



**ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

4 Νοεμβρίου 2015

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

**Διεθνής Διαγωνισμός Συγγραφής Σεναρίου
για Ταινία Μεγάλου Μήκους και Ντοκιμαντέρ
με θέμα «ΚΥΠΡΟΣ»**

Η Ένωση Σεναριογράφων Ελλάδος σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας και το Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα προκηρύσσουν:

Διαγωνισμό Συγγραφής Σεναρίου για Ταινία Μεγάλου Μήκους και Ντοκιμαντέρ:

Πρωτότυπου Έργου στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα.

Η θεματολογία όσον αφορά αμφότερους τους διαγωνισμούς, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, παραμένει ευρύτατη καθώς δύναται να περιλάβει αρχαιολογικά, ιστορικά, πολιτικά, πολιτιστικά και κάθε είδους θέμα που αναφέρεται στην Κύπρο και την μακραίωνη ιστορία της όπως επίσης και θέματα που αφορούν προσωπικότητες της Κύπρου, που έζησαν στην Κύπρο ή αλλαχού. Τέλος θα γίνουν δεκτά και σενάρια που πραγματεύονται τις σχέσεις της Κύπρου με άλλους λαούς.

Συμμετοχές γίνονται δεκτές από 15 Σεπτεμβρίου 2015 έως 29 Φεβρουαρίου 2016.

Καλούνται οι ενδιαφερόμενοι, αφού προηγουμένως κατοχυρώσουν το σενάριό τους στον διαδικτυακό τόπο της Ε.Σ.Ε. www.senariografoi.gr (ειδάλλως με κατάθεση στην τράπεζα Πειραιώς IBAN GR37 0171 8390 0068 3913 5579 922) όπως το αποστείλουν ηλεκτρονικά σε μορφή PDF, μαζί με την απόδειξη κατοχύρωσης που θα παραλάβουν μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας, **μέχρι την 29^η Φεβρουαρίου 2016 στην ηλεκτρονική διεύθυνση akak1@hotmail.com**. Οι κάτοικοι Κύπρου μπορούν να κατοχυρώνουν και στην Κύπρο. Αρχικά στην Κυπριακή Βιβλιοθήκη και στη συνέχεια με ένορκο δήλωση στο Δικαστήριο με αποστολή στην ίδια ηλεκτρονική διεύθυνση.

Για την κατάθεση απαιτούνται: α) δύο αρχεία του υποψήφιου σεναρίου: ένα με τα προσωπικά στοιχεία του διαγωνιζόμενου (όνομα συγγραφέα, ηλεκτρονική διεύθυνση, τηλέφωνα κ.ά.) και ένα άλλο χωρίς στοιχεία (για τις επιτροπές αξιολόγησης), β) το πιστοποιητικό κατοχύρωσης της Ε.Σ.Ε.(ή το παραστατικό της τραπέζης).

Για πλήρη ενημέρωση, επισκεφθείτε τον δικτυακό τόπο www.senariografoi.gr και για τυχόν απορίες ή διευκρινίσεις, επικοινωνήστε με τον **Αλέξανδρο Κακαβά** στο τηλέφωνο **6932.089.819**.

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός για οιοδήποτε συγγραφέα ανεξαρτήτως ηλικίας. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό αποτελεί άδεια να χρησιμοποιούνται τα ονόματα των νικητών και οι φωτογραφίες τους για λόγους δημοσιότητας και προώθησης.

Είναι αποδεκτά σενάρια γραμμένα από περισσότερους από έναν συγγραφείς. Εφ' όσον το σενάριο κερδίσει βραβείο, το βραβείο θα διανεμηθεί μεταξύ των συγγραφέων.

Το σενάριο πρέπει να είναι πρωτότυπη εργασία του συγγραφέα. Σε καμιά περίπτωση δεν γίνονται δεκτές νέες εκδοχές ή διορθωμένες σελίδες του σεναρίου, μετά την εκ μέρους της Ε.Σ.Ε δηλωμένη αποδοχή του σεναρίου.

Το σενάριο, γραμμένο στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα, και σε επαγγελματικό Format (βλέπε δείγμα σεναρίου), καλόν είναι να μην υπερβαίνει τις 120 σελίδες (με Courier των 12 στιγμών σε διάστιχο 12) και καλόν είναι να συνοδεύεται από περίληψη 50 γραμμών (προαιρετικό)

Η βαθμολογία των σεναρίων θα γίνει με point system ως εξής:

5 σημεία για την πρωτοτυπία της ιδέας.

5 σημεία για τον χειρισμό του θέματος

5 σημεία για την δραματοουργία και την πλοκή

5 σημεία για την ανάπτυξη των χαρακτήρων.

5 σημεία για τους διάλογους.

Απόδειξη κατάθεσης και συμμετοχής στο διαγωνισμό είναι η απόδειξη κατοχύρωσης του σεναρίου στο ειδικό τμήμα της Ιστοσελίδας της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος www.senariografoi.gr

Θα δημιουργηθούν τριμελείς επιτροπές από μέλη της Ε.Σ.Ε. στην Ελλάδα και ισάριθμες τριμελείς επιτροπές στην Κύπρο, μια για κάθε είδος σεναρίου. Τα ονόματα των μελών των δύο επιτροπών δεν θα ανακοινωθούν.

Τελικά αποτελέσματα **μέχρι 30 Απριλίου 2016**. Τα ονόματα των νικητών θα γνωστοποιηθούν στο κοινό κατά τη διάρκεια της τελετής απονομής των βραβείων πλην των προερχομένων από την επαρχία ή το εξωτερικό που θα προσκαλούνται εγκαίρως ώστε να έχουν τη δυνατότητα να παρευρίσκονται στην τελετή απονομής των βραβείων.

Τα σενάρια των νικητών θα κατατεθούν από εταιρίες παραγωγής στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, στη ΣΕΚιν και την ΕΡΤ προκειμένου οι εν λόγω οργανισμοί / επιτροπές να μελετήσουν το ενδεχόμενο χρηματοδότησης τους.

Οι νικητές, σε ειδική τελετή, θα λάβουν από ένα tablet καθώς και από μια τιμητική πλακέτα. Το δε πρώτο σενάριο μυθοπλασίας θα εκδοθεί από τις Εκδόσεις Σεναριογράφων Ελλάδος.

Η Ε.Σ.Ε. θα καλύψει το κόστος κατοχύρωσης των δικαιωμάτων του επομένου έργου, που θα μετάρχει στον διαγωνισμό, όσων λάβουν έπαινο.

ΔΕΙΓΜΑ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

(Μορφή αρχείου .doc - Ενημέρωση: (.....))

[Τίτλος σεναρίου]
[Όνομα συγγραφέα]

Όνομα συγγραφέα:

Διεύθυνση:

Τηλέφωνο:

Email:FADE IN:

ΕΞΩΤ. ΠΕΔΙΑΔΑ ΤΡΟΙΑΣ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, 1868 - ΜΕΡΑ

Μαζεύονται σύννεφα, γοργά. Στο μακρινό ορίζοντα ΑΣΤΡΑΠΕΣ ΣΧΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ κι ακούγεται ΔΥΝΑΤΟ ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΗΤΟ. Δυνατός άνεμος σαρώνει την

πεδιάδα, σηκώνοντας σύννεφα σκόνης, τυφλώνοντας τους ΤΡΕΙΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ – τον ΣΛΙΜΑΝ (48) και τους ΔΥΟ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ ΤΟΥ, που ιππεύουν σαμαρωμένα άλογα.

Ο Σλήμαν φοράει κομψά ευρωπαϊκά ρούχα και σφαιρικό καπέλο κι έχει ένα ΧΟΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟ χωμένο στην εξωτερική τσέπη του σακακιού του. Προστατεύοντας τα μάτια του με το ένα χέρι, αγναντεύει πέρα μπροστά, ψάχνοντας.

Οι Δυο Οδηγοί, που καλπάζουν κάμποσα μέτρα πιο πίσω, δεν δείχνουν ευχαριστημένοι από αυτή την εκδρομή. Και εκφράζουν την δυσαρέσκειά τους φωναχτά, για να ακουστούν οι φωνές τους πάνω από τον ΣΦΥΡΙΧΤΟ ΑΝΕΜΟ.

ΟΔΗΓΟΣ #1

Είχε δίκιο ο Μεχμέτ, ο Γερμανός είναι θεόμυρλος...

ΟΔΗΓΟΣ #2

Καλοπληρώνει, όμως.

ΟΔΗΓΟΣ #1

Εμένα μου λες! Έκανε παζάρια σαν εβραίος! Και στα τούρκικα, μάλιστα!

ΟΔΗΓΟΣ #2

Το πιστεύεις αυτό που είπε στο Μεχμέτ – ότι τάχα έμαθε τούρκικα σε δέκα μέρες;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Μην είσαι βλάκας – μαθαίνεται γλώσσα σε δέκα μέρες;

ΟΔΗΓΟΣ #2

Μα, δεν είναι ντόκτορας;

ΟΔΗΓΟΣ 1

Ε, λοιπόν; Κανένας δε μαθαίνει γλώσσα σε δέκα μέρες, εκτός κι αν έχει το διάολο μέσα του!

Αλληλοκοιτάζονται λες και μπορεί – μπορεί! – να έχει ο Σλήμαν «τον διάολο μέσα του». Μετά, κοιτάζουν ταυτόχρονα τον Σλήμαν και αλληλοκοιτάζονται ξανά. Ο Οδηγός #2 ανασηκώνει τους ώμους του.

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ότι κι αν είναι, πήραμε καλά λεφτά, έτσι;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Ακόμα δεν είδαμε τι χρώμα έχουν. Θα πληρώσει, λέει, αφού του παραδώσουμε το εμπόρευμα – χα!

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ο Μεχμέτ είπε ότι είναι εντάξει – έτσι δεν είπε;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Αφού εγγυήθηκε γι αυτόν ο Αμερικανός υποπρόξενος, εντάξει θα είναι.

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ε, τότε, θα τα πάρουμε τα λεφτά μας – μη σκας!

ΟΔΗΓΟΣ 1

Τι λεφτά θα πάρουμε, αν μας βρούνε σε καμιά γράνα – ψόφους! Τούτος ο αέρας είναι φονιάς, ξέρεις! Δεν

καταλαβαίνω τι τον έπιασε – γιατί σώνει και καλά να έρθει στο Χισαρλίκ τέτοια εποχή;

ΟΔΗΓΟΣ #2

Δεν άκουσες ότι ο υποπρόξενος αγόρασε χτήμα στην πλαγιά του λόφου;

GUIDE 1

Καλά λες. Τώρα καταλαβαίνω – θέλει ν' αγοράσει κι αυτός γη. Αυτό θα είναι, ξέρεις!

Ο Σλήμαν ιδέα δεν έχει για τη συνομιλία τους. Συνεχίζει την καβαλαρία, ταιλαπωρώντας τα μάτια του, στην προσπάθειά του να δει όσο πιο μακριά γίνεται, μέσα στην πυκνή σκόνη, περιμένοντας να αντικρίσει αυτό που ψάχνει – από στιγμή σε στιγμή!

[ΤΙΤΛΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΟΝΤΑΖ ΠΛΑΝΩΝ]

Οι ΤΡΕΙΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ διασχίζουν την Πεδιάδα της Τροίας, με κάποια προσπάθεια, κόντρα στον άνεμο.

Ο Σλήμαν δυσκολεύεται να κρατήσει το σφαιρικό καπέλο πάνω στο κεφάλι του. Το τραβάει κάτω, όσο γίνεται.

Ο ουρανός σχίζεται από ΑΠΑΝΩΤΕΣ ΑΣΤΡΑΠΕΣ. Το ΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΣΛΙΜΑΝ τρομάζει, κάνει αναστροφή και τρέχει προς την αντίθετη κατεύθυνση. Οι Δυο Οδηγοί τρέχουν στο κατόπι του, το προλαβαίνουν και το γυρίζουν πάλι προς τη σωστή κατεύθυνση. Ο Σλήμαν κάνει προσπάθεια να συγκρατήσει τη δυσαρέσκειά του και να διατηρήσει ταυτόχρονα την αξιοπρέπειά του, ακόμα και σε μια τέτοια στιγμή. Συνεχίζει την καβαλαρία του, λες και δεν συνέβη τίποτα.

Οι Τρεις Καβαλάρηδες συνεχίζουν την καβαλαρία τους, σκαρφαλώνοντας σε ένα μικρό ύψωμα και κατηφορίζοντας από την άλλη μεριά, σε μια άλλη πεδιάδα με συστάδες βράχων, που τη χωρίζει στα δύο ένας χείμαρρος, με βάλτο στη μια πλευρά του.

Οι Τρεις Καβαλάρηδες σταματούν μπροστά σε μια μισογκρεμισμένη γέφυρα που γεφυρώνει τον χείμαρρο. Οι Δυο Οδηγοί εξηγούν στον Σλήμαν ότι θα πρέπει να διασχίσουν τον χείμαρρο, η γέφυρα είναι επικίνδυνη. Στον Σλήμαν δεν αρέσει καθόλου αυτή η ιδέα. Όταν το άλογό του πλατσουρίζει μέσα στο νερό, ο Σλήμαν σηκώνει τα πόδια του ψηλά στον αέρα, για να μη βραχεί, αποσπώντας δυνατό γέλιο από τους Δυο Οδηγούς. Ο Σλήμαν στρέφεται και τους αγριοκοιτάζει. Οι Δυο Οδηγοί εξακολουθούν να γελάνε, αψηφώντας την άγρια ματιά του.

Το άλογο φτάνει στην αντίπερα όχθη του χείμαρρου, με κάποια δυσκολία, και σταματάει, με τα πόδια κολλημένα βαθιά στη λάσπη. Οι Δυο Οδηγοί σπεύδουν σε βοήθεια. Ξεπεζεύουν και πλατσουρίζουν στο παγωμένο νερό ρηχό, τον κατεβάζουν από το άλογο στα χέρια και τον αποθέτουν σε στεγνό έδαφος. Ύστερα, βοηθούν το ζώο να ξεκολλήσει από τη λάσπη, ενώ ο Σλήμαν κόβει ανυπόμονες βόλτες πέρα δώθε στην όχθη.

Οι Δυο Οδηγοί βοηθούν τον Σλήμαν να ανέβει στο σαμάρι του αλόγου του και οι Τρεις Καβαλάρηδες συνεχίζουν την καβαλαρία τους, μέχρι που γίνονται μικρές κουκίδες στην απόσταση.

[ΤΕΛΟΣ ΤΙΤΛΩΝ]

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΝΑΔΡΟΜΗ:

ΕΞΩΤ. ΔΑΡΔΑΝΕΛΙΑ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΜΕΡΑ

Το κτίριο όπου στεγάζεται το αμερικάνικο Υποπροξενείο φυλάσσεται από ΔΥΟ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΛΒΕΡΤ - ΜΕΡΑ

Ο Σλήμαν στέκεται στο παράθυρο και κοιτάζει έξω, με την πλάτη γυρισμένη στον ΦΡΑΝΚ ΚΑΛΒΕΡΤ (60), με τα χέρια δεμένα πίσω και τα δάχτυλα να σαλεύουν νευρικά. Ο Κάλβερετ κάθεται στο γραφείο του, δείχνοντας έντονη δυσαρέσκεια – για να πούμε το λιγότερο. Σηκώνεται, βγαίνει μπροστά στο γραφείο του και σταυρώνει τα χέρια, με ένα αναστεναγμό.

ΚΑΛΒΕΡΤ

Δεν δείχνεις να ακούς αυτά που λέω.

ΣΛΙΜΑΝ

(Ενοχλημένος)

Άκουσα και την τελευταία σου κουβέντα!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Δεν νομίζω ότι άκουσες τίποτα! Μόνο ένας ανόητος θα έκανε απόπειρα να διασχίσει αυτή την περιοχή, που τη λυμαίνονται ληστοσυμμορίες, τέτοια εποχή. Και χωρίς προετοιμασία – τι να πω, είναι σκέτη τρέλα! Στη Μικρά Ασία βρίσκεσαι, που να πάρει η ευχή!

Ανυπόμονος, ο Σλήμαν στρέφεται προς το μέρος του.

ΣΛΙΜΑΝ

Δεν μπορώ να το αναβάλλω άλλο πια! Τούτη τη φορά θα τηρήσω την υπόσχεση που έδωσα στον εαυτό μου όταν, μικρό παιδί ακόμα, έπαιζα Τρωικό Πόλεμο με τους φίλους μου ανάμεσα στα κυπαρίσσια του Μπέκλεσμπουργκ! Ειλικρινά, σου μιλάω!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Το μόνο που σου ζητάω είναι να έρθεις στα συγκαλά σου. Λίγες μέρες – έστω εβδομάδες – ακόμα, δεν πρόκειται να αλλάξουν τίποτα – θα μπορέσουμε να οργανώσουμε το ταξίδι σου καλύτερα!

Τώρα, ο Σλήμαν γίνεται πιο ανυπόμονος. Βηματίζει στον ελεύθερο χώρο του γραφείου λες και θέλει να εκτονώσει την ανυπομονησία του.

ΣΛΙΜΑΝ

Δεν το βλέπω έτσι, εγώ! Έχω κάνει σχέδια! Γυρίζω φύλλο στο βιβλίο της ζωής μου! Εκτός

ΣΛΙΜΑΝ (συν)

αυτού, όμως, δε μπορώ να βρω μιας στιγμής ησυχία!

(Σταματάει και στρέφεται,
ικετευτικά)

Με καταδιώκουν η Τροία κι ο Όμηρος, αγαπητέ μου Φρανκ! Ακούω παράξενα καλέσματα στο μυαλό μου – τις νύχτες δε μπορώ να κλείσω μάτι!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Ω, σε παρακαλώ, κάνε μου τη Χάινριχ! Μεταξύ μας, δεν ξέρεις ακόμα – δεν έχεις τρόπο να ξέρεις – ότι τα ερείπια της Τροίας είναι θαμμένα κάτω από τον Λόφο του Χισαρλίκ. Απλά, υποθέτεις ότι μπορεί να βρίσκονται εκεί.

ΣΛΙΜΑΝ

(Κοιτάζοντάς τον, έντονα)

Αγόρασες γη στον λόφο – αγόρασες τον μισό λόφο, για να είμαστε ακριβείς. Εκτός αυτού, έκανες και μερικές εκσκαφές κι ύστερα κάλεσες το Βρετανικό Μουσείο για να αναλάβει μεγαλεπήβολες εκσκαφές. Μπορείς να μου πεις γιατί;