



**ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

24 Μαρτίου 2026

**Συναυλία «Ρεμπέτικο και Λαϊκές Ζωγραφιές»  
με τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών των Μουσικών Σχολείων Κύπρου**

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε σειρά δύο συναυλιών με τίτλο «Ρεμπέτικο και Λαϊκές Ζωγραφιές», στην οποία συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες από τα Μουσικά Σχολεία Λευκωσίας, Λεμεσού, Λάρνακας και Αμμοχώστου, μαζί με τους επαγγελματίες μουσικούς εκπαιδευτικούς τους και ομάδα επαγγελματιών μουσικών.

Η δράση διοργανώθηκε από το Γραφείο Επιθεώρησης Μουσικής της Διεύθυνσης Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία, καθώς και στο Θέατρο Ριάλτο στη Λεμεσό.

Η δράση αποτέλεσε μια μουσική συνάντηση αφιερωμένη σε δύο σημαντικούς πυλώνες της ελληνικής μουσικής ταυτότητας: αφενός στο ρεμπέτικο, ως μία από τις πλέον αυθεντικές και επαναστατικές φωνές της μουσικής μας κληρονομιάς και αφετέρου στο λαϊκό τραγούδι, ως ζωντανή συνέχεια ενός μουσικού είδους που εξακολουθεί να συγκινεί, να εμπνέει και να ενώνει.

Το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια μουσικοϊστορική διαδρομή μέσα από εμβληματικά τραγούδια Ελλήνων δημιουργών, γραμμένα στους δρόμους και στο ύφος του ρεμπέτικου και του λαϊκού τραγουδιού, τα οποία άφησαν το δικό τους αποτύπωμα στην πορεία της ελληνικής μουσικής. Πρόκειται για μια διαδρομή που υπενθύμισε στους παρευρισκόμενους ότι η παράδοση δεν είναι στατική, αλλά εξελίσσεται, ανανεώνεται και συνεχίζει να διαλέγεται, με αλήθεια και δύναμη, για τον άνθρωπο και την εποχή του.

Μέσα από τη συγκεκριμένη προσέγγιση, επιπρόσθετα, αναδείχθηκε ότι η μουσική παιδεία δεν ιεραρχεί τα είδη σε «υψηλής» ή «χαμηλής» αισθητικής, αλλά αναγνωρίζει την ιδιαίτερη αξία κάθε μουσικής έκφρασης. Γι' αυτό, άλλωστε, όλα τα μουσικά είδη βρίσκουν τη θέση τους στο πρόγραμμα σπουδών των μαθητών και μαθητριών των Μουσικών Σχολείων.

Ιδιαίτερη αξία στη δράση προσέδωσε η σύμπραξη επί σκηνής των μαθητών και μαθητριών των Μουσικών Σχολείων με τους επαγγελματίες μουσικούς. Η επιλογή αυτή εντάσσεται στον ευρύτερο στόχο του Υπουργείου για τη σύνδεση της επίσημης μουσικής εκπαίδευσης που προσφέρουν τα Μουσικά Σχολεία με την αυθεντική μουσική πράξη και την εμπειρία των ανθρώπων που υπηρετούν

επαγγελματικά την τέχνη. Οι συμμετέχοντες συνέθεσαν από κοινού μια σύγχρονη ρεμπέτικη κομπανία, μετατρέποντας τη σκηνή των θεάτρων σε μουσικό πάλκο, ως χώρο δημιουργίας, έκφρασης και μουσικής επικοινωνίας.

Η δράση αποτέλεσε, επίσης, μια εκπαιδευτική και κοινωνική προσφορά του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, καθώς ήταν ανοικτή στο κοινό με ελεύθερη είσοδο. Σταθερή θέση του Υπουργείου είναι ότι η παιδεία και ο πολιτισμός οφείλουν να διαχέονται στην κοινωνία και να είναι προσβάσιμα σε όλες και όλους.

Τη δράση χαιρέτισε η Υπουργός Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας, Δρ Αθηνά Μιχαηλίδου, η οποία εξέφρασε την ιδιαίτερη ικανοποίησή της για το έργο που επιτελείται στα Μουσικά Σχολεία και τόνισε ότι το Υπουργείο τα έχει θέσει ως προτεραιότητα, με στόχο τη συνεχή ενίσχυση και αναβάθμισή τους, ώστε να εδραιωθούν ως σχολεία ειδικού ενδιαφέροντος που προάγουν τη μουσική αριστεία.

Παράλληλα, απηύθυνε θερμά συγχαρητήρια προς όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες για τη συμμετοχή τους, ευχόμενη να συνεχίσουν το μουσικό τους ταξίδι με δημιουργικότητα, επιμονή και ενθουσιασμό. Συγχαρητήρια απηύθυνε επίσης προς τους εκπαιδευτικούς των Μουσικών Σχολείων, οι οποίοι, με συνέπεια, γνώση και φροντίδα, καθοδηγούν και εμπνέουν τα παιδιά, καλλιεργώντας όχι μόνο δεξιότητες, αλλά και την ικανότητα για πολιτιστική συνείδηση.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράστηκαν προς τον κ. Χρίστο Φιλίππου και την ομάδα των επαγγελματιών μουσικών που τον πλαισίωσαν, για την ουσιαστική συμβολή τους και για τον τρόπο με τον οποίο αγκάλιασαν τους μαθητές και τις μαθήτριες σε αυτή τη δημιουργική συνεργασία.

Θερμές ευχαριστίες απευθύνθηκαν επίσης προς τον σταθερό υποστηρικτή των Μουσικών Σχολείων, την Allwyn (ΟΠΑΠ Κύπρου), το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου για τη στήριξη του ως χορηγού επικοινωνίας, τον Δήμο Στροβόλου για τη δωρεάν παραχώρηση του πιάνου, καθώς και προς το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και το Κυβερνητικό Τυπογραφείο για τη διαχρονική υποστήριξή τους.

Τέλος, ευχαριστίες απευθύνθηκαν προς την Επιθεώρηση Μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης, η οποία είχε τη γενική ευθύνη της διοργάνωσης, καθώς και προς τους Διευθύνοντες και τις Διευθύνουσες των Μουσικών Σχολείων, που συνέβαλαν καθοριστικά στην επιτυχία της δράσης.



