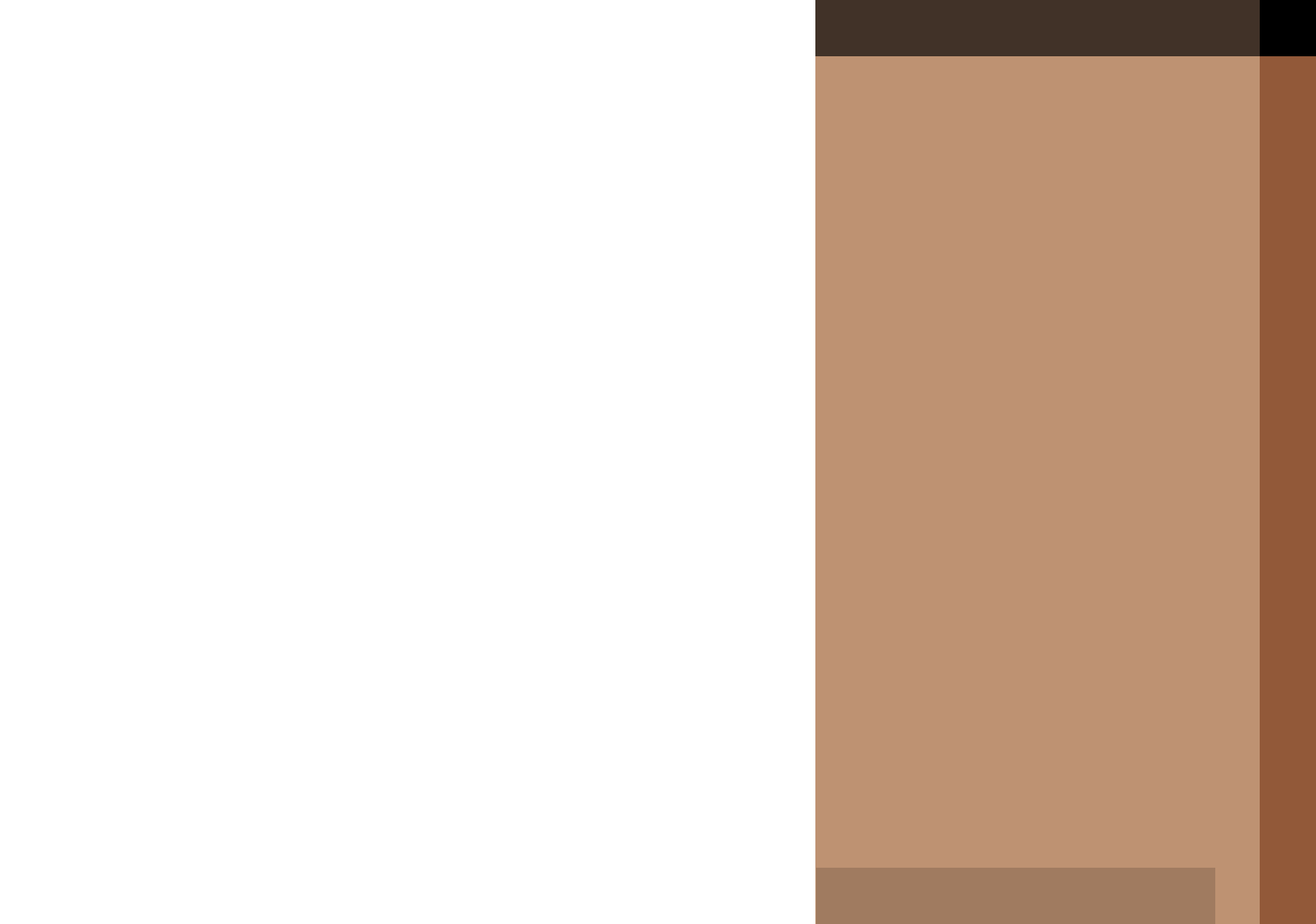


SİNEMA FİLMLERİNE DESTEK AMAÇLI FİNANSMAN PROGRAMLARI **DÜZENLEMESİ**

EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
LEFKOŞA, 2009 – 2015



İÇİNDEKİLER

SAYFALAR

GİRİŞ	4
Genel Koşullar	4 - 7
Özel Koşullar	7 - 8
1. BAŞLIK A: SENARYO YAZILIMINA AYRILAN FİNANSMAN	9 - 11
2. BAŞLIK B: UZUN METRAJLI FİMLERE DESTEK	
1. Yapım Projesinin Ortaya Konması	12 - 15
2. Dar Bütçeli Kurmaca Uzun Metrajlı Projeler	15 - 17
3. Geniş Bütçeli Kurmaca Uzun Metrajlı Projeler	17 - 18
4. Film yapımlarına Sinema Festivallerine	18 - 19
3. BAŞLIK C: ALTERNATİF SİNEMA FİMLERİ	
1. Kısa Metrajlı Filmler	20 - 21
2. Belgesel Filmler	21 - 23
3. Çizgi Filmler	23 - 25
4. EK BÖLÜMLER: I, II VE III	
1. Organlar	26
2. Tanımlar	27
3. Avrupa Birliği	28

GİRİŞ:

Sinema, Avrupalı kimliğinin oluşmasında son derece önemli bir role sahiptir. Gerek bütün Avrupa'da rastladığımız ortak noktalarımız, gerekse farklı geleneklerimizi ve farklı tarihi geçmişlerimizi niteleyen kültürel çok çeşitliliğimiz bağlamında. Aynı zamanda, görsel-işitsel çalışmalar genel bağlamda toplum üzerinde büyük etkiye sahip olduğu için, demokrasilerin iyi işlemesi bakımından da önemli bir rol oynar. Sinema eserleri, aynı zamanda refah ve istihdam fırsatları sunan kültür ürünleridir.

Avrupa Birliği, görsel-işitsel çalışmaları ve sinema eserlerini kültür ürünü olarak belirler ve bu anlatım temelinde üretimler için devlet desteğine izin verir. (Ek bölüm III).

Bu düzenlemenin hedefi, sinema sanatının ve kültürünün desteklenmesi ve geliştirilmesidir. Avrupa Birliği'nin talepleri ile tamamen uyum içerisinde olmaktadır. Sinema yapımlarına ayrılan meblağ, Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın

yıllık bütçesinden verilecektir. AB'nin bildirimlerinde değişiklik olduğu takdirde, düzenleme bu değişikliklere uyumlu hale getirilecektir.

FİNANSMAN PROGRAMLARI DÜZENLEMESİ

Finansman Programları Düzenlemesi aşağıdaki ilkeler temelinde oluşturulmuştur:

1. Kültürel çokçeşitliliğin teşvik edilmesi.
2. Yaratıcı ve nitelikli çalışmaların desteklenmesi ve yaygınlaştırılması.
3. Yaratımın ve ifade özgürlüğünün güçlendirilmesi.
4. Sinema alanındaki ihtiyaçların tatmin edilmesi.
5. Ortak yapımların teşvik edilmesi.
6. Genç sanatçıların desteklenmesi.

7. Çağdaş teknolojilerin geliştirilmesine olanak tanınması.
8. Seçme işlemlerinde şeffaflığın yerleşmesi amacıyla, sinema alanındaki profesyonel çalışanlar için yararlı, pratik ve verimli bir aracın oluşturulması.

Finansman Programları Düzenlemesi, sinemacılık alanında Uzun Metrajlı, Kısa Metrajlı, Belgesel ve Uzun ile Kısa Metrajlı Çizgi Film yapımlarının, Kıbrıslı yapımcıların (Ek bölüm II) yabancı yapımcılarla ortak yapım anlaşmaları sağlamalarının desteklenmesini ve geliştirilmesini öngörür. Bunun yanı sıra, halkı Kıbrıs sinemasına yakınlaştırmak, Kıbrıs kültürünün ve sinema çalışmalarının gösterimini sağlamaya yönelik çabalarla, Kıbrıs sinemasının ülke içerisinde ve yurt dışında gösterim olanaklarını güçlendirmektir. Yukarıdaki hedeflere ulaşılması amacıyla düzenleme, bir filmin yapımının tüm aşamalarında (senaryonun yazılması, yapım hazırlıkları, yapımı, yapım sonrası, filmin yaygınlaştırılması) destek öngörüyor.

Finansman Programları Düzenlemesi, Haziran 2009 – Haziran 2015 dönemine yönelik olarak, Avrupa Sinema Komisyonundan ve Kamu Desteği İçin Avrupa Komisyonu'ndan onay almayı başardı.

GENEL KOŞULLAR:

1. Bu düzenleme kendisinden önceki düzenlemelerin iyileştirilmiş ve geliştirilmiş hali olup tüm eski düzenlemeleri iptal etmektedir.
2. Sinema çalışmalarına destek için yeni başvurular günlük basın ve "Resmi Gazete" vasıtasıyla yılda bir kez bildirilir. Genellikle Mayıs sonu ve Haziran başlarında başlamak suretiyle aynı yılın Ekim sonlarında son bulur. İlgili kararlar yaklaşık olarak gelecek yılın ilk üç ayında açıklanır.
3. Başvuranlar tekliflerini cilt haline getirilmiş 12 nüsha halinde sunmakla yükümlüdürler. Bu nüshalar iade edilmez.
4. Eğitim ve Kültür Bakanlığı,

ciddi bir ekonomik güçlük veya kararların güvence altına alınmasında prosedüre ilişkin zorluklarla karşılaşılması halinde başvuru ve başvuruların incelenmesi süresini uzatma hakkına sahiptir. Hatta günlük basında zamanında ilan etmek koşuluyla ikinci bir başvuru süresi belirleme hakkına da sahiptir.

5. Eğitim ve Kültür Bakanlığı televizyon dizilerine ve televizyon programlarına finansman sağlamamaktadır.

6. Şiddete, ırkçılığa, pornografiye yer verdiği, halkların dini duygularını aşıladığı, iftira ettiği ya da uyuşturucu kullanımını teşvik ettiği kanıtlanan başvurular kabul edilmez.

7. Yapımcı başvurusunu yaparken, teklifini dahil etmek istediği finansman kategorisini seçmek zorundadır. Başvuru Verimli Plan Geliştirmesi için yapıldığı durumda yapımcı filmin hangi hangi finansman kategorisine (yüksek maliyet, düşük maliyet)

ait olduğunu bildirmelidir.

8. Yapımın yönetmeni aynı zamanda filmin yapımcısı da olduğu durumda başvuruyu yaparken uygulayıcı yapımcı tayin etmek durumundadır.

9. **Uzun Metrajlı Filmlerin Önseçim Kriterleri:** Avrupa Birliği'nin talimatları temelinde film finansmanlarından yetkili kurum, ki somut durumda Eğitim ve Kültür Bakanlığıdır, seçtiği filmlerin maliyetinin **%50**'sini sağlama hakkına sahiptir.

10. Önseçim için filmler aşağıdaki kriterlerin en azından 3'ünü yerine getirmek zorundadır. Teklif devamında düzenlemenin geri kalan bölümlerinde yer alan talepler doğrultusunda değerlendirilecektir.

- Filmin çekimlerinin özellikle Kıbrıs'ta ya da AB üyesi bir başka ülkede yapılması.
- Filmin dilinin olarak özellikle Kıbrıs Cumhuriyeti resmi dillerinden birinin ya da

ikisinin olması.

iii. Filmin yüksek sanatsal standartlara sahip olması.

iv. Ana karakterlerinden en az bir tanesinin Kıbrıs kültürüyle ilişkili olması.

v. Filmin senaryosunun özellikle Kıbrıslı ya da en azından Kıbrıs'ta yaşayıp çalışan bir senarist tarafından yazılmış olması.

vi. Filmin ana konusunun Kıbrıs'a ilişkin çağdaş ya da tarihi olaylara değinmesi.

11. Yükseltilmiş Finansman: Uzun metrajlı düşük bütçeli filmler bütçelerinin **%70**'inin finanse edilmesi olasıdır. Bunlar aşağıdaki karakteristiklere sahip olan ve dolayısıyla da "zor" olarak nitelendirilen filmlerdir: Dili özel olarak sınırlı, katkıda bulunanlarının ise hemen hemen tümünün Kıbrıslılardan oluşması. Dili yaygın olmayan Kıbrıs filmlerinin Kıbrıs'ta ve yurt dışında ticari çevrelere açılımını zorlaştırır. Meta –prodüksiyon

ve tab stüdyosunun. Kıbrıs'ta olmaması nedeniyle Kıbrıslı yapımcılar bu çalışmalarını yurt dışında yaptırmak zorundalar. Bu durum maliyeti ciddi ölçüde artırıyor. Kıbrıs'ta filmlere finansman sağlayan hemen hemen tek kaynak Eğitim ve Kültür Bakanlığıdır. Yetkili makam bir filmin %70'ini finanse etmek üzere önseçim yapması için söz konusu filmin aşağıdaki kriterlerden beşini yerine getirmesi gerekir. Bu beş kriterden üçünü ilk üç sırada yer alanların teşkil etmesi zorunludur. Devamında söz konusu teklif, düzenlemenin geri kalan bölümlerinde yer alan talepler doğrultusunda değerlendirilecektir.

- Filmin çekimlerinin tamamıyla ya da büyük kısmının Kıbrıs'ta geri kalan bölümlerinin ise Avrupa Birliği üyesi ülkelerde yapılması.
- Filmde kullanılacak dilin tümünün ya da büyük bölümünün Kıbrıs Cumhuriyeti resmi

- dillerinden birinin ya da ikisinin olması..
- iii. Söz konusu film vasıtasıyla yaratıcılık ve sanatsal ifade güçlendirilmeli ve Kıbrıs'ta sanatsal sinema film yapma yeteneğinin geliştirilmesi.
- iv. Film yüksek sanat standartlarına sahip olmalı.
- v. Ana karakterlerden en azından bir tanesi Kıbrıs realitesi ve kültürü ile ilişkili olmalı.
- vi. Filmin teması Kıbrıs halkı ile ilgili tarihi ya da çağdaş, kültürel, sosyal ve/veya siyasi olaylara dayanmalıdır.
- vii. Filmin teması mevcut bir Kıbrıs edebi eserinden uyarlanmış ya da Kıbrıs konulu orjinal bir senaryoya dayanmalıdır.
12. **Kısa Metrajlı Filmler için finansman:** 11. paragrafta belirtilen kriterlere uyan kısa metrajlı filmlerin (kısa metrajlı çizgi filmler dahil)
- bütçesinin %80'i finanse edilebilir. Söz konusu bu filmleri gerçekleştirmede özel zorluklarla karşılaşılıyor. Bu filmlerin tek finansman kaynağı Eğitim Kültür Bakanlığı'dır. Bu durum genç sanatçıları imalat masraflarının geri kalan kısmını kendileri karşılamak ve filme katkıda bulunanlar kazançlarını sermayeleştirmek zorunda bırakmaktadır. Kısa metrajlı filmler ticari sinema salonlarında ve / veya özel kanallarda gösterilmediği ve aynı zamanda da A. B. Üyesi ülkeler arasında arz rekabeti yaratmadığı için hiçbir ekonomik kazanç getirmiyor.
13. Topluluk talimatlarına göre, yarı resmi devlet kuruluşları ve yerel yönetimler dahil olmak üzere devlet tarafından verilen desteğin tamamı her film kategorisinde onaylanmış olan desteği geçmemelidir.
14. Belgesel filmlerin konusu bir şekilde Kıbrıs'la ilişkili olmalıdır.
15. Başvurular Sinema Filmleri Danışma Komitesi tarafından
- incelenir. Bir başvurunun yetkili makam tarafından iletilmesi ve nihai seçiminin yapılması için Komite üyelerinin çoğunluğu tarafından olumlu oy alınmalıdır.
16. Sinema Filmleri Danışma Komitesi tarafından önerilen ve yetkili makam (Sinema Filmleri Bakanlık Komitesi) tarafından onaylanan kararlar kesindir ve değişmez.
17. Yetkili makamın kararı ilgililere taahhütlü gönderilecek bir mektup ya da faksla yazılı olarak bildirilir. Söz konusu mektupta onayın hangi gerekçelerle verildiği de açıklanır.
18. İlgililer tekliflerini hayata geçirmeye niyetli olduklarını Bakanlık'a yazılı olarak taahhütlü mektubun ya da faksın gönderildiği tarihten sonra kırk gün içerisinde bildirmek zorundadırlar. Aksi takdirde onay otomatikman iptal olur.
19. **Filmin çekim süresi** en fazla toplam 18 aylık bir süre içerisinde uzun metrajlı düşük bütçeli filmler için 7 haftayı, uzun metrajlı yüksek bütçeli filmler içinse 11 haftayı aşmamalıdır. Uzun metrajlı belgesel ve çizgi film kategorileri için çekim ve teknik işlemlerin süresi yapımın ihtiyaçlarına göre belirlenmekle birlikte 20 haftayı aşmamalıdır.
20. Film tamamlandıktan sonra yapımcı Sinema Arşivi'ne filmin 35 mm'lik bir kopyasını vermek zorundadır. Bu kopyanın maliyeti başlangıçta bildirilen bütçeye dahil olmalıdır. Yapımcı filmin 35 mm'lik filme dönüştürülmesini istemiyorsa bunu başından bildirmek zorundadır. Bu durumda filmin kullanılacağı formatta bir Master vermek zorundadır.
21. Düzenlemenin öngördüğü finansmanın yüksekliği doğrudan film yapımlarına ilişkin yıllık bütçeye ve devletin bundan önceki yıllarda onaylanan yapımlara karşı sorumluluklarına bağlıdır.
22. Bir yapımın finanse edilmesi, filmin mülkiyet hakkı ile telif haklarından finansman

oranında Bakanlık'a pay verilmesini gerektirir. Devletin payının %10'u, Kıbrıs'ta kullanılması ve sağlanan desteğin toplamının Avrupa Birliği'nin belirlediği destek miktarını aşmaması koşuluyla yapımcıya devredilir.

23. Dijital teknolojiyle yapılan yapımlar için, kabul edilen kaliteleri şunlardır: Standard Digital (alternatif sinema filmleri için), HD, 2K, 4K ve profesyonel donanımına giren her şey.

24. Bu düzenlemeye ve sürelerle uymayan onaylanmış yapımlar otomatikman iptal edilir.

25. Başvurusu onay almayan bir yapımcı, ciddi ölçüde düzeltmeler ve iyileştirmeler yaptığını kanıtlamak koşuluyla bir sonraki yıl yeniden başvurma hakkına sahiptir. Yapımcı başvurusunu yaparken söz konusu değişiklikleri argümanlarıyla ortaya koyduğu bir mektubu da birlikte vermek durumundadır.

26. Başvuru yapanlar finansman

için başvuru yapmadan önce ilgili düzenlemeyi elde etmek ve içeriğini öğrenmek zorundadırlar. Yapılan başvurular Düzenlemenin öngördüklerine uygun olmalıdır. Sinema Filmleri Danışma Komitesi SEKİN sekreterliği düzenlemeye uygun olmayan teklifleri reddetme ve Sinema Filmleri Danışma Komitesi'ne götürmeme hakkına sahiptir.

27. Film Önerileri Yunan dilinde teslim edilmektedir. Eğer senaryo Yunanca dışında farklı bir dille yazılmış ise, yapımcı synopsis, treatment, yönetmenin yaklaşımı, senaryo, özgeçmişler ve yapımcının amacını Yunan dilinde yazması ve geri kalan belgeleri İngilizce yazılabilir. Ayrıca çekilecek filmin dili açıklamak zorundadır; paragraflar 9-11 içinde General Koşullar altında bakınız. Kıbrıslı Türk yönetmenler/ yapımcılar hariç tutulurken, önerileri İngilizce dilinde teslim edebilmektedir.

28. Finansman için başvuru yapmak düzenlemeyi genelinde

kabul etmeyi öngörür.

ÖZEL KOŞULLAR

1. Yapımcının bundan önce bakanlıktan finansman için onay almış olduğu yapımla ilgili anlaşmazlıkları olduğu takdirde Eğitim ve Kültür Bakanlığı ile arasında sözleşmeye ilişkin anlaşmazlığı olduğu durumlarda başvuru kabul edilemez. Aynı şekilde Eğitim ve Kültür Bakanlığı'nın yazılı onayı olmadan sözleşme kurallarının değiştirilmesi halinde (Bakınız, Özel Koşullar, Madde 7), öncelikle bu mesele çözülmeden başvuru yapılamaz. Aynı kişinin ne yönetmen ne de senarist olarak başvuru yapamayacağı da açıktır.

2. Aynı yapımcı şahıs Komisyon'a önceki başvurularıyla ilgili beklemede olan sözleşmeleri dahil olmak üzere 4'ten fazla teklif götüremez. Bu 4 önerinin içinde ayrıca yapım bürosunun önerisinde, yapımcının hissedarı veya finansman üyesi olan kişilerinde içermemelidir.

3. Devlet ile imzaladığı sözleşmenin gereklerini henüz yerine getirmemiş olan bir yapımcı / yönetmen, yapımcı / yönetmen özelliğiyle bir başka yapım için finansman alamaz. Yapım Planı Geliştirme aşamasında zaten bulunduğu ve Minor Producer olarak teklif götürdüğü takdirde bu kural geçerli değildir.

4. Yapımcı bundan önceki filmi için SEKİN tarafından finansman aldıysa ve filmi bitiminden sonraki 2 yıl içerisinde herhangi bir gösterime girmediyse yeni bir teklif getirme hakkına sahip değildir.

5. Uzun metrajlı filmi SEKİN tarafından finanse edilen bir yönetmen ilk filmi tamamlanmadan (kopya Zero / Master yapılmadan) finansman için başvuruda bulunan aynı kategoriye ait bir başka filmin kadrosunda yönetmen olarak yer alamaz.

6. Bir film yapımının finanse edilmesi onaylandıktan sonra devlet ile yapımcı arasındaki

sözleşmenin imzalanması için filmin bütçesinin tamamının sağlandığı geçerli ve yasal belgelerle ispatlanmalıdır.

7. Bir sözleşme imzalandıktan sonra teklifin ana kadrolarından (senarist, yönetmen, yapımcı, yapım uygulayıcısı, kamera sorumlusu, başrol oyuncular) birinin değişmesi, temel teknik unsurlarda (forma ve süre) değişiklik ve senaryoda etkin değişiklikler sadece bakanlığın onayı ile yapılabilir. Bakanlık bu konudaki kararını ilgili başvuruyu aldıktan en geç üç hafta sonra vermek zorundadır. (Çekimler başlamış olduğu takdirde kararı 10 hafta içinde vermek zorundadır.) Bakanlık hiçbir durumda hakkında sözleşme imzalamış olduğu tekliflerde üçten fazla değişiklik kabul edemez. Elde olmayan nedenler söz konusu olduğu durumlar hariç.

8. Filmin tamamlanmasında sonra yapımcı filmin mali hesabını tanınmış bir muhasebe bürosuna sunmak zorundadır. Bu zorunludur ve aynı

zamanda filmin 35 mm.lik bir kopyası ya da filmin çevrilmiş olduğu formatta bir kopyası imzalanan sözleşmede adı geçen malzemelerle birlikte Sinema Arşivine teslim edilir. Finansmanın son taksidi sözü edilen tüm bu unsurların Bakanlık tarafından kontrolü yapıldıktan sonra ödenir. Eğitim ve Kültür Bakanlığı yapım masraflarının faturaları yatırıldıktan sonra en geç bir ay içinde yanıt vermek zorundadır.

9. Uzun metrajlı uluslar arası yapımlar söz konusu olduğu durumlarda mali rapor hesabı yapıma Kıbrıs'ın katkısı üzerinden yapılır. Diğer yapımcılar için ülkelerinin tanınmış bir muhasebe bürosundan katılımlarını belgeleyen bir muhasebe raporu ya da ülkelerinin bir devlet kurumundan alınan bir tasdik belgesinin sunulması yeterlidir.

10. Bakanlık filmlerin ana elemanları için aşağıdaki ücretleri kabul eder. Yapımcının ücreti toplam giderin %9'unu, senaristin

ücreti toplam giderin %3'ünü ve yönetmenin ücreti toplam giderin %10'unu aşmamalıdır.

11. SEKİN gerekli gördüğü takdirde, teklifin çeşitli ayrıntılarının açıklığa kavuşturulması üzere ilgililerle görüşme talep etme hakkına sahiptir.

12. Filmlerin sinema festivallerine katılımı ve sinema salonlarında gösterimini kapsayan masraflar SEKİN'in önerisi üzerine Bakanlık tarafından onaylanır.

13. Destek planı gereğince yapımcı, kendisine verilen finansmanda herhangi bir kesintiye uğramadan yapım bütçesinin en fazla %20'sini Avrupa Birliği üyesi ülkelerde harcama hakkına sahiptir.

14. Avrupa Birliği üyesi olan ülkelerde yaşayıp çalışmakta olan Avrupalı yapımcılar da bu finansman programından yararlanabilirler. Finansman talep etmek üzere yapacakları başvurularını ya bir Kıbrıs yapım şirketi ya da Kıbrıs'ta daimi olarak sahip oldukları bir şube

veya büro vasıtasıyla Bakanlığa ulaştırabilirler. Bunlar olmadığı takdirde ise başvuruyu yapan kişi talebinin onaylandığını haber alır almaz bir şube ya da ofis kurmak zorundadır.

15. Yapım Bürosu ile anlaşma imzalanacaktır , eğer bunlar olmazsa **a)** ilk kısa film Bakanlık tarafından desteklenmişse, **b)** ilk kısa animasyon filmi Bakanlık tarafından desteklenmişse.

BAŞLIK A: SENARYO FİNANSMANI

1. Düzenleme bu başlık altında devletin sinema yapıcılığını daha ilk aşamalarından itibaren, sinema yaratıcılığının en önemli aşamalarından biri olan senaryodan başlayarak destekleme dileğini ortaya koymaktadır.
2. Söz konusu bu finansman Uzun ve Kısa metrajlı Kurgu ve Uzun metrajlı Çizgi filmi senaryosu yazmayı hedefleyen ve aynı zamanda da Uzun metrajlı (60dk. veya 90dk.'ya kadar) Belgesel filmleri için araştırma yapmak isteyen yapımcı ve senaristlere hitap etmektedir.
3. Senaryonun yazılması bir teklifin bütününün bir parçasıdır. Senaryo filmin yapımına gidilmesi için onaylandığı takdirde yazılması için senaryoya Bakanlık tarafından verilen finansman miktarı filme verilen meblağdan düşülür.
4. Başvuru yapım bürosu

aracılığı ile yapılır.

5. Senaryo yazılımı için finansman adayı senaristlerin aşağıdaki gerekleri yerine getirmesi gerekir:

i. Düşük bütçeli uzun metrajlı filmler için:

Senaristin daha önce uzun metrajlı bir film için senaryo yazmış olması ve bu senaryonun film olarak çekilmiş olması gerekir. Ya da iki kısa metrajlı film senaryosu yazmış olması ve bunların filme dönüştürülmüş olması gerekir.

ii. Yüksek bütçeli uzun metrajlı filmler için:

Senaristin uzun metrajlı iki filmin senaryosunu yazmış olması ve bunların film olarak çekilmiş olması ve bunlardan bir tanesinin uluslar arası bir film festivalinde gösterilmiş olması gerekir.

iii. Uzun metrajlı belgesel film (60dk.'ya kadar):

Senaristin uzun metrajlı belgesel

film için senaryo yazmış olması ve çekilen belgeselin Kıbrıs'ın genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olması gerekir ya da her biri dakikalık 30 iki belgesel filme senaryo yazmış olması ve bunların ya Kıbrıs genelinde yayın yapan bir tv kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olması gerekir. (90dk.'ya kadar) dakikalık bir belgesel için ise uzun metrajlı bir belgesele senaryo yazmış olması ve söz konusu filmin kanalında ya da yurt dışındaki bir kanalda yayınlanmış olması gerekir.

- iv. (60dk.'ya kadar) Uzun metrajlı çizgi film için senaristin bundan önce uzun metrajlı kurgu filme (çizgi film olması tercih edilir) senaryo yazmış ya da bir tanesi çizgi film olmak üzere en az iki kısa metrajlı filme senaryo yazmış olması ve bunların film olarak çevrilmiş olması gerekir. Bir (90dk.'ya kadar) film senaryosu söz konusu

olduğu durumlarda uzun metrajlı bir çizgi filme senaryo yazmış olması ve filmin ya bir çizgi film festivalinde ya da Kıbrıs çapında yayın yapan bir kanalda veyahut da yurt dışındaki bir kanalda gösterilmiş olması gerekir.

6. Finansman almak üzere (en fazla 15 dakikalık) kısa metrajlı film senaryoları için başvurular kabul edilir. Bunun önkoşulu yönetmenin senaryo yazma kursuna katılmasıdır. Bu durumda teklifin yapım şirketi vasıtasıyla gelmesi şart değildir.
7. Başvuruyu yapacak olan yapımcı ya da yapım bürosu sinema filmleri yapımını örgütlemek konusunda deneyim sahibi olması gerekir.
8. Senaryonun yazılması ile ilgili sözleşme yapımıcının Bakanlığa hitaben yazdığı ve finansman verilmesini kabul ettiğini bildiren mektubun gönderilmesinden en geç 40 gün içerisinde imzalanmalıdır.

Aksi takdirde finansmanın onayı otomatikman iptal olur. Yapımcı Bakanlığa yazdığı bir mektupla sözleşmenin imzalanmasını 2 ayı aşmayacak bir süre için ertelenmesini istediği takdirde uzatma verilebilir.

Başvuru ile birlikte yatırılması gereken belgeler:

1. Yapımcı tarafından imzalanmış bir katılım belgesi.
2. Yapımcıya finansman için başvuru yapma yetkisini veren ve senarist tarafından yazılmış olan bir mektup.
3. Sinopsis.
4. Önerilen senaryonun 10 – 15 sayfalık bir treatment'i.
5. Senaryonun 5 dakikalık bir tam sahnesi. Çizgi film söz konusu olduğu durumda sahne story board olarak verilmelidir.
6. Senarist ve yapımcının özgeçmişi.

7. Senaryonun finansman planının analitik bütçesi.
8. Senaristin, yapımcının ve muhtemelen yönetmenin değerlendirmeleri.
9. Fikrin özgünlüğünün kanıtlanması.
10. Vergi Dairesi'nden yapım şirketinin kayıtlı olduğunu bildiren bir belge.
11. Senarist veya yapımcının dijital formda bundan önceki bir çalışması. Çalışmanın 9 sayfada olan 5 maddesinin i-iv şıklarını tasdik etmesi gerekir.

Seçme Kriterleri

1. Fikrin özgün olması.
2. Fikrin senaryo olarak geliştirilmesinin olası olması.
3. Treatment'in sanatsal ve dramaturjik dinamikmi.
4. Senaristin bundan önceki film çalışması.
5. Yapımcının bundan önceki çalışması.

6. Yapım planının gelecekte SEKİN'in finansman sınırları çerçevesinde kapsama alınması olasılığının bulunması.
7. Belgesel filmi söz konusu olması durumunda, araştırma planı ve yapımcı ve/veya yönetmenin işbirliği yapacağı danışmanlar da göz önünde bulundurulacak.

Devletin Finansmansal Katılımı / Prosedür

1. Uzun metrajlı kurmaca filmleri söz konusu olduğunda, mutlak önkoşullardan bir tanesi, senaristin script editor ile işbirliği yapacağı ya da en azından bir tanınan senaryo atölyesi çalışmasında yer alacağı konusunda yükümlülük altına girmesidir. Danışmanın senaryo üzerinde telif hakkı olamaz.
2. Düşük Bütçeli, Uzun Metrajlı Kurmaca Filmin finansman tavanı 13.500 eurodur. Yüksek Bütçeli Uzun Metrajlı Kurmaca Filmin finansman tavanı 26 bin 500 eurodur. Uzun Metrajlı Belgesel Filmin finansman

tabanı 5 bin eurodur. Bütçeye, senaryo danışmanın ve / veya bilimsel danışmanın ücreti de dahil olmalıdır. Uzun Metrajlı Çizgi Film senaristi söz konusu olduğunda finansman miktarı 13.500 euroya kadar çıkabilir. Finansmana seminer giderleri de dahildir. Bütçede danışman ücretleri ve atölyeler de hesaplanmalıdır. Kısa metrajlı film senaryosu söz konusu olduğunda, finansman tavanı 3 bin 500 eurodur. Finansmana seminer giderleri de dahildir. Bütçeye danışmanlık ücretleri ya da bilimsel danışmanlar ile atölyeler de eklenmelidir.

3. Sözleşmenin imzalanmasıyla, onaylanan miktarın yarısı yapımcıya ödenir. Geri kalan %50'si ise senaryo teslim edildikten sonra verilir.
4. Senaryo, sözleşmenin imzalanmasından en geç 12 ay sonra teslim edilmiş olmalıdır. Özel gerekçeler mevcut olduğu takdirde, SEKİN'in kararıyla bu süre 3 ay daha uzatılabilir.
5. Süre sona erdiği halde senaryo

halen teslim edilmemişse, yapımcı onaydan sonra imzalamış olduğu sözleşme üzerine almış olduğu %50 finansmanın, danışmanlık ücretleri ve atölye masrafları hariç geri kalan tümünü hemen iade etmek zorundadır.

6. . Senaryo finansmanı altında kabul edilen Senarist yada/ ve yönetmen, yapım planı geliştirme finansmanı programına başvurmak isterse, başvurmadan önce tamamlanmış senaryo onaylanmak için en azından iki ay önce teslim etmek gerekiyor.

7. Tamamlanan ve sunulan senaryoları değerlendirirken, SEKİN Üç Kişiden Oluşan Uzmanlar Komitesi (alt komite)'ne danışır. Uzmanlar Komitesi SEKİN'in önerisi üzerine sinema alanından seçilir ve Bakanlık tarafından bu karar onaylanır. Komite üyeleri 3 yıllığına göreve çağrılır ve görev süreleri bir üç yıl daha uzatılabilir. Senaryo Alt Komitesi senaryoyu aldıktan sonra, iki ay içerisinde SEKİN'e

yazılı olarak değerlendirmesini sunmak zorundadır. Bu değerlendirmede komite kendine has bir not sistemi kullanır ve aşağıdakiler konusunda görüş belirtir:

- i. Değerli bulunduğu önerilerin onayını.
- ii. Senaryonun reddedilmesini.
- iii. Senaryo üzerinde daha fazla çalışılmasını ve bir sonraki yarışmada yeniden sunulmasını.

Yetkili Makama gönderilecek olan nihai önerinin sorumluluğu SEKİN'e aittir.

8. Senaryonun finanse edilmesinin onaylanmış olması, yapımın bundan sonraki aşamaları bağlamında kesinlikle devleti bağlamaz.

BAŞLIK B: UZUN METRAJLI FİMLERE DESTEK

1. Uzun metrajlı film yapım planı geliştirilme (Kurmaca / Uzun Metrajlı Belgesel ve Gizgi Filmer)

1. Yapımcı, filminin yapımının ekonomik, sanatsal ve teknik verilerini tamamlamak hedefiyle, yapım planı geliştirme çalışmaları için finansman istemek amacıyla, bu başlık altında belirtilen standartlara uygun olarak Bakanlığa başvurabilir.
2. SEKİN yetkili makama başvurunun onayını önerirken, önerisinde yapım planı geliştirmeye verilecek miktarı ve filmin yapımı için belirlediği toplam miktarı da belirtir.
3. Bu başlıkta belirtildiği üzere, filmin yapımı için onaylanacak olan para miktarı, yapım dosyası tamamlanır, takdir

edilir ve onay aldıktan sonra yapımcıya ödenir.

4. Başvuru Yapım ofisinin tarafından teslim edilmektedir.

Katılım Koşulları

1. Kurmaca film için tamamlanmış senaryo, belgesel filmi için senaryo çerçevesi, çizgi film için tamamlanmış story board.
2. Yapımcı, yapım bürosu ve prodüksiyon menajeri, sinema yapımı gerçekleştirme ve örgütleme alanında daha önce bir başka çalışma yapmış olmalı ya da bir dizi optik – akustik kurmaca çalışmasına sahip olması gerekir. Yüksek bütçeli, uzun metrajlı film planı geliştirilme finansmanı alınması durumunda, uluslararası ortak yapım örgütleme konusunda deneyimli olmaları gerekiyor.

3. Önerilen yönetmen,
 - i. **Düşük bütçeli** film planı geliştirme söz konusu olduğunda, ya uzun metrajlı bir filmin ya da kısa metrajlı iki filmin yönetmenliğini

yapmış olmalıdır. (Eğitimi sırasında yapmış olduğu çalışmalar hariç.) Filmlerinden bir tanesinin, uluslararası bir sinema festivalinin bir bölümüne katılmış olması gerekir.

- ii. **Yüksek bütçeli** film planı gerçekleştirme söz konusu olduğunda, yönetmen en az iki uzun metrajlı, temalı film yapmış olmalı ve bunlardan bir tanesi uluslararası bir sinema festivalinde gösterilmiş olmalıdır.

- iii. **60dk.'ya kadar belgesel film** planı geliştirme söz konusu olduğu durumda, yönetmenin bundan önce Kıbrıs genelinde yayın yapan bir TV kanalında gösterilmiş 60 dakikalık bir belgesel filmi ya da Kıbrıs genelinde veya yurt dışında yayın yapan bir TV kanalında gösterilmiş her biri 25-30 dakikalık iki belgesel filmi olmalıdır. 90dk.'ya kadar belgesel söz konusu ise, yönetmen daha önce Kıbrıs genelinde yayın yapan ya

da bir yurt dışı TV kanalında gösterilmiş olan 60 dakikalık bir belgesel yapmış olmalıdır.

iv. 60dk.'ya kadar bir çizgi

film planı geliştirme söz konusu ise, yönetmenin uzun metrajlı bir film (çizgi film olması tercih edilir) ya da bir tanesi çizgi film olan iki kısa metrajlı film yapmış olması gerekir. 90dk.'ya kadar çizgi film söz konusu ise, bir çizgi film festivalinde yer almış ya da ada genelinde yayın yapan bir Kıbrıs TV kanalında ya da bir yurt dışı kanalında yayınlanmış uzun metrajlı çizgi film yapmış olması gerekir.

4. Yapımcı aynı zamanda filmin yönetmenliğini de yapıyorsa, başvuru ile birlikte yapım menajeri olarak bildirilmeli ve uzun metrajlı film yapımı ve gerçekleştirmede deneyimli olmalıdır.
5. Yapım planı geliştirme finansmanı ile ilgili sözleşme, yapımcıya finansman sağlanacağı Bakanlık

tarafından bildirildikten sonra, en geç **iki ay içerisinde** imzalanmalıdır. Aksi takdirde, onay otomatikman iptal olunur.

6. SEKİN'in yapım planı geliştirme giderleri olarak belirlediği harcamalar, yapıma ilişkin harcamalar değil, yapımın bütçesinin karşılanması amacıyla finansör ve ortak yapımcı bulmak için yapılacak olan harcamalardır. Örneğin, daktilo, fotokopi, çeviri, yolculuk, söz konusu plana ilişkin ofis harcamaları, hukuki işlemler, reperaj harcamaları ve planın ihtiyaçlarına yönelik fotoğraf ve video giderleri.
7. Yapım olanakları araştırması, devletle imzalanan ön anlaşmadan sonraki **20 ay içerisinde** ürün vermediği takdirde, filmin finansmanı otomatikman iptal olunur. Sözleşmenin imzalanması sürecine uzatma verilmesi, sadece uluslararası yapımlar ve anlaşmalar söz konusu olduğu durumlarda geçerli olabilir. Uzatma sadece bir kereye mahsustur.

Finansman başvurusu için gerekenler:

1. Yapımcı tarafından doldurulan bir başvuru formu.
2. Yapımcının özgeçmişi (şirket profili).
3. Yapım şirketinin kayıt belgesi.
4. Önerilen yönetmenin özgeçmişi.
5. Senaryo yazarının özgeçmişi.
6. Önerilen eserin kısa özeti (1 - 2 sayfa).
7. En fazla 20 sayfalık uzun özeti (treatment).
8. Yönetmenin bakış açısı.
9. Kurmaca filmin tam son senaryosu, belgesel filmin tam senaryo çerçevesi, çizgi filmin tam story board'ı.
10. Yapımcının hedefini anlatan bir metin.

11. Yönetmenin ya da yapım menajerinin bundan önceki çalışmalarından bir örnek.

12. Yapım geliştirme planı ve ortak yapımcılar bulma planı (yapımcının yapmayı düşündüğü hareketler).

13. Önerinin copyright'ı.

14. Yapım planı geliştirme bütçesi. Bütçe, söz konusu sinema eseri ile doğrudan bağlantılı giderleri de içermelidir.

15. Film bütçesinin kısaca özeti.

Seçme Kriterleri

1. Film temasının geliştirilmesindeki orijinallik.
2. Yönetmenin ve / veya yapımcının ve / veya senaryo yazarının film festivallerine bundan önceki katılım ve aldıkları ödüller.
3. Bundan önceki filmlerine halkın ilgisi.
4. Yapımcı ve yönetmenin devletle

olan bundan önceki işbirliği. Bundan kasıt, Bakanlıkla yapılan işbirliğinde ortaya konan tutarlılık ve profesyonellik.

5. Önerilen yönetmenin filmografisi.
6. Senaryo yazarının bugüne kadar olan çalışmaları.
7. Komitenin, önerinin sanatsal ve ticari başarı olasılıkları hakkındaki değerlendirmesi.
8. Yapımcının mesleki deneyimleri, yapım bürosu ve yapım menajerinin yeterlilik ve olanak düzeyi.
9. Yapımın tamamlanmasına yönelik olasılıkları hakkında bir öngörü.

Bakanlığın finansmana katılımı:

1. Yapım planı geliştirilmesine yönelik onaylanan finansman toplamı, yapımcının toplam giderlerine Bakanlığın vereceği miktarın bir bölümünü oluşturur ve resmi belgelerle

bunun belirtilmesi gerekir.

2. Bakanlığın, yapım geliştirme planına yönelik verdiği finansmanın üst sınırı:
 - i. Düşük bütçeli bir film söz konusu ise, belirli önerinin planı ve ihtiyaçları temelinde, en fazla 34 bin euroya kadar.
 - ii. Yüksek bütçeli bir film söz konusu ise, belirli önerinin planı ve ihtiyaçları temelinde en fazla 43 bin euroya kadar.
 - iii. 60dk. veya 90dk.' ya kadar belgesel filmler için, 17 - 34 bin arası kadar.
 - iv. 60dk. veya 90dk.' ya kadar çizgi filmler için, 17 - 34 bin arası kadar.
3. Filmin yapım planının geliştirilmesi maksadıyla verilmek üzere onay alan meblağ, yapımcıya aşağıda belirtildiği şekilde verilir:
 - i. SEKİN'in yapıma katılımı olarak belirlenen rakamın %50'si, ilgili sözleşmenin

imzalanmasından hemen sonra, yapımcıya teslim edilir.

- ii. Devamında %40'ı, bundan önce verilen miktarın harcama faturaları SEKİN'e teslim edildikten sonra verilir.
- iii. Geri kalan %10'luk miktar, Yapım Dosyası ile birlikte yapılan harcamaların faturaları da teslim edildikten sonra verilir.
4. Yapım planını geliştirmeyi tamamlayamayan ve yapım dosyasını teslim etmeyen yapımcılar, almış oldukları meblağın tümünün harcadığına ilişkin resmi faturaları teslim etmek suretiyle, almış oldukları parayı iade etmek zorunda değiller. Resmi faturalarla harcamalarını kanıtlayamayan kişiler almış oldukları parayı iade etmekle yükümlüdürler.

Tamamlanmış Yapım Dosyası:

SEKİN sekreterliğinin, yapımcının teslim etmiş olduğu tamamlanmış yapım dosyası ile ilgili raporunu inceler. Tamamlanmış yapım dosyasının içermesi gereken belgeler:

1. Senaryonun sinopsisi (en fazla iki sayfa).
2. Kurmaca filmler ve belgesel filmler için, bütünsel nihai senaryo. Sözlü çizgi filmler için ise, bütünsel story board.
3. Eserin süresi (bakınız: ek bölüm II)
4. Çekimlerin süresi (bakınız: Genel Koşullar, Madde 19)
5. Yapımın detaylı bütçesi. Bütçenin içermesi gerekenler: Yapımın sigorta giderleri, interpositive giderler ve 35mm'lik bir kopya (Sinema Arşivine verilmek üzere). Film 16 süper formatında çekiliyorsa, onun 35 mm'lik büyütülmüş negatif giderleri;

dijital formatta çekiliyorsa, onu negatife dönüştürme giderleri, kopya, sinema treyleri ve tv spot giderleri.

6. Eser, eğer daha önceden var olan bir edebi eserden uyarlanmışsa, kitabın telif hakları sahiplerinden, telif haklarının alınmış olduğunu ortaya koyan bir belge. Yapımcı, aynı şekilde eserin senaryosunun telif haklarını da almış olduğunu ortaya koymak durumundadır. Filmde kullanılacak müziğin ve arşiv malzemelerinin (müzikal, görsel ve işitsel) telif haklarının alınmış olmasının belgelenmesi henüz gerekme de, alınması için gerekli işlemlerin ve temaların yapılmış olup maliyetinin bilinmesi gerekir. Görsel, işitsel, müzikal arşiv malzemelerinin ve film müziğinin telif haklarının alındığına ilişkin belge sağlanmamış olduğu takdirde, Bakanlık finansman sözleşmesinin ikinci taksitini ödemeyecektir.
7. Senarist ile yapımcı arasında imzalanmış sinema

filmi yapım anlaşması ile senaryonun orijinalitesini kanıtlayan belgeler.

8. Yönetmen ile yapımcı arasında imzalanmış sinema eseri yapım sözleşmesi.

9. Filmin maliyetinin %100 ortaya koyan faturalar.

10. Ekonomik planlama.

11. Finansörler ve yapım ortakları ile yapılan sözleşmeler.

12. Her yapım ortağı başına düşen giderlerin ayrıntılı dağılımı.

13. Filmin yapımında yer alan en önemli katılımcıların açıklama ve belgeleri.

14. Dağıtımcılar ile yapılan anlaşmalar ve ön satışlar.

15. Filmi ilerletme planı.

16. Yönetmenin, yapımcının, senaristin, yapım şirketinin özgeçmişleri.

17. Filmin bütçesinin %50'sinin

nakit olarak bulunduğu belgelendirilmesi. Örneğin: TV istasyonlarından, yurt dışında ya da Kıbrıs'ta yapılan ön satışlardan, ya da güvenilir finans kaynakları ve finansman organizasyonlarından elde edilen nakitler (söz konusu rakam için banka garantisi de bulundurulmalı).

18. Bütçenin geri kalan %50'sinin karşılanması için aşağıdakiler kabul edilebilir.

i. Alet kirası giderlerini karşılayacak kadar finansman ya da giderlere katılım.

ii. Çalışma hizmeti sunma.

iii. Senarist, yapımcı, yönetmen, oyuncular, görüntü yönetmeni ve daha başka sanatsal katkı yapanların ücretlerinin sermayeleştirilmesi. Uluslararası ortak yapım sözü konusu olduğunda %75'i, tamamen Kıbrıs yapımı olduğunda ise %100'ü.

iv. Nakit ya da malzeme ya da

hizmet olarak alınan başka finansmanlar (yemek, kalacak yer vesaire).

v. Cihaz ya da hizmet olarak sunulan katkılar

19. Filmin finansörleri arasında sinema merkezleri, benzeri devlet kurumları ya da bir başka A.B. resmi kuruluşu bulunuyorsa, yapıma katılımlarını ortaya koyan bir belge kabul edilir.

20. Yapımcının dosyasını güçlendireceğini düşündüğü başka her türlü belge.

21. Dosya 12 nüsha şeklinde SEKİ'ne sunulur.

Değerlendirme ve seçim süreci ile yöntemi:

1. Yapım planı geliştirme finansmanı için yapılan başvurular, diğer başvurularla aynı dönemde ele alınır (bakınız: Genel Kavramlar, madde 2)

2. Tamamlanmış katılım dosyası, bu ünite de belirtilen süre içerisinde yatırılmış olması koşuluyla, (sözleşmenin imzalanmasının ardından en geç 20 ay içerisinde) hemen ele alınır.

2. Düşük Bütçeli Uzun Metrajlı Kurmaca Filmler

Finansman Üst Sınırı 850.000 euro

1. Bu finansman, düşük bütçeli uzun metrajlı sinema filmi yapımı üstlenmeyi hedefleyen yapımcılara yöneliktir.
2. Bu finansmanın hedefi, önemli sanatsal ve teknik standartlarda filmler yapılması suretiyle Kıbrıs sinemasının geliştirilmesidir.
3. Yapımcılar, senaryonun formasyonu ve yapımın bütçesi belirlenirken, bu başlığın mali realitesini kavramak ve ona göre hareket etmeye teşvik edilirler.

Katılım Koşulları:

1. Önerilen yönetmen ya uzun metrajlı bir film ya da kısa metrajlı iki filmin yönetmenliğini yapmış olmalıdır. (Eğitimi sırasında yapmış olduğu çalışmalar hariç.) Filmlerinden bir tanesinin, uluslararası bir sinema festivalinin bir bölümüne katılmış olması gerekir. Yönetmenin bundan önceki çalışmaları, önerinin seçilmesinde belirleyici rol oynar.
2. Başvuruyu yapan yapımcı veya yapım bürosu ve prodüksiyon menajeri, daha önce sinema yapımı gerçekleştirme ve örgütlenme alanında bir başka çalışma ya da bir dizi optik – akustik kurmaca çalışması yapmış olmalıdır.

- i. Öneri, Yapım Planı Geliştirilme tarafından finansman aldıysa ve tamamlanmış yapım dosyası sunulup onaylanmışsa.
- ii. Bir öneri, senaryonun onay alması ve yapımcının Yapım Planı Geliştirilme başlığı altındaki bölümde sıralanan tüm belgeleri (tamamlanmış dosya) sunmuş olması koşuluyla, doğrudan yapımın finanse edilmesi için sunuluyorsa.

- Bundan önceki çalışmalarına halkın ilgisi.
- Filme, halkın ilgisi hakkındaki öngörüler.
- Çalışmanın piyasa ile ilişki derecesi (dağıtım, televizyon, video vs)
- Yapımın sanatsal ve teknik gücünün değeri.
- Yapımın finansman planının gerçek ve kanıtlanmış karşılığı.

- Finansman olarak verilecek meblağ, yapımın gerçek ihtiyaçları, planın dinamiği, bütçenin kendisi ve iç ve dünya piyasası tarafından aldığı destek kriter alınarak belirlenir. Bu meblağa, senaryonun yazılması ve yapım planı geliştirmeye verilecek olası finansmanlar da dahildir. Bakanlığın telif haklarındaki payı, nihai rakama göre belirlenir.

- Finansmanın ödenmesi aşağıdaki gibi olur (sinema filminin yapım ihtiyaçları farklı bir dayatma getiriyorsa):

- Yapım sözleşmesinin imzalanmasından hemen sonra %30'u.
- Çekimlerin başlamasıyla birlikte %50'si.

- Meta – prodüksiyonun başlamasıyla birlikte %10'u.

- Sinema Arşivi'ne filmin 35 mm'lik bir kopyasının verilmesi ve bütçenin muhasebe kayıtlarının teslimiyle %10'u (Bakınız: Özel Koşullar, Madde 8). Yukarıda

Seçme Kriterleri:

- Senaryonun estetik ve dramaturjik açıdan yeterliliği ve fikrin orijinalitesi.
- Aynı zamanda aşağıdakiler de önemli rol oynar:
- Yönetmenin bundan önceki eserleri.
- Yapımcının bundan önceki çalışmaları ve yapım ofisi ile yapım menajerinin profesyonel yeterliliği.

- Bütçenin üst düzeyi: 850.000 euro. (Söz konusu rakam bu tür yapımlar hakkında geçerli olanları bilen Kıbrıs Yönetmenler Birliği ile işbirliği halinde ve yapılan bir piyasa araştırması sonucu belirlenmiştir.) Yapımcının, yönetmenin ve senaryo yazarının ücretleri de dahildir ve sermayeye dahil edilebilirler.
- Bakanlık 595.000 euro ya da bütçenin %70'ini (hangi rakam daha küçükse) üstlenir. (Bakınız: Genel Koşullar, madde 11).

Bakanlığın Finansman Katılımı / Prosedür

Sözleşmenin imzalanması aşağıdaki koşullara göre yapılır:

belirtilen rakamlar üzerinde bir değişiklik, yapımcıyla konu üzerinde anlaşma sağlandığı takdirde ve sadece sözleşme imzalanmadan önce yapılabilir.

3. Yüksek Bütçeli Uzun Metrajlı Kurmaca Film

Bütçenin üst sınırı: serbest

1. Bu finansman gerçekleştirilmesi, yurt dışından kaynak bulunması şart olan, yüksek bütçeli uzun metrajlı sinema filmi yapımını hedefleyen yapımcılara yöneliktir.
2. Bu güçlendirilmiş finansmanın hedefi, yüksek mali standartlara sahip, sanatsal ve ticari kriterleri bir arada bulunduran sinema filmi yapımlarının geliştirilmesidir.

Katılım Koşulları:

1. Yapım bürosu, yapımcı ve / veya yapım menajeri uluslararası ortak yapımlarda deneyim sahibi olmalıdır. Yapımcının ve yapım menajerinin bundan önceki

çalışması, bir önerinin kabul edilmesinde belirleyici rol oynar.

2. Yönetmen, bundan önce en az iki adet temalı uzun metrajlı film yapmış ve bunlardan en azından bir tanesi uluslararası bir film festivalinde yer almış olmalıdır.

Bakanlığın Finansmandaki Katılımı / Prosedür:

Sözleşmenin imzalanması aşağıdaki koşullara göre yapılır:

- i. Öneri, Yapım Planı Geliştirilme finansmanı aldıysa ve tamamlanmış yapım dosyası sunulup onaylanmışsa.
- ii. Bir öneri, senaryonun onay alması ve yapımcının Yapım Planı Geliştirilme başlığı altındaki bölümde sıralanan tüm belgeleri (tamamlanmış dosya) sunmuş olması koşuluyla, doğrudan yapımın finanse edilmesi için sunuluyorsa.

- iii. Uluslararası ortak yapım söz konusu olduğunda, bütçenin üst sınırı serbesttir. Bütçesi 2.5000.000 euro'yu aşmayan önerilerin ele alınmasına öncelik verilecektir.

Seçme Kriterleri

- Senaryonun estetik ve dramaturjik açıdan yeterliliği ve fikrin orijinalitesi.
- Aynı zamanda, aşağıdakiler de önemli rol oynamaktadır:
- Yönetmenin bundan önceki çalışması.
- Yapımcının bundan önceki çalışmaları ve yapım ofisi ile yapım menajerinin profesyonel yeterliliği.
- Yönetmenin, yapımcının, yapım menajeri ve senaryo yazarının bundan önce sinema festivallerine katılmış ve ödül almış çalışmaları.
- Bundan önceki çalışmalarına halkın ilgisi.
- Filme halkın ilgisi hakkındaki öngörüler.
- Çalışmanın piyasa ile ilişki derecesi (dağıtım, televizyon, video vs)
- Yapımın sanatsal ve teknik gücünün değeri.
- Yapımın finansman planının, gerçek ve kanıtlanmış karşılığı.
- Bakanlık 850.000 euro ya da bütçenin %50'ini (hangi rakam daha küçükse) üstlenir. (Bakınız: Genel Koşullar, madde 10).
- Finansman olarak verilecek meblağ, yapımın gerçek ihtiyaçları, planın dinamiği, bütçenin kendisi, iç ve dünya piyasası tarafından aldığı destek kriter alınarak belirlenir. Bu meblağa, senaryonun yazılması ve yapım planı geliştirme aşaması için verilecek olası finansmanlar da dahildir. Bakanlığın telif haklarındaki payı, nihai rakama göre belirlenir.
- Finansmanın ödenmesi

aşağıdaki gibi olur (sinema filminin yapım ihtiyaçları farklı bir dayatma getirmiyorsa):

- Yapım sözleşmesinin imzalanmasından hemen sonra %30'u.
- Çekimlerin başlamasından bir ay önce %50'si.
- Meta – prodüksiyonun başlamasıyla birlikte %10'u.
- Sinema Arşivi'ne filmin 35 mm'lik bir kopyasının verilmesi ve bütçenin muhasebe kayıtlarının teslimiyle %10'u.
- Yukarıda belirtilen rakamlar üzerinde bir değişiklik, yapımcıyla konu üzerinde anlaşma sağlandığı takdirde ve sadece sözleşme imzalanmadan önce yapılabilir (bakınız: Özel Koşullar, madde 8).

4. Filmin Sinema Festivallerine Katılımı ve Ticari Piyasaya Girmesine

Destek

1. Eğitim Bakanlığı, Kıbrıs yapımı sinema filmlerinin ticari piyasaya girmekte karşılaştıkları büyük sorunları göz önünde bulundurarak, yapımcının filmin sinema salonlarında gösterilmesi için harcadığı çabalara destek amacıyla bu programı geliştirmiştir.
2. Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından finansman almış olan filmin yapım çalışmaları tamamlandıktan sonra, ticari piyasaya ve önemli Filim Marketlerine girmek ve sinema festivallerine katılmak için Bakanlığa öneriler getirilebilmektedir. Öneriler, SEKİN filmi izledikten ve filmin bir kopyası Arşive sunulduktan hemen sonra yapılabilirler.
3. SEKİN ilk aşamada, aşağıda

belirtilen harcamaların bir bölümünün karşılanmasını önerebilir:

- i. Filmin İngilizce altyazılı kopyası.
 - ii. Filmin kaliteli bir DVD'si için profesyonel bir telesine ve renk düzeltmesi.
 - iii. Belli sayıda DVD kopyaları.
 - iv. Belli sayıda İngilizce altyazılı DVD kopyaları.
 - v. Yunanca ve yabancı dilde film afişleri.
 - vi. Yunanca ve yabancı dilde broşürler.
 - vii. Demo ve DVDS yapımı.
 - viii. Fotoğraf ve dia.
- Eğitim ve Kültür Bakanlığı, yukarıda belirtilen işlemler için, giderlerin en fazla %80'ini üstlenir. Her halükarda, bu giderler 17 bin eurodan fazla olamaz. Filmin ön tanıtımı ve desteklenmesi amacıyla, bu malzemelerin bir bölümü

Bakanlığa teslim edilir. Söz konusu durumda: Bir filmin, sinema salonlarında ticari gösterim sağladığı durumlarda, Bakanlık yapımcıya en fazla 34 bin euroya kadar finansman sağlar. Bu rakam harcamaların 100%'ünü dahi karşılıyor olabilir. Bunun 1700 eurosu, filmin gösterildiği her salon için, hafta başında yönetmene ödenir. Geri kalan bölümü ise, radyo ve tv reklamları, website ve bu bağlamdaki masraflara ayrılır.

4. Film ticari gösterime girmeden önce, Bakanlık ile yönetmen arasında sözleşme imzalanır. Bu sözleşmede, devletin film üzerindeki nihai kullanım hakları (filmin nihai ve kanıtlanmış gerçek değerine dayanarak, ticari sinemalarda gösterim süresi), gösterimin yapılacağı salon/lar, bilet fiyatları ve daha başka ayrıntılar da belirlenir.
5. Bakanlık, filmin yurt dışında dağıtım giderlerine de katılır. Her halükarda, dağıtım bütçesi ne olursa olsun, Bakanlığın katılım düzeyi 17

bin euro'dan fazla olamaz.
**Yukarıdaki miktarlar
Avrupa Komisyonu'nun
karara göre, De Minimis
olduğu gibi verilecektir**

Sinema Festivallerine Katılım

Bakanlık, çağdaş Kıbrıs kültürünü yurt dışında tanııtma politikası çerçevesinde, filmin daha iyi tanıtılmasını sağlamak hedefiyle, Kıbrıs filmlerinin uluslararası sinema festivallerine katılımını desteklemektedir.

1. SEKİN festival organizasyonundan resmi davet ve detaylı gider bütçesini elde ettikten sonra, filmin mümkün olduğunca daha iyi tanıtımını sağlamak amacıyla yapımcıya ekonomik destek önerisinde bulunur. Filmin bir festival kopyasının (gerekliyse alt yazılı olarak), filmin tanıtıcı malzeme giderlerinin (yabancı dilde bastırılan broşürlerin yeterli olmadığı ya da başka bir dilde bastırılması gerekiyorsa), gazetecilere

verilecek kokteyl ve filmin festivaldeki reklam giderlerinin ve film ekibinden iki kişinin yol ve kalma masraflarının karşılanması olanağı mevcuttur. Verilecek destekte, festivalin önemine ve filmin festival programındaki yerine göre değişiklikler yapılabilir.

2. Onay alındıktan sonra, finansmanın %70'i doğrudan, geri kalanı ise, Bakanlığa giderlerin belgelenmesiyle verilir.
3. Bir filmin, Avrupa Sinema Akademisi ya da Amerikan Sinema Akademisi (Oscar) tarafından seçilmiş olması durumunda, Bakanlık daha fazla masraf üstlenebilir.

BAŞLIK 3: ALTERNATİF SİNEMA FİLMLERİ

1. Kısa Metrajlı Filmler (en fazla 15 dak.)

1. Programın hedefi yeni senaryo yazarlarının, yönetmenlerin ve sinema teknisyenlerinin ortaya çıkması için bir başlangıç noktası oluşturmaktır. Ancak, uzun metrajlı filmler yapmış olan ve kısa metrajlı filmlere geri dönmeyi arzulayan yönetmenlerin de bu programdan finansman alması olasıdır.
2. Süresi 15 dakikayı geçmeyen film projeleri için başvuru yapılabilir. Bunun nedeni, bu sürenin sinema salonlarında gösterilmesine ve festivallerde yer almasına kolaylık sağlayan bir süre olmasıdır.

Finansmanın Üst Sınırı:

Yeni sinemacıların etkin bir şekilde desteklenmesi hedefi ölçüt alınarak, Eğitim ve Kültür Bakanlığı yapımın giderlerinin ciddi bir bölümünü finanse etmektedir. (En çok 43.000 euro ya da daha küçük bir bütçe söz konusu ise, giderlerin %80'ini. (Bakınız Genel Koşullar, madde 12)

Katılım Dosyasının Bulundurması Gerekenler

1. Katılım Belgesi (özel form).
2. Yönetmenin özgeçmişi.
3. Senaryo yazarının özgeçmişi.
4. Senaryonun sinopsisi.
5. Senaryonun tamamı.
6. Yönetmenin niyetlerini anlatan bir metin.
7. Senaryo yazarının senaryo üzerindeki telif haklarının belgeli.

8. Diğer giderlerle birlikte filmin 35 mm'lik bir kopyası (Sinema Arşivine ait olacak), giderlerini de içeren detaylı bütçe. Uluslararası bant koşul değildir. Yapımcı onu gerekli gördüğü takdirde, maliyeti yapım bütçesine dahil edilecektir. Film S 16mm formatında çekilmişse 35mm'lik internegativ'e blow up masrafları maliyet bütçesi kapsamına alınmalıdır. Film, dijital video filmi olarak çekilmişse ve yapımcı filmi 35 mm'ye dönüştürmeyi hedefliyorsa, masrafları bütçeye eklenmelidir.

9. Hak sahibi olanların telif haklarının belgelenmesi. Bu, senaryonun mevcut bir başka esere (edebi eser vs) dayanması durumunda da geçerlidir. Yapımcı, filmde kullanılacak senaryonun, müziğin ve arşiv malzemesinin (müzik, görsel, işitsel) de telif haklarını belgelemekle yükümlüdür.
10. Yapımcı, yönetmen ve senaryo yazarı arasında imzalanan bir anlaşma.

11. Yapım planı ve sürenin belirlenmesi.
12. Yönetmenin bundan önceki görsel – işitsel çalışmaları. Dosyada, istenildiği takdirde aşağıda belirtilenler de yer alabilir.
 - Yapımda yer alan temel kişilerin katılım mektupları.
 - Oyuncuların katılım mektupları.
 - Yapımı finanse etmeye ilgi duyanların mektupları.

Seçme Kriterleri:

Gelen başvuruların değerlendirilmesi sırasında kullanılan kriterler:

1. Fikrin orijinallliği.
2. Senaryonun dramaturjik gelişimi.
3. Senaryo yazarının, fikrini belli bir sinema süresi içerisinde geliştirme yeteneği.
4. Planlanan eserin dramaturjik açıdan yeterliliği ile

estetik değeri.

5. Yapımın doğru ekonomik planlanması.
6. Yönetmenin bundan önceki çalışmalarından örnekler.

Başvuruların Onay Prosedürü

SEKİN senaryoyu ve yapım dosyasını inceledikten sonra finansmanın yüksekliği hakkında karar verir. Devamında, başvuru Sinema Bakanlık Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir. Yapımcı finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve ortak yapım anlaşmalarını, oyuncularla ve diğer ekip elemanlarıyla yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır. Finansmanın son taksiti yapımcıya film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilenler

yatırıldıktan, filmin 35 mm'lik bir kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir (Bakınız: Özel Koşullar, Madde 8).

Filmin Tanıtılmasına ve Gösterimine İlişkin Masraflar

1. Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından finanse edilen her filmin çalışmaları tamamlandıktan, film SEKİN'e gösterildikten ve bir kopyası Bakanlığa teslim edildikten sonra SEKİN belli teklifleri inceler ve filmin festivallere katılımına, sinema salonlarında gösterimine ve olası dağıtım ağına girmesine yönelik çalışmaları finanse etmeye yönelik önerilerde bulunur. Finansman aşağıdakileri kapsayabilir:
 - i. Afiş basma.
 - ii. Reklam broşürleri basma.

iii. Filmin çeviri ve altyazılı DVD üretim masrafları.

iv. Fotoğraf ve dıalar.

2. Finansman 8.500 euro'yu aşmamalıdır. Elde edilen reklam malzemesinin bir bölümü bakanlığa verilir.
3. Filmin tanınmış bir festivalde yer alması durumunda, Bakanlık SEKİN'in önerisiyle ek olarak filmin gösterim masraflarının (yönetmenin ya da katkıda bulunanlardan birisinin uçak bileti, kalma giderlerinin bir bölümü, festival kopyası ya da başka tanıtmalı malzemeleri bastırmak gibi) bir bölümünü de üstlenebilir. Finansman masrafların %80'inden fazlasını aşamaz.
4. Film sinema salonunda gösterime gireceği takdirde, Bakanlık gerekli kopyaların yapım masraflarının %80'ini ödemeyi üstlenir. Bunun yanı sıra, Bakanlık sinema salonu sahiplerini uzun metrajlı bir filmde önce kısa metrajlı Kıbrıs yapımı filmler göstermek

konusunda teşvik etmek maksadıyla, her film başına üç aylık bir süreliğine gösterimi için 3.500 euro ile finanse eder. **Bu miktar De Minimis olduğu gibi verilecektir.**

2. Belgesel Filmler

Bu başlık uzun ve kısa metrajlı belgesel yapımlara ilişkindir.

Finansmanın Yüksekliği

- i. Bakanlığın kısa metrajlı belgesel filmlere (30 dakika) katılım oranı en fazla 50 bin euro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %50'sini karşılar (iki rakamdan hangisi daha küçükse).
- ii. Bakanlığın uzun metrajlı belgesel filmlere (60dk. veya 90dk.'ya kadar) katılımı en fazla 100 bin euro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %50'sini karşılar (iki rakamdan hangisi daha küçükse). (Bakınız Başlık B, Katılım koşulları, madde 3c)
- iii. Uzun metrajlı belgesel

(60dk. veya 90dk.' ya kadar) için başvurular Yapım Planı Geliştirme programına da yapılabilir. (Başlık B, Katılım koşulları, madde 3c.)

Nihai finansman yapımın verilerine ve filmin çekileceği forma göre belirlenir.

Yapım Dosyasında Bulundurulması Gerekenler

a. Yapım dosyasında kısa metrajlı belgesel filmler (30 dak.) için bulundurulması gerekenler.

1. Katılım belgesi (özel form).
2. Yönetmenin özgeçmişi.
3. Yapımcının özgeçmişi.
4. Senaryo yazarının özgeçmişi.
5. Senaryonun si-nopsisi (1 sayfa).
6. Senaryonun detaylı planı.
7. Yönetmenin niyetlerini anlatan bir metin.

8. Senaryo yazarının senaryo üzerindeki telif haklarının belgelenmesi.
9. Diğer giderlerle birlikte filmin 35 mm'lik bir kopyası (Sinema Arşivine ait olacak) giderlerini de içeren detaylı bütçe. Uluslararası bant koşul değildir. Yapımcı onu gerekli gördüğü takdirde, maliyeti yapım bütçesine dahil edilecektir. Film S 16mm formatında çekilmişse 35mm'lik internegativ'e blow up masrafları maliyet bütçesi kapsamına alınmalıdır. Film, dijital video filmi olarak çekilmişse ve yapımcı filmi 35 mm'ye dönüştürmeyi hedefliyorsa, masrafları bütçeye eklenmelidir.
10. Hak sahibi olanların telif haklarının belgelenmesi. Bu, senaryonun mevcut bir başka esere (edebi eser vs) dayanması durumunda da geçerlidir. Yapımcı, filmde kullanılacak senaryonun, müziğin ve arşiv malzemesinin (müzik,

görsel, işitsel) de telif haklarını belgelemekle yükümlüdür.

11. Yapım planı ve sürenin belirlenmesi.
12. Yönetmenin bundan önceki görsel – işitsel çalışmaları.
13. Yapımcının ya da yapım menajerinin bundan önceki uzun metrajlı belgesel çalışmaları.
14. Yapımcı, senaryo yazarı ve yönetmen arasından imzalanmış bir anlaşma.

Dosyada, istenildiği takdirde aşağıda belirtilenler de yer alabilir.

- Yapımda çalışan ana kişilerin katılım mektupları.
- Oyuncuların katılım mektupları.
- Yapımı finanse etmeye ilgi duyanların mektupları.

b. Yapım dosyasında Uzun Metrajlı Belgesel Filmler için (60dk. veya 90dk.' ya kadar) bulundurulması gerekenler: Uzun Metrajlı Film Yapım Planı Geliştirme başlığında

belirtilenler: Tamamlanmış Yapım Dosyası (Bakınız Başlık B)

Seçme Kriterleri

Gelen başvuruların değerlendirilmesi sırasında kullanılan kriterler:

1. Yönetmenin bundan önceki çalışmaları.
2. Yapımcının bundan önceki çalışmaları ve yapım ofisi ile yapım menajerinin profesyonel yeterliliği.
3. İlginçlik, orijinalite ve temanın sinemacılık bakımından ele alınışı.
4. Senaryonun estetik ve dramaturjik açıdan yeterliliği ve fikrin orijinalitesi.
5. Planlanan eserin estetik değeri.
6. Yapımın finansman planının, gerçek ve kanıtlanmış karşılığı.

Başvuruların Onay Prosedürü

SEKİN senaryoyu ve yapım dosyasını inceledikten sonra finansmanın yüksekliği hakkında karar verir. Devamında, başvuru Sinema Bakanlık Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir. Yapımcı finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve ortak yapım anlaşmalarını, oyuncularla ve diğer ekip elemanlarıyla yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla, bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır. Finansmanın son taksiti yapımcıya film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilen malzemeler yatırıldıktan, filmin 35 mm'lik bir kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir. (bakınız: Özel Koşullar, madde 8)

Filmin Tanıtılmasına ve Gösterimine İlişkin Masraflar

1. Eğitim ve Kültür Bakanlığı tarafından finanse edilen her filmin çalışmaları tamamlandıktan, film SEKİN'e gösterildikten ve bir kopyası Bakanlığa teslim edildikten sonra SEKİN belli teklifleri inceler ve filmin festivallere katılımına, sinema salonlarında gösterimine, olası dağıtım ağına girmesine ve Film Marketlerine katılımına yönelik çalışmaları finanse etmeye yönelik önerilerde bulunur. Finansman aşağıdakileri kapsayabilir:
 - i. Afiş basma.
 - ii. Reklam broşürleri basma.
 - iii. Düzeyli DVD yapımı için profesyonel telesine.
 - iv. Filmin çeviri ve altyazılı DVD üretim masrafları.
 - v. Fotoğraf ve dıalar.

2. Finansman 5 bin euro'yu aşmamalıdır. Elde edilen reklam malzemesinin bir bölümü bakanlığa verilir. Yukarıdaki finansman De Minimis olduğu gibi verilecektir.

3. Filmin tanınmış bir festivalde yer alması durumunda Bakanlık SEKİN'in önerisiyle ek olarak filmin gösterim masraflarının (yönetmenin ya da katkıda bulunanlardan birisinin uçak bileti, kalma giderlerinin bir bölümü, festival kopyası ya da başka tanıtma malzemeleri bastırmak gibi) bir bölümünü de üstlenebilir. Finansman masrafların %80'inden fazlasını aşamaz. Yukarıdakiler, filmin çekileceği ve devamında gösterime sokulacağı formata bağlı olarak gelişir.

3. Çizgi Filmler

1. Programın bu başlığı, Bakanlığın uzun ya da kısa metrajlı film dalına yönelik Bakanlık politikasının uygulanışını ifade etmektedir.
2. Önemli sanatsal, teknik ve ekonomik standartlı çizgi filmlerin yapımı yoluyla, animasyon dalında ilerlemeyi sağlamaktır.
3. 60dk. veya 90dk.' ya kadar uzun metrajlı ve toplam süresi 15 dakikayı aşmayan kısa metrajlı çizgi filmler için başvurular kabul edilir.

Finansman Yüksekliği

- i. Bakanlığın kısa metrajlı çizgi filmlere (15dk.' ya kadar) katılım oranı en fazla 43 bin euro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %80'ini karşılar (iki rakamdan hangisi daha küçükse).
- ii. Bakanlığın orta metrajlı çizgi filmlere (60dk.' ya kadar)

katılımı en fazla 100 bin euro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %50'sini karşılar (iki rakamdan hangisi daha küçükse). Söz konusu finansmana Yapım Planı Geliştirme, Senaryo yazılımı ve birkaç dakikalık bir pilot filmin yapımı da dahildir.

iii. Uzun metrajlı çizgi film: Bakanlığın uzun metrajlı çizgi filmlere (90dk' ya kadar) katılımı en fazla 340 bin euro'dur ya da bütçenin toplamının en çok %50'sini karşılar (iki rakamdan hangisi daha küçükse). Söz konusu finansmana Yapım Planı Geliştirme, Senaryo yazılımı ve birkaç dakikalık bir pilot filmin yapımı da dahildir.

iv. Uzun metrajlı çizgi film: (60dk. veya 90dk' ya kadar) için başvurular Senaryo Yazılımı programına da yapılabilir. (bakınız: Başlık B Yapım Planı Geliştirme.)

Yapımı onay almış planların tam finansmanı SEKİN tarafından, her filmin ihtiyaçları merkez alınarak

belirlenir. Aynı zamanda aşağıdakiler de rol oynar:

1. Planın dinamizmi.
2. Uygulama olanakları.
3. Ulusal ya da uluslar arası Pazar tarafından aldığı destek.
4. Yapım ihtiyaçları.
5. Bütçesi.
6. Yönetmenin animasyon alanındaki deneyimi.
7. Yapımcının özellikle animasyon dalındaki deneyimi.

Programa Katılım Koşulları

1. Uzun metrajlı çizgi film başvurusunda bulunmak için, yapımcının yapımın bütçesinin %20'sini karşılama şartı koşar.
2. Bütçenin %20'sinin karşılanması, aşağıdaki yollardan bir tanesi ya da aşağıdakilerden yapılacak kombinasyonlarla olabilir:

i. Senaryo yazarı, yönetmen ve yapımcı arzu ettikleri takdirde ücretlerinin sermayeleştirilmesi.

ii. Nakit para: gerek bir TV istasyonunun katılımıyla, Kıbrıs'ta ya da yurtdışında filmi kullanacak olanlara, film haklarının önceden satılmasıyla ya da bir başka sağlam kaynaktan elde edilmiş olabilir.

iii. Finansman kuruluşlarının katılımı.

iv. Cihaz ya da hizmet sunma.

v. Sponsorluklar.

3. Önerilen Filmin yönetmeni, Çizgi Filmleri alanında doğrulanmış deneyim sahibi olmalıdır (Bakınız: Başlık B, Katılım Koşulları, Madde 3d).

Katılım Dosyasının İçermesi Gerekenler

a. Kısa metrajlı bir çizgi filmin (en fazla 15 dak.) katılım dosyasının içermesi gerekenler:

1. Katılım belgesi (özel form).
2. Yapımcının ya da yapım menajerinin özgeçmişi.
3. Yönetmenin özgeçmişi.
4. Senaryo yazarının özgeçmişi.
5. Senaryonun sinopsisi (1 sayfa).
6. Tamamlanmış story – board.
7. Yapımcı ve yönetmen, filmde kullanılacak olan senaryo, müzik ve arşiv malzemeleri üzerindeki telif haklarını belgelemekle yükümlüdürler.
8. Diğer giderlerle birlikte filmin 35 mm'lik bir negative kopyası (eğer film dijital ise) ya da film 35 mm'lik formatta yapılmışsa 35 mm'lik interpositive'i 35 mm'lik bir kopyası giderlerini de

içeren detaylı bütçe. Bütçeye filmin treyler'i, uzun metrajlı filmler için bir TV spotu, uluslar arası bant, fotoğraf ve dia giderleri de dahil edilmelidir.

9. Senaryonun mevcut bir başka esere (edebi eser vs) dayanması durumunda filmin hak sahiplerinin telif haklarının belgelenmesi.
10. Yapımcı senaryonun, müziğin ve kullanılan arşiv malzemesinin (müzik, görsel, işitsel) telif haklarını almakla yükümlüdür.
11. Yapım planı ve sürenin belirlenmesi.
12. Bütçenin %20'sinin karşılandığına ilişkin belgeler.
13. Uzun metrajlı bir çalışma söz konusu olduğu takdirde, yönetmenin bundan önceki çizgi film çalışmalarını.

Dosyada, istenildiği takdirde aşağıda belirtilenler de yer alabilir.

- i. Yapımda çalışan ana kişilerin katılım mektupları.

ii. Yapımı finanse etmeye ilgi duyanların mektupları.

iii. Filmin dağıtımına duyulan ilgiye ilişkin mektuplar.

b. Yapım dosyasında uzun metrajlı Çizgi filmler (60dk. veya 90dk.' ya kadar) için bulundurulması gerekenler: Uzun Metrajlı Film Yapım Planı Geliştirme Dosyası başlığında belirtilenler. (Tamamlanmış Yapım Dosyası)

Seçme Kriterleri

Senaryo ve story board'un estetik ve dramaturjik yeterliliği ve ortaya konan fikrin orijinalitesi. Bunun yanı sıra aşağıdakiler de rol oynar:

1. Yapımcının genelde ve somut olarak da Çizgi Film dalında profesyonel deneyimi.
2. Önerilen filmin piyasa ile (dağıtım, televizyon, video ve saire) ilişki derecesi.
3. Yönetmenin profesyonel deneyimi.
4. Temanın ilginçliği ve fikrin orijinalitesi.

5. Planlanan eserin estetik değeri.
6. Önerinin sanatsal ve teknik dinamiklerinin değeri.
7. Yapımın doğru ekonomik planı.

Başvuruları Değerlendirme Prosedürü

SEKİN senaryoyu ve / veya story board'u ve yapım dosyasını inceledikten sonra, finansmanın yüksekliği hakkında karar verir. Devamında, başvuru Sinema Bakanlığı Komisyonu tarafından da onaylandığı takdirde, finansman meblağı ve teklifinin onaylanmasında rol oynayan düşünce yazılı olarak yapımcıya bildirilir. Yapımcı finansmanı kabul ettiğini bakanlığa yazılı olarak bildirdikten sonraki 4 ay içerisinde, yapım bütçesinin maliyetinin tümünü belgelendirdikten ve filmin yapımında çalışan diğerleriyle yapılan sözleşmeleri sunmak koşuluyla bakanlık ile arasında anlaşma imzalanır. Finansmanın son taksidi yapımcıya, film SEKİN'e gösterildikten, kontratta belirtilen malzemeler sunulduktan, filmin

35 mm'lik bir kopyası ve yapımın maliyet masraflarına ilişkin faturalar teslim edildikten ve Bakanlığın muhasebe dairesi tarafından denetlendikten sonra verilir. (bakınız: Özel Koşullar, madde 8)

Filmin Tanıtılmasına ve Gösterimine İlişkin Masraflar

1. Kısa metrajlı çizgi film çalışmaları için, kısa metrajlı filmler için geçerli olanlar geçerlidir.
2. 60dk. veya 90dk.' ya kadar uzun metrajlı çizgi filmler için, uzun metrajlı filmler için geçerli olanların aynısı geçerlidir.

EK BÖLÜMLER

EK BÖLÜM 1

Organlar

1. Bakanlık Sinema Komisyonu, Sinema Danışmanlık Komitesi'nin sinema filmlerine finansman verilmesi hakkındaki önerileri değerlendiren ve onları onaylayan yetkili organdır. Bakanlık Sinema Komisyonu, Eğitim ve Kültür Bakanı, Başkan, İçişleri Bakanı ve Ekonomi Bakanı tarafından oluşur. (Bakanlar Kurulu 56.727 ve 57.286 sayılı kararları).
2. Sinema yapımcılığı alanının kalkındırılmasından ve bu düzenlemenin uygulanmasından 2002 yılından (Bakanlar Kurulu'nun 56.767 sayılı kararıyla) bu yana Eğitim ve Kültür Bakanlığı sorumludur. Eğitim ve Kültür Bakanlığı SEKİN'in başkanlığından, Sekreterliğin işleyişinden, tutanak tutulmasından ve SEKİN'in önerilerinin Bakanlık Sinema Komisyonu'na sunulmasından

sorumludur. Bakanlık aynı zamanda, yapımcılarla imzalanacak anlaşmalardan, yapımcılarla ve daha başka ilgililer ve işbirlikçilerle imzalanan kontratların işleyişinin gözlemlenmesinden ve uygulanmasından da sorumludur. Son olarak ise Bakanlık, Sinema Kurulu'na danışma gereği duymadan, proje başına 45 bin euro'luk finansman verme yetkisine sahiptir.

3. 1994 yılında, Bakanlar Kurulu'nun 40.698 sayılı kararı üzerine kurulmuş olan Sinema Danışmanlık Komitesi (SEKİN), sinema dalında sahip olduğu bilgi ve eğitimi temelinde, senaryoları ve başvuruları inceleme ve hükümeti (Bakanlık Sinema Kurulu'nu) sinema yapımlarına destek verilmesi için bilgilendirmekle yetkili danışma organıdır.

Bakanlar Kurulu'nun 2002 yılına ait 56.727 sayılı kararı temelinde, SEKİN'in üyeleri aşağıdakilerden oluşur:

- Eğitim ve Kültür Bakanlığı Kültür

Dairesi Temsilcisi (başkan)

- Enformasyon Dairesi PİO Temsilcisi
- Ekonomi Bakanlığı Temsilcisi
- Yönetmenler Birliği Temsilcisi
- Kıbrıs Radyo Yayın Kurumu Temsilcisi
- Bakanlar Kurulu tarafından atanan üç fahri üye

Toplantılarda ayrıca bulunanlar:

- Ticaret, Sanayi ve Turizm Bakanlığı temsilcisi
- Media Kıbrıs bürosu koordinatörü

Sinema Danışmanlık Komitesi (SEKİN) üyeleri Eğitim ve Kültür Bakanının önerisiyle, Bakanlar Kurulu tarafından tayin edilir. Görev süresi 4 yıldır ve istenildiği takdirde bir 4 yıl daha uzatılabilir. Sinema Danışmanlık Komitesi (SEKİN)'de başvurusu onaylanan ve yapım çalışmaları safhasında bulunan, Bakanlık Sinema Komitesi

tarafından finansman onayı almış ve Eğitim ve Kültür Bakanlığı ile kontrata ilişkin veya ekonomik bağlamda belirsizlikleri olan kişiler yer alamaz. Ayrıca İdari Hukuk Genel İlkeleri Kanunu'nun öngördükleri de bu bağlamda geçerlidir. SEKİN'in kararları basit çoğunluk yöntemiyle alınır. Eşitlik durumunda başkanın iki oy hakkı vardır.

EK BÖLÜM II

Tanımlar:

1. Program, yapımcısının finansman için başvuru yapma hakkını kazandıracak olan sinema teklifleri planlarının uymak zorunda olduğu teknik, sanatsal ve ekonomik karakteristikler çerçevesidir.
2. Sinema Filmi, kamuya gösterimi hedefiyle, yapımında kimyasal veya elektronik görüntü kaydı kullanılmış olan görsel – işitsel çalışmadır.
3. Uzun metrajlı kurmaca film süresi 90 ile 110 dakika arasında değişen filmidir.
4. Kısa metrajlı film süresi 15 dakikayı aşmayan filmidir.
5. Kısa metrajlı (15 dakika) veya uzun metrajlı (60dk. veya 90dk.' ya kadar) çizgi film, çizgi film / animasyon tekniğiyle öyküler anlatan filmidir.
6. Kısa metrajlı (30 dakika) ve uzun metrajlı (60dk. veya 90dk.' ya kadar) belgesel film, temel karakteristiği gerçeklikleri kullanmak olan, belgelere dayalı filmidir.
7. Senaryo geliştirme programı, senaryo yazma ya da senaryoyu geliştirmesine yönelik olarak yapımcı ve / veya senaryo yazarının desteklenmesini amaçlayan programdır.
8. Yapım Planı Geliştirme (uluslararası kavram: development) programı, bir sinema filminin yapımına başlanabilmesi için gerekli ekonomik ve başka koşulların sağlanması amacıyla yapımcının desteklendiği programdır.
9. Yapımcı, yapılacak filmin mülkiyet haklarını elde etmiş, gerekli kaynaklara sahip ve yapımın tamamlanması için örgütleyici ekonomik ve sorumluluklara olan doğal ya da tüzel kişidir.
10. Yapım ortağı, filmin yapımında finansman yoluyla yer alan ve filmin mülkiyet haklarından pay elde eden doğal ya da tüzel kişidir.
11. Yapım sorumlusu –yapım ortaklığı söz konusu olduğu durumlarda- bir sinema filminin yapımını örgütlemesi ve tamamlaması için tüm yapım ortaklarının yetkilendirdiği doğal ya da tüzel kişidir.
12. Finansör, bir filmin yapımını finanse eden, filmin mülkiyet ve kullanım haklarından pay alan ancak yapım aşamalarından hiçbirinde örgütleme sorumluluğu taşımayan doğal ya da tüzel kişidir.
13. Yapım menajeri, yapımcının ücret karşılığında, planlanmış yapımın uygulamasını devreden ve film üzerinde ne mülkiyet hakkı ne de finansman sorumluluğu olan doğal ya da tüzel kişidir.
14. Yapımcılık bürosu ya da yapımcı sinema filmleri ya da görsel – işitsel başka çalışmalar yapan ve Kıbrıs'ta yapım şirketi olarak kayıt yaptırmış olan kişi ya da şirkettir. Şirket söz konusu olduğu takdirde,

hissedarlarının bağımsız kişisel çalışmaları şirketin çalışmaları olarak kabul edilmez.

EK BÖLÜM III

AVRUPA BİRLİĞİ:

Avrupa Birliği'nin politikasının belirlendiği ana belgeler aşağıdaki gibidir:

- A) Komisyonun Avrupa Konseyi'ne, Mali ve Sosyal İşler Komisyonu'na ve Ekonomi ve Sosyal İşler Komisyonu'na dijital çağda görsel – işitsel alana ilişkin toplum politikasının ilkelerini ve yönlendirici çizgilerini açıklayan duyurusu. COM (1999) 657 son
- B) Komisyonun Avrupa Konseyi'ne, Avrupa Parlamentosu'na ve Mali ve Sosyal İşler Komisyonu'na sinema filmlerine ve görsel – işitsel başka çalışmalara ilişkin bazı görüşlerini dile getiren duyurusu. COM (2002) 534 son

COM (2002) 534 son sayılı duyuru başka detayların yanı sıra, sinema alanına aşağıdaki kriterler ve önkoşullar temelinde verilen devlet yardımları çerçevesini de belirler:

- a. Yasallığa ilişkin genel kriterin uygulanması (Örneğin,

destek sadece üye devletin vatandaşlarına yönelik olmamalıdır ve saire).

b. Sinema ve televizyon yapımlarına verilen devlet desteğine ilişkin uyumluluk özel kriterleri. Bunlar aşağıda belirtildiği gibidir:

1. Destek kültürel ürüne yöneliktir.
2. Yapımcı, film bütçesinin en az %20'sini, yardım planı bazında, finansman kaybına uğramadan başka üye devletlerde harcamakta serbest olmalıdır.
3. Normal koşullarda destek finansmanı, piyasa ekonomisinin öngördüğü normal ticari inisiyatiflerin güçlendirilmesi ve üye devletlerde arz rekabetinden kaçınılması hedefiyle, yapım bütçesinin %50'siyle sınırlıdır. Gerçekleştirilmesi güç olan ve düşük bütçeli yapımlar bu sınırlamadan muaftırlar.
4. Özel sinema faaliyetlerine yönelik tamamlayıcı destek verilemez.

