια πολύ σύντομη αφήγηση (συνήθως λίγες γραμμές ή παράγραφοι) που παρουσιάζει ένα ολοκληρωμένο περιστατικό, μια σκηνή ή μια εικόνα με αρχή, μέση και τέλος. Στόχος της είναι να προκαλέσει συγκίνηση, προβληματισμό ή έκπληξη μέσα από την πυκνότητα και την οικονομία του λόγου.

4 Η Αυλή των Θαυμάτων: Όλες οι μικρές ιστορίες ή και οι «χαρτοσπόροι» ενσωματώνονται σε ένα μεγάλο κολλάζ ή άλλη κατασκευή στην τάξη (ή σε κάποιον κεντρικό χώρο του σχολείου).

5 Ο Κήπος των Ιστοριών: Δημιουργία ενός πραγματικού σχολικού Κήπου Ιστοριών. Συνοδεύουν κάθε φυτό με λέξεις-ευχές ή τις μικρές ιστορίες που έγραψαν πάνω στα χάρτινα λουλούδια, τα οποία μπορούν να στερεωθούν σε ξυλάκια για να «φυτευτούν» μαζί με τα πραγματικά φυτά.

6 Η Μέρα που Ανθίζουν οι Ιστορίες: «Μπουκέτα Ιστοριών» Οι γονείς/παππούδες/γιαγιάδες προσκαλούνται στο σχολείο και τα παιδιά μοιράζονται τις δικές τους ιστορίες προσφέροντας «μπουκέτα λέξεων/ιστοριών» στους επισκέπτες. Τα παιδιά δημιουργούν τα «μπουκέτα» από



χαρτί με λέξεις–λουλούδια (π.χ. **ειρήνη, φιλία, ελπίδα**) και μικροϊστορίες. Τα μοιράζουν στους γονείς, στους δασκάλους, στους επισκέπτες ή σε άτομα που συναντούν επί σκοπού οργανωμένα εκτός σχολείου. Όπως ο φυτευτής χαρίζει μπουκέτα, έτσι χαρίζουν κι εκείνα τα δικά τους.

7 Ο Θαυματοποιός και τα Θαύματα: Ξετυλίγει ο θαυματοποιός την κόκκινη κλωστή των ιστοριών και τα παιδιά καταγράφουν/σχεδιάζουν τα θαύματα που θέλουν για τον κόσμο μας και τα δένουν στην κόκκινη κλωστή, η οποία μπορεί να ξετυλιχθεί σε ανοικτό χώρο, ως έκθεμα, για να προσθέτουν θαύματα και οι επισκέπτες του σχολείου.

8 Γίνομαι ο Ήρωάς μου και αλλάζω τον κόσμο: Τα παιδιά διαλέγουν κάποιον ήρωα αγαπημένης ιστορίας και αφού τον μελετήσουν φτιάχνουν το προφίλ του. Μετά επιλέγουν ποιο από τα θαύματα που δέθηκαν στην κόκκινη κλωστή θέλουν να πραγματοποιήσουν και γράφουν ή αφηγούνται μια ιστορία.

9 Θεατρικό παιχνίδι: «Μεταμορφώσεις» Γίνομαι ο ήρωας της καρδιάς μου! Τα παιδιά «γίνονται» για λίγο Δον Κιχώτης, Αλίκη, Ρομπέν ή Λύκος του μηνύματος. Μέσα από θεατρικό παιχνίδι κατανοούν πώς οι ήρωες τούς βοηθούν να αλλάζουν τον κόσμο.

10 Κεντρικό/τελικό Δρώμενο: «Ο Κήπος των Ιστοριών–Η Αυλή των Θαυμάτων». Συλλογικό καλλιτεχνικό–βιωματικό δρώμενο.

Σκηνικό: Στήνεται ένας μεγάλος χώρος–κήπος (σε αίθουσα ή υπαίθριο χώρο). Στο κέντρο υπάρχει ένα Δέντρο Ιστοριών (κατασκευή με κλαδιά ή χαρτί). Γύρω του, μικρά παρτέρια ή γλάστρες με λέξεις/σπόρους και «ιστορίες λουλούδια» που έχουν ήδη φτιάξει τα παιδιά.

Εξέλιξη Δρώμενου:

- **Η Κόκκινη Κλωστή:** Μια κόκκινη κλωστή ξεκινά από τον «Αφηγητή–Θαυματοποιό» και περνά από παιδί σε παιδί, γονείς, γιαγιάδες και παππούδες. Κάθε φορά που περνάει η κλωστή, ο/η συμμετέχων/ουσα μοιράζεται τη λέξη–σπόρο (π.χ. «ελπίδα», «αγάπη», «ειρήνη») που έχει ήδη γράψει σε χαρτάκι και την οποία θα φυτέψει αργότερα.

- **Οι Μεταμορφώσεις:** Ομάδες παιδιών ανεβαίνουν στη σκηνή και «μεταμορφώνονται» για λίγο στους ήρωες του μηνύματος π.χ. τον Δον Κιχώτη, την Αλίκη, τον Ρομπέν, τον Λύκο που τραγουδά στο φεγγάρι. Μέσα από σύντομες δραματοποιήσεις δείχνουν πώς οι ιστορίες μάς αλλάζουν.

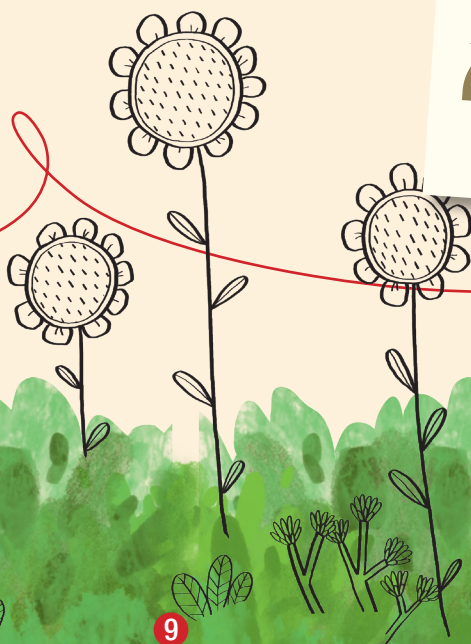
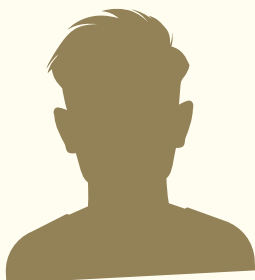
- **Το Δέντρο των Ιστοριών:** Τα παιδιά στερεώνουν στο Δέντρο των Ιστοριών τα χαρτάκια–φύλλα τους με ελπιδοφόρες, αφυπνιστικές και παρηγορητικές λέξεις. Σιγά σιγά το δέντρο γεμίζει χρώμα, λέξεις και ιστορίες.

- **Το Ανθισμένο Μπουκέτο:** Όταν ολοκληρωθεί το στόλισμα του δέντρου, τα παιδιά μοιράζουν στο κοινό «Μπουκέτα ειρήνης, αγάπης, ελπίδας» με Ιστορίες-Λουλούδια.
- **Η Αυλή των Θαυμάτων:** Ο χώρος μετατρέπεται συμβολικά σε «Αυλή των Θαυμάτων» και οι παρευρισκόμενοι φυτεύουν πραγματικά φυτά, με τις λέξεις-σπόρους τους και στερεώνουν δίπλα τις Ιστορίες-Λουλούδια που είχαν ετοιμαστεί και έχουν ήδη μοιραστεί από τα παιδιά με τα μπουκέτα. Δημιουργείται έτσι σε υπαίθριο χώρο «Ο Κήπος των Ιστοριών».
- **Κλείσιμο:** Ο Αφηγητής κλείνει με την υπενθύμιση ότι κάθε ιστορία που φυτεύουμε, μπορεί να ανθίσει τον κόσμο.

11

«Σπόροι για το Αύριο-Χρονοκάψουλα Ονείρων»: Τα παιδιά ζωγραφίζουν, στο μάθημα της Τέχνης, το πορτρέτο του εαυτού τους όπως τον φαντάζονται μεγάλο (π.χ. ηλικία 30 ετών) και καταγράφουν στοιχεία που θα τον αφορούν π.χ. τι ονειρεύεται να καταφέρει, με τι θα ασχολείται, πού θα μένει, οικογενειακή κατάσταση. Η καταγραφή μπορεί να γίνει σε 1^ο πρόσωπο ενεστώτα για να δώσει μια αμεσότητα στα κείμενα των παιδιών.

Οργανώνεται μια «έκθεση» των έργων των παιδιών, με τα παιδιά να διαβάζουν τα κείμενα-όνειρά τους για το αύριο. Επιπρόσθετα, οι φωνές τους μπορεί να ηχογραφηθούν με σκοπό να μπουν QR codes στη γωνιά των έργων τους, που όταν τα «σαρώσει» κάποιος με ηλεκτρονική συσκευή θα μπορεί να ακούσει την παιδική φωνή να περιγράφει τα όνειρά της για το μέλλον. Αυτό μπορεί να λειτουργήσει σαν μια χρονοκάψουλα ονείρων, αφού το κάθε παιδί θα κρατήσει το πορτρέτο του με την αφήγησή του και θα μπορεί να την ακούσει ακόμα και όταν περάσει την ηλικία που θα καταγράψει.



Δράση:

«Φυτέψτε ιστορίες και ο κόσμος Θα ανθίσει»

Η ιστορία ως σπόρος αλλαγής. Όπως ο Φυτευτής (πρωταγωνιστής του μνηύματος, σελ. 3) καλλιεργεί ιστορίες, έτσι και οι έφηβοι μπορούν να «φυτέψουν» ιστορίες με νόημα, προβληματισμό και όραμα για έναν καλύτερο κόσμο.

Στόχος: Καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας και της προσωπικής φωνής έκφρασης μέσα από την εξάσκηση της δημιουργικής γραφής, με έμφαση στον κοινωνικό και υπαρκτικό προβληματισμό.

Δομή Δράσης:

- 1 Ημερολόγια Σποράς:** Οι μαθητές/μαθήτριες τηρούν ημερολόγιο έμπνευσης, όπου καταγράφουν ιδέες, στίχους, εικόνες και παρατηρήσεις που τους εμπνέουν για να «φυτέψουν» την ιστορία τους.
- 2 Λέξεις-σπόροι:** τι σημαίνουν για τον κάθε μαθητή/μαθήτρια λέξεις όπως: φως, φαντασία, αγώνας, όραμα.
- 3 Κείμενα Σποράς:** Τα παιδιά γράφουν χαϊκού, μανιφέστα, μικροϊστορίες.
- 4 Το Εργαστήρι του Φυτευτή–Δημιουργική Γραφή:** Δημιουργία ιστοριών, ποιημάτων ή άρθρων γνώμης με θεματική «η φαντασία αλλάζει τον κόσμο».
 - Χρήση τεχνικών δημιουργικής γραφής (αλλαγή οπτικής, μεταφορά, χρονική μετατόπιση).
 - Σύνθεση ιστορίας με 3 τυχαίες λέξεις-σπόρους (π.χ. ρίζα, σύνδεση, φτερά) ή και τα κείμενα σποράς.
- 5 Ο Φυτευτής ως Συμβολισμός:** Ανάλυση του κειμένου/μνηύματος, η έννοια του *Φυτευτή* ως μεταφορά.
 - Συμβολισμοί και αξίες πίσω από τη φιγούρα του *Φυτευτή*.
 - Πώς/ποιος θα μπορούσε να είναι ο *Φυτευτής*; Συγγραφή προσωπικού μονολόγου (και θεατρική απόδοση).
- 6 «Φως και Σκοτάδι μέσα μου»:** Ανάγνωση και ερμηνεία παράλληλων αποσπασμάτων από γνωστούς λογοτέχνες ποιητές, για να εμπνευστούν οι μαθητές/μαθήτριες να δώσουν δική τους φωνή στις λέξεις και να σκεφτούν πώς η φαντασία και η αφήγηση αλλάζουν τον κόσμο.

Πηγή έμπνευσης

- «Κατά βάθος είμαι ζήτημα φωτός.» – Γιώργος Σεφέρης, *Πάνω σε μια χειμωνιάτικη ακτίνα*
- «Αλλά κάτεχε ότι μονάχα κείνος που παλεύει το σκοτάδι μέσα του θα 'χει μεθαύριο μερτικό δικό του στον ήλιο.» – Οδυσσέας Ελύτης, *Άξιον Εστί*

Ενδεικτική πορεία δραστηριότητας 6.

ΜΕΡΟΣ Α

– Σκέψη –

Τι είναι για μένα σκοτάδι;

Τι είναι για μένα φως;

ΜΕΡΟΣ Β

– Δημιουργία –

Το Σκοτάδι μου

Ξεκίνα με τη φράση:

«Μέσα μου το σκοτάδι είναι...»

Το Φως μου

Ξεκίνα με τη φράση:

«Κατά βάθος είμαι ζήτημα φωτός...»



ΜΕΡΟΣ Γ

– Εικόνα –

Σχεδίασε εδώ τον κύκλο σου:

- Αριστερά το «Σκοτάδι»

- Δεξιά το «Φως»

- Στο κέντρο γράψε μια δική σου φράση που τα ενώνει.

ΜΕΡΟΣ Δ

– Μοίρασμα –

Γράψε μια φράση για το τι φως θέλεις να προσφέρεις στους άλλους:

Στόχος: Να ανακαλύψω ότι μέσα μου υπάρχει και σκοτάδι και φως και ότι μπορώ να μετατρέψω τον αγώνα μου σε δύναμη και φως για μένα και για τους άλλους.

7 Ποιητικά Μπουκέτα–Ποίηση για Κοινή Ωφέλεια: Δημιουργία ποιημάτων/στίχων που γίνονται «μπουκέτα» και μοιράζονται στην κοινότητα.

- Σύνθεση ποιημάτων πάνω σε χαρτιά-λουλούδια ή χειροποίητες κάρτες.
- Δημόσια απαγγελία ή ανάρτηση σε σχολικούς τοίχους ή μέσα κοινωνικής δικτύωσης με hashtags: #icbd2026 #cystorybouquets #cyprusibby #cybby

8 Ο Ψηφιακός Κήπος των Ιστοριών: Δημιουργία συλλογικού ιστολογίου ή ψηφιακής πλατφόρμας όπου αναρτώνται ιστορίες, σκέψεις, podcasts και βίντεο.

- Εικονογραφημένη αφήγηση, podcast «ιστορίες που ανθίζουν».
- Χρήση εργαλείων όπως Book Creator, Canva, Padlet, Spotify.

9 Εαρινό Φεστιβάλ Λόγου

- Παρουσίαση επιλεγμένων έργων σε μορφή performance.
- Ανάγνωση/παρουσίαση «ανοιχτού μικροφώνου».
- Φύτευση συμβολικού φυτού από κάθε τάξη με κρεμασμένα πάνω του αποσπάσματα.

«Σπόροι για το Αύριο – Χρονοκάψουλα Ονείρων». Οι μαθητές/μαθήτριες δημιουργούν μια «Χρονοκάψουλα» και τοποθετούν μέσα τα γραπτά τους, τις λέξεις-σπόρους ή τα «ποιητικά μπουκέτα» τους. Κάθε μαθητής/μαθήτρια γράφει σε ένα χαρτί-σπόρο: «Το όνειρο/όραμα που θέλω να φυτρώσει στον κόσμο είναι...». Τα χαρτιά μπαίνουν σε ένα μεταλλικό κουτί και φυτεύονται μαζί με ένα δέντρο/φυτό στο σχολείο. Η «Χρονοκάψουλα» σφραγίζεται με ημερομηνία ανοίγματος (π.χ. σε 1 ή 2 χρόνια).

Παραδείγματα Μικροϊστοριών

1. Λέξη-σπόρος: Αγκαλιά

Η αγκαλιά που φύτρωσε

Στην άκρη μιας πλατείας, από όπου οι άνθρωποι περνούσαν βιαστικά, φύτρωσε ένα δέντρο. Ένα δέντρο παράξενο. Δεν είχε φύλλα ούτε άνθη, μόνο χέρια. Χέρια ανοιχτά, τεντωμένα προς κάθε περαστικό. Ζητούσε κάτι ξεχασμένο: μια αγκαλιά. Στην αρχή όλοι το προσπερνούσαν. Μα όσο περνούσαν οι μέρες, κάποιοι στάθηκαν. Άφησαν τα βάρη τους, τα δάκρυα, τις στεναχώριες στις ρίζες του. Και το δέντρο τούς αγκάλιασε σιωπηλά. Ο χρόνος κυλούσε. Το δέντρο έγινε σημείο συνάντησης και καταφυγής. Όσοι το αγκάλιαζαν έλεγαν ότι μέσα του έκρυβε ιστορίες πολλές: γιαγιάδες που περίμεναν τα εγγόνια τους με ζεστό φαγητό και παραμύθια. Φίλους που συγχωρούσαν και αγαπούσαν. Παιδιά που μεγάλωναν και πραγματοποιούσαν τα όνειρά τους. Κανείς δεν ήξερε ποιος το φύτεψε. Μόνο κάτι παιδιά έλεγαν ότι το είδαν να ξεπετάγεται μετά από μια ιστορία που κάποιος αφηγήθηκε. Μια ιστορία για μια μαγική «αγκαλιά».

2. Λέξη-σπόρος: Φλόγα

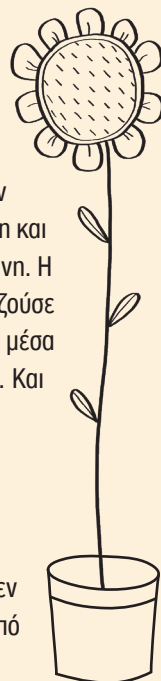
Η φλόγα που δεν έκαιγε

Κάποτε, μέσα στη νύχτα ενός τόπου ξεχασμένου, άναψε μια φλόγα αλλιώτικη. Δεν έκαιγε δέντρα, δεν κατέστρεφε στέγες. Ήταν αθόρυβη, γλυκιά, βαθιά. Δεν την έβλεπαν τα μάτια, μα την ένιωθαν οι καρδιές. Τρύπωνε απαλά σε σπίτια όπου κατοικούσε η θλίψη και βασιλευε το σκοτάδι. Από όπου περνούσε, το μικρό γινόταν μεγάλο και η κακία καλοσύνη. Η θλίψη χαμογελούσε και το σκοτάδι φωτιζόταν. Η φλόγα δεν είχε ανάγκη καύσιμο, γιατί ζούσε από τη θέληση των ανθρώπων να αλλάξουν. Όσοι την συναντούσαν, την κουβαλούσαν μέσα τους σαν υπόσχεση: να μη γίνουν ποτέ φωτιά που πληγώνει, αλλά φλόγα που φωτίζει. Και κάπως έτσι, μια νύχτα κάθε φορά, η καρδιά του κόσμου ζεσταινόταν χωρίς να καίγεται.

3. Λέξη-σπόρος: Βιβλίο

Το Παιδί με τα Βιβλία-Σωσίβια

Σε μια πόλη με γκρίζους δρόμους και βιαστικούς ανθρώπους, ζούσε ένα παιδί που δεν ήθελε να μεγαλώσει χωρίς σκοπό. Κάθε πρωί έβγαине στην πλατεία, στεκόταν δίπλα από ένα ξέχειλο μπουκάλι και τραγουδούσε ένα τραγούδι-ξόρκι:



«Μες το ταξίδι της ζωής, έχουμε ήλιο και βροχή, ζούμε χαρά και λύπη. Ζήλια, θυμό, μα και καημό, μέχρι να βρούμε ουρανό. Με ένα βιβλίο αγκαλιά, σωσίβιο και παρηγοριά, γινόμαστε δέντρα, πουλιά. Βγάζουμε ρίζες και φτερά».

Οι περαστικοί, στην αρχή γελούσαν, ύστερα σταματούσαν, στο τέλος άπλωναν τα χέρια. Έπαιρναν το βιβλίο που τους χάριζε κι έφευγαν. Το διάβάζαν και το έκλειναν στην καρδιά σαν υπόσχεση. Σιγά σιγά η πόλη άλλαζε. Και στη Χώρα του Μετά, που γεννήθηκε από το τραγούδι-ξόρκι του παιδιού, οι άνθρωποι κυκλοφορούσαν με βιβλία-σωσίβια στα χέρια. Έγιναν δέντρα με ρίζες βαθιές στην καλοσύνη. Έγιναν πουλιά με φτερά από φαντασία. Ανακάλυψαν ποιοι είναι. Άρχισαν να ονειρεύονται καλύτερους κόσμους κι έπειτα, δειλά στην αρχή, πιο αποφασιστικά μετά, άρχισαν να τους φτιάχνουν.

Μπορείτε να μας στέλνετε 3-4 φωτογραφίες* από τις δράσεις σας στο email:
icbd2026@cybby.org

Οι φωτογραφίες θα πρέπει να συνοδεύονται από το όνομα του σχολείου/ιδρύματός σας και, προαιρετικά, από μια σύντομη περιγραφή (έως 50 λέξεις).

Σαρώνοντας τον πιο κάτω κωδικό QR, μπορείτε να δείτε όλες τις δράσεις στην ιστοσελίδα που έχει δημιουργηθεί για τον σκοπό αυτό.



* Το σχολείο ή ο οργανισμός που αποστέλλει φωτογραφίες οφείλει να έχει εξασφαλίσει την άδεια των απεικονιζόμενων ατόμων/κπδεμόνων τους ή να στείλει εικόνες με καλυμμένα πρόσωπα. Ο ΚΣΠΝΒ και το ΥΠΑΝ δεν φέρουν καμία ευθύνη για ενδεχόμενες παραβιάσεις ιδιωτικότητας.



Έλενα Περικλέους

Επίτροπος Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού της Κυπριακής Δημοκρατίας, Συγγραφέας

Η Έλενα Περικλέους γεννήθηκε με μια φαγούρα – τη φαγούρα της αναζήτησης. Από παιδί μάζευε λέξεις, παρατηρούσε σιωπές και άκουγε ιστορίες που της ψιθύριζαν τα δέντρα και οι σελίδες των βιβλίων.

Σπούδασε Παιδαγωγικά και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, γιατί πίστευε πως η φροντίδα για τη φύση και η φροντίδα για το παιδί είναι συγκοινωνούντα δοχεία ευαισθησίας.

Σήμερα, ως Επίτροπος Προστασίας των Δικαιωμάτων του Παιδιού, υπηρετεί με συνέπεια το όραμα μιας κοινωνίας που ακούει, κατανοεί και σέβεται τη φωνή του παιδιού. Μέσα από το έργο της στην εκπαίδευση, τον πολιτισμό και τη λογοτεχνία, υπερασπίζεται το δικαίωμα κάθε παιδιού στη ζωή, στην έκφραση, στη συμμετοχή και στην πρόσβαση στην τέχνη και στον πολιτισμό.

Έχει εκδώσει είκοσι οκτώ βιβλία για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, πολλά από τα οποία έχουν τιμηθεί με Κρατικά Βραβεία και διακρίσεις από λογοτεχνικούς φορείς στην Κύπρο και στην Ελλάδα.

Πιστεύει πως κάθε ιστορία είναι ένας σπόρος· κι όταν φυτεύεται με αγάπη, ο κόσμος ανθίζει.



Σάντρα Ελευθερίου

Η Σάντρα Ελευθερίου σπούδασε γραφικές τέχνες και από το 2004 εργάζεται ως εικονογράφος, έχοντας συνεργαστεί με μια πλειάδα εκδοτικών οίκων.

Το έργο της έχει διακριθεί αρκετές φορές, έλαβε έξι φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου, εκπροσώπησε την πατρίδα της στην Τιμητική Λίστα του IBBY 2012 και προτάθηκε για το Βραβείο Άντερσεν 2020. Υπήρξε μέλος της Κριτικής Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης Κύπρου και Ελλάδας και ήταν υποψήφια για το Βραβείο Μαντάν Φιγκαρό – Γυναίκες της Χρονιάς 2018 και 2022, στην κατηγορία Δημιουργός.

Παράλληλα με την εικονογράφηση ασχολείται με τη συγγραφή, όπου επίσης έχει βραβευτεί. Το «Από την πόλη έρχομαι...», που έγραψε με τη Φυτούλα Βακανά, βραβεύτηκε από τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου – Cyprus IBBY. Το θεατρικό «Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα» έλαβε έπαινο από τον ΘΟΚ. Το βιβλίο της «Ο Φύλακας του 8κτώ – η αρχή...» απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας Κύπρου.

Το 2021, το όνειρο της να εικονογραφήσει δικό της κείμενο, έγινε πραγματικότητα σε μια συνεργασία με τις Εκδόσεις Μεταίχμιο, με το βιβλίο «Η δασκάλα με μισεί!». Το 2022, κυκλοφόρησε το «Είσαι αστέρι!» και πάλι από τις Εκδόσεις Μεταίχμιο.



Παγκύπριος Διαγωνισμός Μαθητικής Δημιουργίας

«Φυτέψτε Ιστορίες και ο Κόσμος Θα ΑνΘίσει»

Σαρώστε τον πιο κάτω κώδικα (QR code) για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε πώς μπορούν τα παιδιά να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό.



Συγγραφική ομάδα / Επιμέλεια έκδοσης:

Έλενα Περικλέους, Συγγραφέας

Χαράλαμπος Δημητρίου, Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της IBBY International –
Συντονιστής Χωρών Ευρώπης και Αντιπρόεδρος του ΚΣΠΝΒ

Εξώφυλλο/εικαστικά:

Σάντρα Ελευθερίου

Γλωσσική επιμέλεια:

Βέρα Ιωάννου, Λειτουργός Υπηρεσίας Ανάπτυξης Προγραμμάτων

Σχεδιασμός έκδοσης:

Θεόδωρος Κακουλλής, Λειτουργός Υπηρεσίας Ανάπτυξης Προγραμμάτων

Συντονισμός έκδοσης:

Δρ Πέτρος Γεωργιάδης, Συντονιστής Υπηρεσίας Ανάπτυξης Προγραμμάτων

Εκτύπωση: Kailas Printers & Lithographers Ltd

© ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΚΥΠΡΟΥ



ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

*i*BbYcy
ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ