

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΛΕΜΠΑΣ

Έκθεση Κριτικής Επιτροπής

1^ο Βραβείο / 97143

Στη μελέτη με αριθμό 97143, απονέμεται το 1^ο βραβείο κατά πλειοψηφία.

Η πρόταση ανιχνεύει με ευαισθησία τις κατασκευαστικές δομές και υλικά που χαρακτηρίζουν τον υφιστάμενο χώρο του Κυπριακού κολλεγίου Τέχνης και τα επαναδιατυπώνει σε ένα σύγχρονο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο προσδίδοντας ισχυρή ταυτότητα.

Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται η συνέχεια της κουλτούρας που έχει αναπτυχθεί από το Κυπριακό Κολλέγιο Τέχνης και ενισχύεται η ιδιομορφία του χώρου που δημιούργησε ο Στας Παράσχος.

Όπως αναφέρεται από τους μελετητές «μνημονεύεται το εφήμερο, το ευμετάβλητο, το αυθόρμητο», όπως είναι και το σημερινό πνεύμα της Σχολής.

Η πρόταση διακρίνεται για τον πολύ καλό προγραμματικό καταμερισμό, όπου διαχωρίζει «τη γειτονιά της δημιουργίας» από τη «γειτονιά της φιλοξενίας».

Οι χώροι της Σχολής, εντάσσονται στον χώρο - ιστό του χωριού της Λέμπας, παρουσιάζουν λειτουργική αρτιότητα, την επιθυμητή ευελιξία και ταυτόχρονα αναπτύσσονται και συνδιαλέγονται επιτυχώς με τους υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους που δημιουργούνται.

Η πρόταση προσφέρει ποικιλία χωρικών εμπειριών και δυνατότητα στους καλλιτέχνες να οικειοποιηθούν τον χώρο.

Η κριτική επιτροπή ανάμενε ο διαχωρισμός των εργαστηριών ζωγραφικής – κεραμικής να ήταν πιο ξεκάθαρος.

Η χωρική και ογκοπλαστική σύνταξη και η κλίμακα της «γειτονιάς της φιλοξενίας» κρίνεται ως επιτυχής και εντάσσεται απόλυτα στο φυσικό και δομημένο περιβάλλον.

Αρνητικό στοιχείο στην πρόταση είναι η μη αξιοποίηση στους ξενώνες της προσφερόμενης θέας προς την κοιλάδα, λόγω της προτεινόμενης εσωστρέφειας των δωματίων (τοποθέτηση χώρων υγιεινής προς την πλευρά του γκρεμού).

Όσον αφορά στο κατασκευαστικό μέρος, η Κριτική Επιτροπή αναγνωρίζει την ποιότητα της αναστρεψιμότητας και της ελαφρύτητας των κατασκευών, όμως θεωρεί ότι πρέπει να επιλυθεί με ιδιαίτερη προσοχή στη λεπτομέρεια.

2° Βραβείο / 25337

Στη μελέτη με αριθμό 25337 απονέμεται το 2° βραβείο ομόφωνα.

Η πρόταση διακρίνεται από την έμφυτη και λιτή αρχιτεκτονική της, πρόθεση της οποίας είναι η διακριτή διαφοροποίηση του νέου με το παλιό. Με ξεκάθαρο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο, υπερτοπικού μεσογειακού χαρακτήρα, προτείνει άψογη λειτουργική και ογκοπλαστική ένταξη στον χώρο της Σχολής, αξιοποιώντας στο μέγιστο τη σχέση των κλειστών χώρων με τις αυλές-υπαίθριους χώρους.

Η λειτουργική αρτιότητα της πρότασης, ο σαφής διαχωρισμός των χώρων της Σχολής, η δημιουργία βατών δωματίων και «προαγωγή του υπαίθριου βίου της κοινωνικής όσμωσης και της ζωτικής σχέσης με τη φύση» και με τον υφιστάμενο πολεοδομικό ιστό κρίνονται θετικά. Όμως, η Επιτροπή προβληματίστηκε με το «διακριτό» αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο σε σχέση με τα υπάρχοντα και την «απορρόφησή» του από ένα πιο χαλαρό και όχι τόσο ξεκάθαρο πολεοδομικό ιστό-το χωριό της Λέμπας.

Εδώ τίθεται το δίλημμα τι είναι πιο σημαντικό να προβάλλεται: η Σχολή Τέχνης και η λειτουργία της ή η αρχιτεκτονική πρόταση να επισκιάζει ως αρχιτεκτόνημα.

Με το ίδιο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο και με συνέπεια ως προς την κεντρική ιδέα προτείνονται και οι ξενώνες, οι οποίοι όμως κρίθηκε ότι δεν εντάσσονται στον βαθμό που θα έπρεπε στην μικροκλίμακα και τον πολεοδομικό ιστό και τα μεγέθη του χωριού και του τόπου.

3° βραβείο / 19381

Στη μελέτη με αριθμό 19381 απονέμεται το 3° βραβείο ομόφωνα.

Πρόταση με ισχυρή ταυτότητα όπου καταφέρνει με αφαιρετική αλλά συνάμα ποιητική γλώσσα να πλάσει έναν μικρόκοσμο με ποικιλία χωρικών εμπειριών.

Οι γεωμετρίες της λύσης προσφέρουν την δυνατότητα οικειοποίησης του χώρου από τους καλλιτέχνες με πολλαπλές επιλογές προσωπικών γωνιών εργασίας.

Θετική η επίλυση του προγράμματος με τη «διατήρηση χωροθετικά της μνήμης της δημιουργικής παραγωγής και του πυρήνα κατοίκησης».

Η πρόταση χρησιμοποιεί οικολογική τεχνολογία, αναστρέψιμη με χαμηλό κόστος ανέγερσης και συντήρησης.

Οι κανόνες χωρικής σύνταξης της Σχολής δημιουργούν ένα είδος εσωστρέφειας και στερούν σε κάποιο βαθμό την επαφή με το περιβάλλον. Χαρακτηριστικό αυτού είναι η κάπως έντονη λειτουργική απομόνωση του ορόφου των εργαστηρίων.

Επίσης, η Επιτροπή προβληματίστηκε από την έντονα αφαιρετική μορφολογικά γλώσσα η οποία δημιουργεί κατά κάποιο τρόπο «αποστειρωμένους» χώρους, ίσως ξένους προς την κουλτούρα και την ιστορία της Σχολής.

Η ένταξη αυτής της υπερβολικής πολυδυσπασσης των όγκων στον υφιστάμενο πολεοδομικό ιστό επίσης προβληματίζει.

Έπαινος / 62529

Στη μελέτη με αριθμό 62529 απονέμεται έπαινος ομόφωνα.

Ανάλαφρη πρόταση που προσφέρει με επιτυχία ποικίλες χωρικές σχέσεις στην ταπεινή κλίμακα του χωριού και μεταφέρει τον χαρακτήρα του εφήμερου, όπως είναι και ο χαρακτήρας της υφιστάμενης Σχολής.

Ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα λεπτά διαμπερή κάθετα στοιχεία που λειτουργούν σαν σκαλωσιές για οικειοποίηση από τους καλλιτέχνες με δυνατότητα ευελιξίας και συνεχούς εξέλιξης/μεταμόρφωσης, αλλά και με βιοκλιματική ταυτόχρονα λειτουργία. Υπάρχει όμως και ο προβληματισμός για το θέμα της μελλοντικής συντήρησης των πολυάριθμων αυτών στοιχείων.

Τα εργαστήρια χαίρουν ύψους και χωρικής ποιότητας του εσωτερικού τους αλλά η βύθισή τους προβλημάτισε την Επιτροπή ως προς την επαρκή φυσική επαφή με τον υπαίθριο χώρο.

Οι κτηριακοί όγκοι που φιλοξενούν τους μαθητές σε ύψος πάνω από τα εργαστήρια κρίνονται ως πυκνοί με αποτέλεσμα η πτέρυγα αυτή να ξεφεύγει από την κλίμακα που έχει επιτύχει το υπόλοιπο συγκρότημα.

Έπαινος / 39847

Στη μελέτη με αριθμό 39847 απονέμεται έπαινος ομόφωνα.

Πρόταση που διαχειρίζεται με επιτυχία τη ροή του υπαίθριου χώρου και τη σχέση του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο.

Επιτυχημένα κρίνονται τα υπόσκαφα δωμάτια διαμονής καλλιτεχνών που απολαμβάνουν τη θέα της κοιλάδας και ταυτόχρονα ελευθερώνουν στο μέγιστο την πλατεία/τοπίο από πάνω όπου βρίσκονται τα εργαστήρια των καλλιτεχνών. Αυτό βοηθά και στη διάνοιξη οπτικών φυγών από το χωριό προς την θέα της κοιλάδας.

Ενδιαφέρουσα η ρευστή μορφή της Σχολής αλλά οι καμπύλες χαράξεις/γεωμετρίες του κτηρίου προβληματίζουν την Επιτροπή ως προς το ασυμβίβαστο διακριτό λεξιλόγιο μέσα στις υφιστάμενες γεωμετρίες του χωριού.

Εύφημος Μνεία / 75326

Στη μελέτη με αριθμό 75326 απονέμεται εύφημος μνεία ομόφωνα.

Πρόταση που αναπτύσσεται επιτυχώς με κτήρια μικρής κλίμακας στραμμένα προς διάφορες κατευθύνσεις σε μία ήπια και συμπληρωματική σχέση με τα υφιστάμενα διατηρώντας το ύφος και την κλίμακα του πολεοδομικού συνόλου.

Επιτυχής η διαχείριση των κτηριακών όγκων σε σχέση με τον υπαίθριο χώρο και θετική η αίσθηση της ελαφρύτητας των κατασκευών σε αρκετά σημεία που δεν ακουμπούν στη γη.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και η επιλογή των υλικών της λύσης παρόλο που υπάρχει προβληματισμός για την τόσο εκτεταμένη χρήση ξύλου εκτεθειμένου στις κυπριακές συνθήκες.

Στην περιοχή της Σχολής κρίνεται αρνητικά η χωροθέτηση του κτηριακού όγκου των εργαστηρίων σχεδόν πάνω στον δυτικό τοίχο με τα υφιστάμενα γλυπτά.

Εύφημος Μνεία / 17101

Στη μελέτη με αριθμό 17101 απονέμεται εύφημος μνεία ομόφωνα.

Πρόταση με ξεκάθαρο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο που συνθέτει το όλο μέσα από επιμέρους κτηριακούς όγκους που ακολουθούν την κλίμακα του χωριού.

Ενδιαφέρουσα η σύνθεση των επιμέρους χρήσεων της Σχολής πάνω σε ένα νοητό άξονα/ράμπα, αλλά ταυτόχρονα προβληματισμός για τον χώρο εκτόνωσης των μεγάλων εργαστηρίων και ειδικά αυτού που ανοίγει πάνω στην ράμπα.

08056

Η μελέτη επικεντρώνεται στη προσπάθεια να παρουσιάσει στους χώρους επέμβασης κτήρια συνεχούς δόμησης, σε συνδυασμό, κτιστού και φυσικού τοπίου.

Η επιτροπή θεωρεί ότι οι δημιουργηθείσες μορφές υπερβάλλουν σε σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο και εκτοπίζουν την πιο πάνω προσπάθεια.

Ενδιαφέρον παρουσιάζεται στις εσωτερικές διακινήσεις και στη διάσπαση των εσωτερικών στοιχείων που αποτελούν σύνθεση μικροκλίμακας.

29164

Η μελέτη βασίστηκε στη λογική της μικρής κλίμακας και ο σχεδιασμός μεγάλου αριθμού κτηρίων γίνεται για την αντιμετώπιση του πιο πάνω στόχου.

Η Επιτροπή έκρινε ότι η σχέση των κτισμάτων μεταξύ τους θα μπορούσε να ήταν πιο δυνατή και τα κτήρια να αντιμετωπισθούν ως στοιχεία πολεοδομικής χωροθετικής σύνθεσης.

Η ογκοπλασία της πρότασης θα μπορούσε να αποτελέσει κυρίαρχη ιδέα που δεν φαίνεται να επιτυγχάνεται.

51218

Η μελέτη αποτελείται από όγκους μικρούς, σχετικά ομοιόμορφους, δημιουργώντας μεταξύ τους διαδρόμους και μικρές αυλές.

Η Επιτροπή θεωρεί ότι αν ο χώρος μεταξύ των κτισμάτων ήταν με μεγαλύτερες διαστάσεις θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί δημιουργικά από τους καλλιτέχνες.

Επίσης, οι μορφές των κτιρίων θα μπορούσαν να παρουσίαζαν μεγαλύτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

69067

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από έντονα μορφολογικά στοιχεία τόσο στους κτιστούς όσο και στους υπαίθριους χώρους.

Η Επιτροπή θεωρεί ότι η επιλογή των μελετητών να διαφοροποιηθούν τόσο έντονα από τον περιβάλλοντα χώρο δεν ήταν ορθή.

35813

Παρόλο που η πρόταση χρησιμοποιεί ορθοκανονικά σχήματα με αναφορές στα ήδη υπάρχοντα κτήρια του χωριού, αλλά και στέγαστρα μεταξύ των κτισμάτων, το αποτέλεσμα που προκύπτει δεν παραπέμπει στην αντίληψη ότι το έργο εντάχθηκε στον χώρο ή ότι οι χρήστες μπορούν να συναντιούνται σε ημιυπαίθριους χώρους.

Τα δε κτήρια των εργαστηρίων των καλλιτεχνών δείχνουν να χωροθετήθηκαν χωρίς την αναγκαία σχέση που έπρεπε να είχαν μεταξύ τους.

16104

Στην έκθεση της μελέτης αναφέρεται ότι οι δύο βασικές κτηριακές μάζες, παρότι αυστηρές σε γεωμετρία, είναι διαμπερείς και παραλαμβάνουν τους άξονες και τις κινήσεις των γύρω δρόμων.

Η Επιτροπή έκρινε όντως πολύ αυστηρές τις κτηριακές μάζες αλλά και την εσωτερική διακίνηση, ενώ σε χώρους καλλιτεχνών θα έπρεπε τα πιο πάνω στοιχεία να προσφέρουν μεγαλύτερη ευελιξία για δημιουργία.

19206

Η πρόταση χωροθετεί τους κοιτώνες των φοιτητών στο ισόγειο και τα εργαστήρια στον όροφο, λειτουργικά παράδοξο κατά την άποψη της Επιτροπής. Επίσης, η ενοποίηση των δύο κτηρίων ώστε να φαίνονται ως ένα δημιούργησε μονολιθικότητα που επίσης προβλημάτισε την Επιτροπή.

27625

Η μελέτη προσεγγίζεται περισσότερο με εικαστική διάθεση “for artists by artists” αντί με αρχιτεκτονικά πρότυπα, με αποτέλεσμα η Επιτροπή να μην μπορέσει να αξιολογήσει τη μελέτη στο βαθμό που θα ήθελε, λόγω ανεπαρκούς πληροφόρησης και ανεπαρκούς επεξεργασίας.

Φαίνεται όμως ότι ο βιοκλιματικός σχεδιασμός δεν αποτέλεσε αντικείμενο της μελέτης αλλά ούτε και οι βασικές αρχές της ποιότητας ζωής των χρηστών.

01001

Η μελέτη χαρακτηρίζεται από έντονη τυπολογία κτηρίων, που σύμφωνα με τον μελετητή θα πρέπει να υπάρχει αμφίδρομη ανάδειξη προσαρμογής και ενσωμάτωσης με το περιβάλλον.

Η Επιτροπή θεωρεί ότι αυτό λίγο επιτεύχθηκε στους ξενώνες και λιγότερο στα εργαστήρια.

Παρόλο που ο μελετητής αναφέρεται στον οικολογικό προσανατολισμό της πρότασης και στην ανάδειξη της έννοιας του τοπίου, η Επιτροπή δεν αντιλήφθηκε τέτοια χαρακτηριστικά στην πρόταση.

48123

Η Επιτροπή κρίνει θετικά τόσο τη μορφολογία των κτισμάτων όσο και τη δημιουργία ανοικτών υπαίθριων χώρων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν δημιουργικά από τους καλλιτέχνες.

Εν τούτοις, η ανάμειξη των εργαστηρίων με τους ξενώνες και τους χώρους φιλοξενίας με τα εργαστήρια των καλλιτεχνών στέρησε από την πρόταση τη λειτουργικότητα.

Επίσης η μεγάλη ποικιλία των χαράξεων κρίνεται ως προβληματική.

11171

Πρόταση που χαρακτηρίζεται από γραμμικά μονολιθικά κτήρια που αναπτύσσονται σε όροφο ελευθερώνοντας ημιυπαίθριους χώρους στα ισόγεια τους με δυνατότητες να δεχθούν πολλές δραστηριότητες.

Η κλίμακα των κτηρίων επιβάλλεται με έντονο τρόπο στην κλίμακα του χωριού αγνοώντας τις ευαισθησίες του τόπου.

Οι χώροι στον όροφο στερούνται της άμεσης επαφής με τον υπαίθριο χώρο, βασικό στοιχείο στον τρόπο λειτουργίας της Σχολής.

65948

Η επέμβαση στο δυτικό τεμάχιο κρίνεται ως επιτυχής με τη βύθιση των δωματίων διαμονής, τη διαχείριση του υπαίθριου χώρου και της θέας που προσφέρεται. Επίσης οι κατασκευές αντιμετωπίζονται με ευαισθησία ως προς την κλίμακα τους.

Στα δύο τεμάχια παρουσιάζονται δύο διαφορετικές αρχιτεκτονικές γλώσσες.

Στο ανατολικό τεμάχιο, όπου αναπτύσσεται η Σχολή, η πρόταση παρουσιάζει ενδιαφέρον στο νότιο άκρο, ενώ στο βόρειο άκρο υπερβαίνει σε μορφολογικό επίπεδο καταλήγοντας σε κτήριο με αστικές καταβολές, ξένο προς την υπόλοιπη λύση και το περιβάλλον του χωριού.

14139

Στην περιοχή της Σχολής τα εργαστήρια συγκεντρώνονται στο βόρειο άκρο του τεμαχίου με αποτέλεσμα να ξεφεύγουν από την επιθυμητή κλίμακα. Αυτό ενισχύεται ακόμα περισσότερο από την έντονη μορφολογική επίλυση του κτηριακού τους όγκου που κρίθηκε αρνητικά.

Η πιο πάνω συγκέντρωση των εργαστηρίων στο βόρειο άκρο έδωσε τη δυνατότητα να δημιουργηθεί αρκετός ελεύθερος χώρος στο τεμάχιο.

Στην περιοχή των ξενώνων ενδιαφέρον παρουσιάζει η βύθιση των δωματίων διαμονής όπως και η δημιουργία πλατείας/πλατώματος από πάνω.

19615

Πρόταση με ενδιαφέρουσα αφετηρία με μορφές και τεχνικές που συλλέγονται από προγενέστερες εποχές.

Η πρόταση όμως δεν καταφέρνει να προσφέρει σύγχρονες κτηριακές μονάδες που θα εξυπηρετήσουν τους σκοπούς του πολιτιστικού χωριού και παραμένει εκτός της σφαίρας της δημιουργικής επαναδιατύπωσης στοιχείων του παρελθόντος.

91112

Η πρόταση ταυτίζεται με την κλίμακα του χωριού και αποδίδει με ευαισθησία κτηριακούς όγκους που τους χαρακτηρίζει η ελαφρότητα και που ανάμεσά τους δημιουργούνται ποιοτικοί υπαίθριοι/ημιυπαίθριοι χώροι με πλούσιες χωρικές εμπειρίες.

Η πλοκή των κτηριακών όγκων καθίσταται και η αδυναμία της λύσης αφού κρίθηκε ότι υπάρχει υπερβολή, καθιστώντας τη σχέση τους πολύπλοκότερη από το επιθυμητό.

A1PZN

Η πρόταση αναπτύσσει τις πλείστες λειτουργίες στο επίπεδο του ισόγειου με αποτέλεσμα να δημιουργείται αυξημένη πυκνότητα των εργαστηριακών όγκων στο βόρειο άκρο της Σχολής περιορίζοντας το μέγεθος και τη ροή του υπαίθριου χώρου.

Ενδιαφέρουσα η χρησιμοποίηση των φυτεμένων δωματίων, που όμως δεν αξιοποιούνται πλήρως λόγω των σχετικά αδύναμων προσβάσεων προς αυτά.

Η πρόταση δίνει με θετικό τρόπο έμφαση στην ανθρώπινη κλίμακα.

29311

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από γραμμικούς όγκους και δημιουργία ελεύθερου χώρου στο ισόγειο με δυνατότητες ποικίλων δράσεων.

Στην περιοχή της Σχολής ο σχεδιασμός του ημιυπαίθριου χώρου με την ανάπτυξη των κτηριακών όγκων άνωθεν μεταφέρει ποιότητες αστικού περιβάλλοντος στον ευαίσθητο ιστό του χωριού.

Εντοπίζεται λειτουργική ακαμψία στα εργαστήρια του ορόφου της Σχολής ως αποτέλεσμα της γραμμικής τους ανάπτυξης και της επαφής τους με τον αντίστοιχο γραμμικό στενό διάδρομο.

21002

Η πρόταση αναπτύσσει κτήρια στη μικροκλίμακα του χωριού με την ενδιαφέρουσα πρόθεση να διασπάσει τους όγκους και να δημιουργήσει πληθώρα υπαίθριων χώρων ανάμεσά τους.

Στην προσπάθεια όμως αυτή οι ενότητες αρχίζουν να κατακερματίζονται περισσότερο από το επιθυμητό, συμπαρασύροντας και τον υπαίθριο χώρο που παρουσιάζει αδυναμίες στην ιεράρχησή του.

30031

Η κεντρική ιδέα, δηλαδή η χρήση του καννάβου τόσο στην ανάπτυξη των κινήσεων όσο και των όγκων, αναπτύσσεται με σαφήνεια και συνέπεια.

Η αυστηρότητα όμως και η μονότονη επανάληψη παρουσιάζουν έλλειψη σύγχρονου αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

15167

Η πρόθεση της συνύπαρξης μέρους των χώρων διαμονής με τα εργαστήρια, αν και είναι κατανοητή, κρίθηκε αρνητικά ακριβώς για τον μη σαφή διαχωρισμό χρήσεων του ιδιωτικού (διαμονή) με το δημόσιο (εργαστήρια).

Η ορθή οργάνωση των κινήσεων, η καθαρότητα και η ευκρίνειά τους, δεν παρουσιάστηκαν με τον ίδιο τρόπο στην αρχιτεκτονική έκφραση. Η χρήση του διαφανούς ορίου των εργαστηρίων, η συνδιαλλαγή με τους υπαίθριους χώρους, η μετατροπή του κλειστού σε ημιυπαίθριο χώρο, παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

85299

Η ιδέα της πρότασης έχει σαφή αναφορά στα καβαλλέττα των καλλιτεχνών και την ανάδειξη της αρχιτεκτονικής ως το πλαίσιο, τον καμβά και το φόντο στο οποίο αναδεικνύεται η Τέχνη.

Αν και η πρόθεση ήταν ξεκάθαρη, το αποτέλεσμα δεν την αναδεικνύει.

Η χρήση της «ξύλινης επένδυσης και οι περιπέτειές της» παρουσιάζονται ευρηματικά με σύγχρονο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο και με συνέπεια στην αρχιτεκτονική έκφραση, εντούτοις τα μεγάλα μεγέθη των όγκων και η ανάπτυξη του κτιριολογικού προγράμματος δεν ταυτίζεται με τα πιο πάνω .

Πέραν τούτου, η πρόταση κρίνεται ως ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη αρχιτεκτονικά.

77888

Ενδιαφέρουσα πρόταση, με απλές γεωμετρίες, καθαρά σχήματα με αρχιτεκτονική λιπότητα και αρμονία στη διάταξη των όγκων και των λειτουργιών. Η ένταξη στον τόπο, η δημιουργία υπόσκαφων χώρων στους ξενώνες, η αρμονία και συνέπεια στην αρχιτεκτονική σύνθεση κρίθηκαν θετικά.

Πολύ δυνατή μορφολογικά πρόταση, (έντονο και καθ' όλα σεβαστό το στοιχείο του «πήλινου χωριού») η οποία όμως λειτουργεί αρνητικά λόγω του έντονου χαρακτήρα σε σχέση με το υφιστάμενο περιβάλλον.

21071

Οι χώροι διαμονής παρουσιάζουν λειτουργικές αδυναμίες, με δωμάτια που στερούνται φυσικού φωτισμού και αερισμού. Η ιδέα της χρήσης επαναλαμβανόμενων μονάδων τύπου “containers” κρίνεται αρκετά ενδιαφέρουσα, χωρίς όμως να αποδίδει το αναμενόμενο αποτέλεσμα.

29744

Η διάταξη των νέων όγκων και η σχέση τους με τους ημιυπαίθριους και υπαίθριους που προτείνονται στο τμήμα του Κολλεγίου Τέχνης κρίνεται επιτυχής και ενδιαφέρουσα.

Η χωροθέτηση, εντούτοις, χώρων διαμονής στην είσοδο του Κολλεγίου κρίνεται αρνητικά όπως επίσης και ο μη σαφής διαχωρισμός των χρήσεων.

Στους χώρους διαμονής παρουσιάζονται λειτουργικές αδυναμίες.

74253

Η πρόταση βασίζεται στη δημιουργία εφήμερων κατασκευών, που προτρέπουν σε διάλογο του εσωτερικού χώρου με τους ημιυπαίθριους και τους υπαίθριους χώρους.

Η αφορμή, δηλαδή η κεντρική ιδέα, με τη γραμμική παράταξη και την επανάληψη των «στεγάστρων» που σύμφωνα με τους μελετητές πλέκουν το «εγκώμιο της σκιάς», η αυστηρότητα στον κάνναβο και η τυποποίηση αλλά και η ένταξη στα τεμάχια «αναιρούν» την πρόθεση «παιγνιδιού» των όγκων.

Ο διαχωρισμός των χρήσεων κρίνεται επιτυχής.

74136

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από μεγάλες και γενναίες αρχικές χαράξεις.

Η ανασήκωση των εργαστηρίων στον όροφο στο ανατολικό οικόπεδο απελευθερώνει το ισόγειο και επιτρέπει τη δημιουργία μιας ενιαίας πορείας και αιθρίων εκθεσιακών χώρων

Η ανασήκωση αυτή όμως, έχει ως αποτέλεσμα τον συνωστισμό των εργαστηρίων στον 1^ο και 2^ο όροφο στο βόρειο άκρο και μια κάπως προβληματική σχέση ως προς τους αίθριους και ημιυπαίθριους χώρους εμποδίζοντας την άνετη λειτουργία των εργαστηρίων.

Κρίθηκε θετική η επίλυση στο δυτικό οικόπεδο σε σχέση με την τοπογραφία και οργάνωση των αιθρίων χώρων.

16180

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από καθαρότητα στις αρχικές χαράξεις της πρότασης.

Οι προγραμματικοί όγκοι εναλλάσσονται με υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους με επιτυχείς λειτουργικές και βιοκλιματικές σχέσεις.

Όσον αφορά στην αρχιτεκτονική έκφραση, κρίθηκε αρνητικά η υπερβολή όσο αφορά στην έννοια του λυόμενου, τόσο όσο αφορά στην υλικότητα, όσο και τη διαχείριση της κλίμακας των όγκων.

26717

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από μεγάλες και γενναίες χαράξεις και ευαισθησία όσο αφορά στην αρχιτεκτονική έκφραση των επί μέρους χώρων.

Η ανάμειξη των εργαστηρίων με τους χώρους διαμονής, αν και κατανοητή, είχε ως αποτέλεσμα την υπερφόρτωση του ανατολικού οικοπέδου, με αποτέλεσμα να προκύψει υπερβολή στην κλίμακα σε σχέση με τον υφιστάμενο ιστό.

Οι εναλλαγές των προγραμματικών χώρων με τους υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους στο ανατολικό οικόπεδο κρίθηκαν πολύ επιτυχημένες.

28064

Πρόταση που βασίζεται στις αναλογίες και σχέσεις παραδοσιακών οικισμών.

Απλή και καθαρή οργάνωση όγκων γύρω από υπαίθριους χώρους, καθώς και καθαρή πορεία διακίνησης μέσα και στα δυο οικόπεδα.

Ο ήπιος τόνος της λύσης και η απουσία καθαρής αρχιτεκτονικής έκφρασης κρίθηκαν αρνητικά.

86045

Η λύση στηρίζεται σε ενδιαφέρουσες σχέσεις που δημιουργούνται μέσα από πορείες και μεμονωμένους όγκους στην κλίμακα ενός χωριού.

Δεν καταφέρνει όμως να επιλύσει τις προγραμματικές απαιτήσεις της Σχολής σε σχέση με τους ημιυπαίθριους λειτουργικούς χώρους. Τα κτίρια παραμένουν σε επίπεδο σκηνογραφίας.

35471

Ευαίσθητη πρόταση με ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική έκφραση.

Πολύ καλή οργάνωση και πορεία εντός του οικοπέδου (ανατολικό). Η εισαγωγή των χώρων διαμονής, όμως, έχει ως αποτέλεσμα τον συνωστισμό των εργαστηρίων και την προβληματική λειτουργική σχέση ως προς τους ημιυπαίθριους χώρους.

Προβληματική επίσης κρίθηκε η ογκομετρική σχέση του διατηρητέου εργαστηριού του Στας Παράσκου με τα προτεινόμενα εργαστήρια στον όροφο.

19215

Πρόταση η οποία αφήνει κυρίως ελεύθερο το ισόγειο στο δυτικό οικόπεδο ελευθερώνοντας ημιυπαίθριους εκθεσιακούς χώρους, με συγκέντρωση προγραμματικών στοιχείων κυρίως στον όροφο. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την δημιουργία μεγάλων όγκων οι οποίοι κρίθηκαν υπερβολικοί ως προς τον υφιστάμενο ιστό. Επίσης η συγκέντρωση προγραμματικών χώρων στον όροφο δεν άφησε πολλές ευκαιρίες για ημιυπαίθριους χώρους σε συνάρτηση με τα εργαστήρια.

20016

Αν και η βασική ιδέα της πρότασης είναι βασισμένη στην κλίμακα σχέσεων χωριού, η χωροθέτηση των όγκων είχε ως αποτέλεσμα την μη λειτουργική σχέση με υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους στο ανατολικό οικόπεδο.

Η σχέση χώρων διαμονής και δημιουργίας στο δυτικό οικόπεδο κρίθηκε ιδιαίτερα επιτυχής.