

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ, ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΚΡΟΑΣΗΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΓΙΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΩΣ ΕΡΓΟΔΟΤΟΥΜΕΝΩΝ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

(Ο περί της Ρύθμισης της Απασχόλησης Εργοδοτούμενων Ορισμένου και Αορίστου Χρόνου Πλήρους ή Μερικής Απασχόλησης στα Υποστηρικτικά Προγράμματα του Υπουργείου Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας Νόμος του 2026, (Ν.91(Ι)2026 - Άρθρο 4)

1. Γενικές πρόνοιες

1.1 Οι υποψήφιοι καλούνται να παρουσιάσουν δύο έργα αντιθετικού χαρακτήρα, προχωρημένου εκτελεστικού επιπέδου, αντιπροσωπευτικά της ειδικότητας και κατάλληλα για την ανάδειξη της τεχνικής και ερμηνευτικής τους επάρκειας.

1.2 Η συνολική διάρκεια της ακρόασης δεν δύναται να υπερβαίνει τα δεκαπέντε λεπτά (15').

1.3 Εκτός από τις ειδικότητες για τις οποίες προβλέπονται ειδικότερες ρυθμίσεις στο παρόν Παράρτημα, οι υποψήφιοι:

- α) εκτελούν τα έργα από μνήμης· και
- β) ερμηνεύουν χωρίς συνοδεία από άλλο μουσικό όργανο ή από προηχογραφημένο συνοδευτικό υλικό.

1.4 Η Επιτροπή Ακρόασης διατηρεί το δικαίωμα:

- α) να επιλέξει συγκεκριμένα μέρη από τα έργα που παρουσιάζει ο υποψήφιος·
- β) να διακόψει την εκτέλεση οποιουδήποτε έργου, όταν κρίνει ότι έχει σχηματίσει επαρκή εικόνα για την εκτελεστική επάρκεια του υποψηφίου· και
- γ) να ζητήσει την επανάληψη συγκεκριμένου μέρους της εκτέλεσης.

1.5 Οι γενικές οδηγίες εφαρμόζονται σε όλες τις ειδικότητες, εκτός εάν προβλέπονται ειδικότερες οδηγίες για συγκεκριμένο μουσικό όργανο ή αντικείμενο.

2. Γενικά κριτήρια αξιολόγησης της ακρόασης

2.1 Η ακρόαση βαθμολογείται με άριστα τις εκατό (100) μονάδες, βάσει των ακόλουθων υποκριτηρίων:

Κριτήρια	Μονάδες
Ακρίβεια και πληρότητα της μουσικής απόδοσης	30
Τεχνική επάρκεια	30
Ερμηνεία και μουσικότητα	30
Συνολική καλλιτεχνική παρουσία, ωριμότητα και βαθμός προετοιμασίας	10
Σύνολο	100

2.2 Η βαθμολογία της ακρόασης μετατρέπεται αναλογικά στα μόρια που προβλέπονται για το συγκεκριμένο κριτήριο στον συνολικό πίνακα μοριοδότησης.

3. Υποχρεώσεις των υποψηφίων

3.1 Για σκοπούς της ακρόασης, οι υποψήφιοι υποχρεούνται:

- α) να προσκομίσουν το μουσικό όργανο στο οποίο θα αξιολογηθούν, με εξαίρεση το πιάνο και τα κρουστά συμφωνικής ορχήστρας, τα οποία θα διατίθενται στον χώρο της ακρόασης· και
- β) να προσκομίσουν τρία (3) αντίτυπα των παρτιτούρων των έργων που θα παρουσιάσουν.

3.2 Τα αντίτυπα των παρτιτούρων πρέπει να είναι ευανάγνωστα και να μην περιλαμβάνουν προσωπικές σημειώσεις, υποδείξεις, αναλύσεις ή άλλες σημάνσεις του υποψηφίου.

3.3 Για έργα τα οποία δεν αποτυπώνονται σε συμβατική μουσική γραφή, οι υποψήφιοι προσκομίζουν, όπου είναι διαθέσιμο, κατάλληλο μουσικό κείμενο, lead sheet ή άλλο αντιπροσωπευτικό υλικό αναφοράς.

4. Ειδικότερες οδηγίες για τις ειδικότητες Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής

4.1 Οι υποψήφιοι καλούνται να εκτελέσουν από μνήμης δύο έργα ή τραγούδια αντιθετικού χαρακτήρα, προχωρημένου εκτελεστικού επιπέδου, αντιπροσωπευτικά της ειδικότητας και κατάλληλα για την ανάδειξη της τεχνικής και ερμηνευτικής τους επάρκειας.

4.2 Τα δύο έργα ή τραγούδια πρέπει να διαφοροποιούνται ως προς ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα στοιχεία:

- α) το μουσικό ύφος·
- β) τον ρυθμό·
- γ) τον μουσικό τρόπο ή το μακάμι·
- δ) τη γεωγραφική προέλευση·
- ε) την ιστορική περίοδο· ή
- στ) τον εκτελεστικό χαρακτήρα.

4.3 Επιπρόσθετα, οι υποψήφιοι παρουσιάζουν ιδιωματικό αυτοσχεδιασμό διάρκειας μέχρι δύο λεπτών (2'), ο οποίος:

- α) συνδέεται μουσικά με ένα από τα δύο επιλεγμένα έργα ή τραγούδια·
- β) αναπτύσσεται στον ίδιο μουσικό τρόπο ή μακάμι· και
- γ) συνάδει με το ύφος και την εκτελεστική παράδοση της συγκεκριμένης ειδικότητας.

4.4 Ο αυτοσχεδιασμός εκτελείται από μνήμης και δεν παρουσιάζεται ή παραδίδεται στην Επιτροπή σε καταγεγραμμένη μορφή.

4.5 Ειδικότερα:

- α) για το Μπουζούκι, ο αυτοσχεδιασμός παρουσιάζεται υπό μορφή εισαγωγικού ταξιμιού·
- β) για το Παραδοσιακό Τραγούδι, παρουσιάζεται ιδιωματικός φωνητικός αυτοσχεδιασμός· και
- γ) για το Παραδοσιακό Λαούτο, τουλάχιστον ένα από τα δύο έργα πρέπει να αναδεικνύει τη ρυθμική, αρμονική και συνοδευτική λειτουργία του οργάνου.

Αξιολόγηση

Η ακρόαση για τις ειδικότητες λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής βαθμολογείται ως ακολούθως:

Κριτήρια	Μονάδες
Τεχνική επάρκεια και έλεγχος του οργάνου ή της φωνής	25
Ρυθμική, μελωδική και τροπική ακρίβεια	20
Υφολογική συνέπεια και γνώση του μουσικού ιδιώματος	25
Μουσικότητα, εκφραστικότητα και ιδιωματικός αυτοσχεδιασμός	20
Συνολική καλλιτεχνική παρουσία και βαθμός προετοιμασίας	10
Σύνολο	100

5. Ειδικότητα Μουσικής Τεχνολογίας

5.1 Οι υποψήφιοι καλούνται να παρουσιάσουν δύο έργα ή μουσικές παραγωγές αντιθετικού χαρακτήρα, αντιπροσωπευτικά της ειδικότητας και κατάλληλα για την ανάδειξη της μουσικής, δημιουργικής και τεχνικής τους επάρκειας.

5.2 Τα έργα δύνανται να αφορούν, ενδεικτικά:

- α) μουσική παραγωγή·
- β) ηχογράφηση και επεξεργασία ήχου·
- γ) μίξη ή/και mastering·
- δ) ηλεκτρονική ή ηλεκτροακουστική μουσική δημιουργία·
- ε) ηχητικό σχεδιασμό· ή
- στ) μουσική και ήχο για οπτικοακουστικά μέσα.

5.3 Η συνολική διάρκεια της παρουσίασης των δύο έργων δεν δύναται να υπερβαίνει τα δεκαπέντε λεπτά (15').

5.4 Για κάθε έργο, ο υποψήφιος οφείλει να παρουσιάσει συνοπτικά:

- α) το περιεχόμενο και τον σκοπό του έργου·
- β) τον προσωπικό του ρόλο και τη συγκεκριμένη συμβολή του στην παραγωγή·
- γ) τα λογισμικά, τον εξοπλισμό και τις βασικές τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν· και
- δ) τις κύριες δημιουργικές, μουσικές και τεχνικές επιλογές που πραγματοποίησε.

5.5 Σε περίπτωση συνεργατικού έργου, πρέπει να προσδιορίζεται με σαφήνεια η προσωπική συμβολή του υποψηφίου και να διακρίνεται από τη συμβολή των υπόλοιπων συντελεστών.

5.6 Η Επιτροπή δύναται:

- α) να ζητήσει την παρουσίαση επιλεγμένων μερών των έργων· και
- β) να ζητήσει από τον υποψήφιο να επεξηγήσει συγκεκριμένες τεχνικές ή δημιουργικές πτυχές της παραγωγής τους.

5.7 Οι ερωτήσεις της Επιτροπής περιορίζονται αποκλειστικά στην παρουσίαση, στην τεχνική υλοποίηση και στην προσωπική συμβολή του υποψηφίου στα δύο έργα και δεν συνιστούν αυτοτελή συνέντευξη.

5.8 Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να προσκομίσουν τα έργα σε ψηφιακό μέσο αποθήκευσης και σε κοινώς χρησιμοποιούμενο μορφότυπο αρχείου υψηλής ποιότητας. Η ευθύνη για τη λειτουργικότητα, τη συμβατότητα και την ορθή αναπαραγωγή των αρχείων βαρύνει τον υποψήφιο.

Αξιολόγηση

Η παρουσίαση για την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας βαθμολογείται ως ακολούθως:

Κριτήρια	Μονάδες
Τεχνική αρτιότητα της παραγωγής και ποιότητα ήχου	24
Χρήση και έλεγχος των τεχνολογικών μέσων	20
Μουσικότητα και αισθητική συνοχή	16
Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία της προσέγγισης	14
Καταλληλότητα των τεχνικών επιλογών σε σχέση με το έργο	12
Σαφήνεια και τεκμηρίωση της προσωπικής συμβολής	10
Συνολική επαγγελματική ποιότητα της παρουσίασης	4
Σύνολο	100

6. Ειδικότητα Ηλεκτρικής Κιθάρας

6.1 Οι υποψήφιοι καλούνται να εκτελέσουν δύο έργα αντιθετικού χαρακτήρα, προχωρημένου εκτελεστικού επιπέδου, αντιπροσωπευτικά της ειδικότητας και κατάλληλα για την ανάδειξη της τεχνικής, μουσικής, υφολογικής και ερμηνευτικής τους επάρκειας.

6.2 Το ένα έργο πρέπει να ανήκει στο ρεπερτόριο της τζαζ και να περιλαμβάνει:

- α) εκτέλεση της κύριας μελωδίας·
- β) συνοδευτική εκτέλεση της αρμονικής διαδοχής του έργου· και
- γ) αυτοσχεδιασμό επί της αρμονικής δομής και της φόρμας του έργου.

6.3 Κατά την εκτέλεση του έργου τζαζ, ο υποψήφιος πρέπει να παρουσιάσει διακριτά τη μελωδική, συνοδευτική και αυτοσχεδιαστική λειτουργία της ηλεκτρικής κιθάρας.

6.4 Το δεύτερο έργο πρέπει να ανήκει στο ευρύτερο ρεπερτόριο της δημοφιλούς μουσικής και να είναι αντιθετικού χαρακτήρα ως προς το πρώτο, αναδεικνύοντας διαφορετικά τεχνικά, ηχητικά και υφολογικά χαρακτηριστικά της ηλεκτρικής κιθάρας.

6.5 Τα δύο έργα πρέπει να διαφοροποιούνται ως προς ένα ή περισσότερα από τα ακόλουθα στοιχεία:

- α) το ύφος·
- β) τον ρυθμό·
- γ) τον χαρακτήρα·
- δ) την αρμονική γλώσσα· ή
- ε) την τεχνική προσέγγιση.

6.6 Η συνολική διάρκεια της ακρόασης, περιλαμβανομένου του αυτοσχεδιασμού, δεν δύναται να υπερβαίνει τα δεκαπέντε λεπτά (15').

6.7 Ο αυτοσχεδιασμός δεν παρουσιάζεται ή παραδίδεται στην Επιτροπή σε καταγεγραμμένη μουσική μορφή.

6.8 Τα έργα δύνανται να εκτελεστούν:

- α) με ζωντανή συνοδεία· ή
β) με προηχογραφημένο συνοδευτικό υλικό.

6.9 Η εξασφάλιση των συνοδών ή/και του συνοδευτικού υλικού αποτελεί ευθύνη του υποψηφίου.

6.10 Το προηχογραφημένο συνοδευτικό υλικό δεν επιτρέπεται να περιλαμβάνει το μέρος της ηλεκτρικής κιθάρας που εκτελεί ο υποψήφιος.

6.11 Κατά το μέρος της συνοδευτικής εκτέλεσης, η κύρια μελωδία πρέπει να αποδίδεται από άλλο όργανο ή φωνή, είτε ζωντανά είτε μέσω κατάλληλου προηχογραφημένου υλικού, ώστε να καθίσταται δυνατή η αξιολόγηση της συνοδευτικής λειτουργίας της ηλεκτρικής κιθάρας.

Αξιολόγηση

Η ακρόαση για την ειδικότητα της Ηλεκτρικής Κιθάρας βαθμολογείται ως ακολούθως:

Κριτήρια	Μονάδες
Τεχνική επάρκεια και έλεγχος του οργάνου	25
Ρυθμική ακρίβεια, σταθερός παλμός και έλεγχος της φόρμας	20
Μελωδική, αρμονική και συνοδευτική επάρκεια	20
Αυτοσχεδιασμός: μελωδική και ρυθμική εφευρετικότητα και αρμονική ακρίβεια	20
Υφολογική συνέπεια, ποιότητα ήχου και μουσικότητα	10
Συνολική καλλιτεχνική παρουσία και βαθμός προετοιμασίας	5
Σύνολο	100