

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου
Διεθνές Φεστιβάλ Ποίησης Λάρνακας (2026)

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής

Πέμπτη, 23 Απριλίου 2026

(16:00 - 18:00)

**Γυμνάσιο Πετράκη Κυπριανού, στη Λάρνακα
(Γεωργίου Σταύρου, 6051, Λάρνακα).**

**Βιογραφικά εισηγητριών/εισηγητών, περιγραφή,
σκοπός εργαστηρίων**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1:

Αναπλασιάζοντας τη Λευκή Σελίδα: Δημιουργική Γραφή και Συμπερίληψη. Θεωρία, Ασκήσεις, Τεχνικές

Εισηγήτρια και Εισηγητής: Τζίνα Καλογήρου και Κωνσταντίνος Κικής

Χωρίς κανένα λόγο

ένα γεράκι υπέροχο

κατέβηκε στον ώμο σου

και έγινε δικό σου.

Στίχοι του Μεβλανά Τζελαλεντίν-ι-Ρουμί

Σύντομα βιογραφικά:

Η **Δρ. Γεωργία (Τζίνα) Καλογήρου** είναι Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και της Διδακτικής της στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής/Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Διευθύντρια δύο Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών: *Ρητορική, Επικοινωνία και Δημιουργική Γραφή στην Εκπαίδευση* (Διιδρυματικό, ΕΚΠΑ/ΠΔΜ) και *Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές στην Εκπαίδευση* (ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ). Είναι Διευθύντρια του Εργαστηρίου Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Μελέτης της Λογοτεχνίας και της Ρητορικής (ΠΤΔΕ/ΕΚΠΑ). Είναι Συντονίστρια της σειράς εκδηλώσεων «Το ΕΚΠΑ στην Πόλη. Ποίηση, το αρνητικό της σιωπής» (διοργάνωση: ΕΚΠΑ και Δήμος Αθηναίων). Είναι συγγραφέας, επιμελήτρια ή συνεπιμελήτρια ακαδημαϊκών βιβλίων (στα ελληνικά και στα αγγλικά) και πολυάριθμων κεφαλαίων/άρθρων (στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά) σε συλλογικούς τόμους, διεθνή και εθνικά επιστημονικά περιοδικά με κριτές και πρακτικά συνεδρίων. Είναι μέλος της συντονιστικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *The Child and the Book* και συνεκδότρια-αρχισυντάκτρια του διεθνούς ακαδημαϊκού περιοδικού *Journal of Literary Education*. Είναι επίσης επίσημη συνεργάτιδα του παγκόσμιου ερευνητικού προγράμματος TALIS και του Διεθνούς Δικτύου *Memità: Memory, Identity, Integration to Identify Analysis Models in Media Communication*, το οποίο απαρτίζεται από μέλη 20 ακόμη Πανεπιστημίων παγκοσμίως. Είναι ακόμη μέλος των Επιστημονικών Επιτροπών των εκδοτικών σειρών *Laboratorio Children's Books* (Anicia Edizioni–Ρώμη), *Niata* (Πανεπιστήμιο του Παλέρμο) και της διεθνούς επιστημονικής επιτροπής *Τρισκελής. Collana mediterranea di storia, letteratura e varia umanistica*. Είναι επίσης η Επόπτρια (supervisor-in-chief) του νέου Εθνικού Προγράμματος Σπουδών Λογοτεχνίας για το Γυμνάσιο (Υπουργείο Παιδείας) και Πρόεδρος της Επιτροπής για τα Κρατικά Βραβεία Παιδικού Βιβλίου (Υπουργείο Πολιτισμού).

Ο **Δρ. Κωνσταντίνος Κικής** γεννήθηκε στην Κοζάνη. Σπούδασε στο Α.Π.Θ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός. Είναι απόφοιτος του Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Διδάκτορας Δημιουργικής Γραφής στο Π.Δ.Μ. με θέμα διδακτορικής διατριβής: «Η συμβολή της Δημιουργικής Γραφής στη Βιομηχανία. Θεωρητικές προσεγγίσεις και μεθοδολογικές αρχές βασισμένες στη Βιομηχανική έρευνα - Κοστολόγηση». Είναι Πρόεδρος και Δ.Σ. της Εταιρείας Κατασκευής Ηλιακών Συστημάτων REFENERGY IKE η οποία ως εταιρεία αποτελεί συνέχεια της ΚΙΚΗΣ Α.Β.Ε.Ε. Είναι Πρόεδρος και Δ.Σ. του τηλεοπτικού σταθμού Δυτικής Μακεδονίας ΤΟΠ ΤΣΑΝΝΕΛ Α.Ε. Πρόεδρος του Συνδέσμου Βιομηχανιών Δυτικής Μακεδονίας. Ερευνητής με ολοκληρωμένα 15 προγράμματα σε κατασκευές Ηλιακού κλιματισμού και παραγωγής υδρογόνου με θερμικά ηλιακά συστήματα. Επίσης, είναι ειδικός κοστολόγος και εφαρμοστής καινοτομικών μεθόδων ανάπτυξης της Βιομηχανικής Παραγωγής με ειδίκευση στην ανάλυση και μέτρηση παραγωγικότητας. Ερευνητής στην ανάπτυξη ειδικών μεθόδων διεύρυνσης της ικανότητας σκέψης και επίλυσης των προβλημάτων εργασίας, μέσα από εξειδικευμένα προγράμματα των κλάδων της Δημιουργικής Γραφής. Έχει δημοσιευμένο πρωτότυπο συγγραφικό έργο.

Περιγραφή:

Το παρόν εργαστήριο αποτελεί μια κριτική εισαγωγή στη Συμπεριληπτική Δημιουργική Γραφή, αντλώντας το βασικό θεωρητικό του πλαίσιο από το παράδειγμα της Συμπερίληψης, μετασχηματισμένης εν προκειμένω σε εμπράγματη διαδικασία και πράξη γραφής. Αμφισβητώντας την ευρέως διαδεδομένη αντίληψη ότι η λογοτεχνική παραγωγή συμβαίνει σε ένα κοινωνικοπολιτικό κενό ή ότι η αισθητική του λόγου είναι ουδέτερη, το εργαστήριο επικεντρώνεται στην εξερεύνηση ορισμένων κομβικών, μετασχηματιστικών σημείων κατανόησης, που αλλάζουν ριζικά τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουμε, διαβάζουμε και συνθέτουμε λογοτεχνικά κείμενα. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, θα εξετάσουμε πώς η ταυτότητα, η ιδεολογία και οι λόγοι εξουσίας εγγράφονται στη γλώσσα και στις αφηγηματικές συμβάσεις. Οι συμμετέχοντες/ουσες θα έρθουν σε επαφή με εργαλεία που αποδομούν τις άρρητες προκαταλήψεις του λογοτεχνικού κανόνα και του παραδοσιακού εργαστηρίου δημιουργικής γραφής.

Σκοπός:

Μέσα από τη θεωρητική παρουσίαση και τον στοχασμό, αλλά και τις δραστηριότητες, κύριος στόχος του εργαστηρίου είναι να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με τα απαραίτητα αναλυτικά εφόδια, ώστε να μετατοπιστούν από μια μηχανική προσέγγιση της τεχνικής σε μια πιο ενσυνείδητη, πολυφωνική και συμπεριληπτική συγγραφική πρακτική, ικανή να φιλοξενήσει πολλαπλές βιωμένες πραγματικότητες. Στο τέλος του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα έχουν στον ώμο τους ένα γεράκι, το γεράκι του Ρουμί.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 2:

Come all the way up to Limerick?

Εισηγητής: Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος

Σύντομο βιογραφικό:

Ο **Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος** είναι Καθηγητής Δημιουργικής Γραφής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή», του αγγλόφωνου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Creative Writing, Arts and Humanities», του Εργαστηρίου «Βιβλιολογείον» και Πρόεδρος της Επιτροπής Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Συνέγραψε τα Νέα Προγράμματα Σπουδών στη Λογοτεχνία για το Λύκειο (2021). Δίδαξε ως Επισκέπτης Καθηγητής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο σε πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Ελλάδας. Έχει διοργανώσει 6 διεθνή συνέδρια Δημιουργικής Γραφής, έχει επιμεληθεί συλλογικούς τόμους και βιβλία και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα ερευνητικά προγράμματα. Είναι μέλος πολλών πολιτιστικών φορέων και διεθνών ερευνητικών δικτύων και Πρόεδρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Ποίησης Λάρνακας και Σερρών. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα ευρωπαϊκά προγράμματα που αφορούν τον πολιτισμό, την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και την ψηφιακή αφήγηση. Συνέγραψε 9 επιστημονικά βιβλία, ενώ περισσότερα από 200 άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων. Ως λογοτέχνης έχει εκδώσει 7 ποιητικές συλλογές, καθώς και μία συλλογή διηγημάτων. Στίχοι του μελοποιήθηκαν και κυκλοφόρησαν σε 2 CD. Επιμελήθηκε και παρουσίασε δύο τηλεοπτικές εκπομπές για την τέχνη της γραφής στην ΕΡΤ.

Περιγραφή

Το εργαστήριο διερευνά τη διδασκαλία των λίμερικ ως παιγνιώδης, ρυθμική και δημιουργική πρακτική γραφής. Μέσα από παραδείγματα, ανάλυση δομής και στοχευμένες ασκήσεις, οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες καλλιεργούν γλωσσική ευελιξία, αίσθηση ρυθμού και δημιουργική τόλμη.

Σκοπός:

Η εξοικείωση με τη μορφή και η αξιοποίησή της ως αποτελεσματικού διδακτικού εργαλείου δημιουργικής γραφής και της λογοτεχνίας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 3:

Η φύση και η ιστορία στις μεταφορικές εικόνες του Οδυσσέα Ελύτη

Εισηγήτρια: Αλίκη Τσοτσορού – Μύστακα

Σύντομο βιογραφικό:

Σπούδασε Βυζαντινή και Νέα Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι διδάκτωρ Νέας Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Δίδαξε Ελληνική Γλώσσα, Λογοτεχνία και Πολιτισμό ως Ε.Ε.Π. του Διδασκαλείου Ελληνικής Γλώσσας -Παναγιώτης Κοντός (ΕΚΠΑ). Ανακοινώσεις σε πανελλήνια, ευρωπαϊκά και διεθνή συνέδρια και φιλολογικές δημοσιεύσεις στα περιοδικά *Χάρτης, Γράμματα και Τέχνες, Σύγκριση, Φιλολογική, Πάπυροι, Fractal, Kathedra*. Βιβλία: *Ακολουθώντας το Κείμενο, Ακούστε Ελληνικά, Ανακαλύπτοντας το Κείμενο, Γράφω Ελληνικά Ακούστε Προσεκτικά, Δείγματα θεμάτων για τη γραπτή εξέταση Β2*. Μεταφράσεις: *Η Ελλάδα και ο Ελληνιστικός Κόσμος, Υπέρ Πατρίδος, Η Επίδραση του Μότσαρτ, Η Ιστορία και οι Εικόνες της*. Σύμβουλος σεναρίου και ποίησης σε ντοκιμαντέρ για τον Τάκη Αντωνίου. Λογοτεχνικές δημοσιεύσεις: *Δώμα, Γράμματα και Τέχνες, Ομπρέλλα, Αιτωλικά, Πόρφυρας, Χάρτης, Περί Ου, Stigma Logou, Αιγιναία*,. Ποιητικές συλλογές: *Φωνή αιωρούμενη, Στο Μεσολόγγι, Παρακολουθώ εγώ*. Διακρίσεις στους λογοτεχνικούς διαγωνισμούς 'Μίμης Σουλιώτης', 'Δημήτριος Βικέλας', 'Αγαπήνεια'.

Περιγραφή:

Αναλύονται οι ποιητικές εικόνες, οι οποίες κατηγοριοποιούνται με βάση τη θεματική τους. Συνδέονται αφενός με το φυσικό περιβάλλον, όπως αυτό αποδίδεται στα ποιήματα, και αφετέρου με τα δεδομένα των ιστορικών συγκρούσεων και εξελίξεων, που ο ποιητής τα σχολιάζει μέσω των μεταφορών του.

Σκοπός:

Έρευνα των δυνατοτήτων και των ορίων της γλωσσικής έκφρασης στο πλαίσιο της ποιητικής δημιουργίας.