



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Μ Π Ι Ε Ν Α Λ Ε Β Ε Ν Ε Τ Ι Α Σ 2017

Συμμετοχή της Κύπρου στην 57^η Διεθνή Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης
(13 Μαΐου – 26 Νοεμβρίου 2017)

www.labiennale.org, www.cyprusinvenice.org

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, ανακοινώνουν ότι ο καλλιτέχνης **Πόλυς Πεσλίκας** έχει επιλεγεί, μέσα από τη διαδικασία Ανοικτής Πρόσκλησης, για να εκπροσωπήσει την Κύπρο στην 57^η Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας.

Η έκθεση του Κυπριακού Περιπτέρου, που θα επικεντρώνεται στο μέσο της ζωγραφικής, θα φιλοξενήσει παράλληλα μια σειρά από παρεμβάσεις και ανταλλαγές με την καλλιτεχνική ομάδα **Νεωτερισμοί Τουμάζου**, τη συγγραφέα **Mirene Arsanios** και τον κεραμίστα **Βαλεντίνο Χαραλάμπους**.

Ο **Jan Verwoert**, επιμελητής της Κυπριακής Συμμετοχής στην επικείμενη διοργάνωση, επισημαίνει:

«Ανταποκρινόμενος στην Ανοικτή Πρόσκληση, ο Πεσλίκας πρότεινε μια σειρά από ιδέες που απηχούν έντονα το πνεύμα της επιμελητικής προσέγγισης:

Με βάση την καλλιτεχνική του πρακτική, ο Πεσλίκας πείθει για τη δυνατότητα της ζωγραφικής να μεταδώσει την ένταση μιας στοιχειώδους εμπειρίας. Λέει χαριτολογώντας: “Ένας πίνακας ζωγραφικής θυμάται ότι φταρνίστηκες μπροστά του και μια μέρα θα σου το ανταποδώσει”. Ωστόσο, ο Πεσλίκας τονίζει εξίσου το γεγονός ότι, αυτή η βιωματική προοπτική, ίσως να γίνεται πιο έντονα αισθητή όταν ένας πίνακας ‘κρύβει’ το αντικείμενό του· το κιαροσκούρο επιτρέπει στα μάτια να περιπλανηθούν, τα χρώματα γίνονται *ατμοσφαιρικά*, ακόμα και φασματικά. Έτσι, η παράξενη εμφάνιση της ζωγραφικής στον εκθεσιακό χώρο που οραματιζόμαστε ίσως να ομοιάζει με το φάντασμα μιας αυλαίας, το οποίο παραμένει ενώπιον μας ακόμα κι’ όταν το έργο βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη. Με τον τρόπο αυτό, ο Πεσλίκας προβάλλει μια ζωηρή εικόνα ως προς το πως μπορεί να διαμορφωθεί η έκθεση στο Κυπριακό Περίπτερο: Η παρουσία της δουλειάς του θα προσδιορίσει την ατμόσφαιρα, θα ορίσει το ‘κλειδί’, και θα δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για την συντέλεση ανταλλαγών στην έκθεση. Οι πίνακες του θα λειτουργήσουν, επομένως, ως οικοδεσπότες σε σχέση με τους θεατές και τους φιλοξενούμενους της έκθεσης.

Εξίσου πεπειραμένος στην τέχνη της ζωγραφικής, όσο και σε αυτή της κοινωνικά συνεργατικής πρακτικής, ο Πεσλίκας κατέχει μια μοναδική ικανότητα επεξεργασίας του ρόλου του ζωγράφου ως αυτό του *οικοδεσπότη* για τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες και συγγραφείς. Παράλληλα με τη ζωγραφική, έχει εργαστεί από κοινού με χορογράφους στον τομέα του σύγχρονου χορού και άνοιξε προς την καλλιτεχνική κοινότητα τον εκθεσιακό χώρο *Volks* στη Λευκωσία, τον οποίο και διαχειρίζεται. Γνωρίζει τη σημασία του να καταπιάνεται κανείς με τη δική του πρακτική, διαμορφώνοντας παράλληλα τη σκηνή που θα καταστήσει δυνατή την παρουσίαση άλλων καλλιτεχνών.

Ως αναπόσπαστο μέρος του σεναρίου που ξεδιπλώνεται μέσα από την επιμελητική θέση, η έκθεση θα αποτελέσει το χώρο όπου θα φιλοξενηθούν ανταλλαγές ποιητικής γνώσης· εκεί θα συντελεστεί ένα εμπόριο με τα χρώματα της ζωής. Μια σειρά από δημοσιεύσεις και δρώμενα θα πλαισιώσουν αυτές τις συναλλαγές. Τρία μέρη έχουν προσκληθεί ως *επίτιμοι καλεσμένοι* για να υψώσουν τις φωνές τους και να μοιραστούν τις εμπειρίες τους:

Λίγοι θα μπορούσαν να ενσαρκώσουν την εντόπια ευφυΐα της διεθνούς συναλλαγής καλύτερα από την καλλιτεχνική ομάδα **Νεωτερισμοί Τουμάζου** (Μαρία Τουμάζου, Μαρίνα Ξενοφώντος, Ορέστης Λαζούρας). Έχοντας πάρει το όνομα τους από ένα κατάστημα στη Λευκωσία που εμπορευόταν διάφορα προϊόντα και νεωτερισμούς και το οποίο διαχειριζόταν ο παππούς ενός από τα μέλη της ομάδας, πρόκειται για μια ομάδα ευφραδή σε πολλές γλώσσες — την ποίηση, την περφόρμανς, τη μουσική, τη μόδα και την αποκαλούμενη *object-art*. Οι Νεωτερισμοί μιλούν για εμπειρίες που έχουν συλλεχθεί μέσα από μια ζωή σε κίνηση, για εμπειρίες καινούργιας και χαμένης αγάπης, για στυλ που υιοθετήθηκαν και μεταμορφώθηκαν στην πορεία. Οι Νεωτερισμοί Τουμάζου δρουν στο σταυροδρόμι μεταξύ γλώσσας και υλικών επιρροών. Σε αυτό το σταυροδρόμι, συναντούν τον Πεσλίκα και τους άλλους δύο καλεσμένους.

Η Mirene Arsanios είναι μια καλλιτέχνης συγγραφέας από τη Βηρυτό, με βάση της τη Νέα Υόρκη. Η Arsanios διηγείται την ιστορία των στιγμών εκείνων όπου η βιογραφία συναντά την ιστορία. Καθώς η καθημερινότητα συνεχίζεται την ώρα που τα ιστορικά γεγονότα συμβαίνουν, οι αναμνήσεις καταλήγουν να συσσωματώνονται με ιδιόμορφους τρόπους. Τα καλοκαίρια στη Βηρυτό έρχονται στο προσκήνιο γύρω από ένα υγρό, μαύρο μαγικό. Μετά την έκρηξη μιας βόμβας, ο σκύλος του γείτονα δε γαβγίζει πια. Το Κάιρο γίνεται επισκέπτης υπό τη μορφή μιας αρχαίας θείας, που διαθέτει γνώσεις για θεότητες και ταΐζει τα περιστέρια στη Βενετία. Στις ιστορίες της, η Arsanios αποδίδει τις εμπειρίες σε χρώματα που σχηματίζουν εποχές, πόλεις και ανθρώπους.

Ο Θρυλικός κεραμίστας Βαλεντίνος Χαραλάμπους συμμετέχει στη συζήτηση. Μέσω της μακράς ζωής που έζησε, ως καλλιτέχνης, σε μέρη συμπεριλαμβανόμενης και της Βαγδάτης, ο Χαραλάμπους έχει πολλές ιστορίες να διηγηθεί. Έχοντας συγκεντρώσει ένα μοναδικό σύνολο γνώσεων στη διαδικασία δημιουργίας της τέχνης του, έχει γίνει διδάσκαλος και πηγή έμπνευσης για πολλούς που τον έχουν επισκεφτεί στο εργαστήρι του. Γνωρίζει πώς λειτουργούν τα κυπριακά χρώματα όταν αυτά μετατρέπονται σε χρωστική ουσία, γνωρίζει πως μύριζε το άρωμα της Peggy Guggenheim και πώς να μοιραστεί, με καθόλα μεταδοτικό τρόπο, μια βαθιά αγάπη για τις αρχαίες τέχνες της Μεσοποταμίας. Πράγματι, τέτοια αγάπη μπορεί να ηχεί πιο δυνατά και από τις βόμβες. Και υπάρχουν πολλά που μπορεί να μάθει κανείς από τον τρόπο με τον οποίο ο Χαραλάμπους διδάσκει το δυνητικό βάθος των επιδράσεων.

Εμφανιζόμενοι στο ατμοσφαιρικό σκηνικό που δημιουργούν οι πίνακες του Πεσλίκα, αυτοί οι επισκέπτες καλλιτέχνες θα συνδιαλεγούν μαζί του και με το κοινό. Όσον αφορά στις εικόνες που θα έρθουν στο προσκήνιο, τις ιστορίες που θα λεχθούν, τις υλικές επιρροές και τις υφολογικές εμπνεύσεις που θα κοινοποιηθούν — αλλά και σε σχέση με την ίδια τη μορφή που θα λάβει η επικείμενη συναλλαγή — η έκθεση επικαλείται ένα συγκεκριμένο πνεύμα: αναφέρεται στην Ανατολική Μεσόγειο ως μια ζώνη όπου οι ταξιδιώτες συναντούν ο ένας τον άλλο, καθώς οι πορείες τους διασταυρώνονται. Δίοδοι ανοίγονται μεταξύ Λευκωσίας, Βερολίνου, Λονδίνου, Αμμόχωστου, Βαγδάτης, Λεμεσού, Νέας Υόρκης, Καΐρου και Βηρυτού, καθώς δημιουργείται η ποιητική αυτή γνώση που έχει, ίσως, τη δύναμη να εμβαθύνει την κατανόηση του παρελθόντος και να αποδώσει το μέλλον με ένα διαφορετικό χρώμα.»

Ο Πόλυς Πεσλίκας (γ. 1973, Λεμεσός) ζει και εργάζεται στο Βερολίνο. Η πρακτική του επικεντρώνεται στην ζωγραφική, προτείνοντας μια μεθοδική σχέση με το συγκεκριμένο μέσο. Ο Πεσλίκας αντιμετωπίζει τον καμβά ως ένα χώρο όπου μπορεί να επεξεργαστεί την έννοια του χρόνου και συχνά εργάζεται με θραύσματα εικόνων και στοιχεία που προϋπάρχουν στη σφαίρα της ανθρώπινης δραστηριότητας και της ιστορίας της τέχνης. Σε αυτό το πλαίσιο, επινοεί νέες σχέσεις με υπάρχουσες αφηγήσεις, τις οποίες ενσωματώνει στη ζωγραφική του μέσα από αναφορές σε άλλα εικαστικά μέσα. Στην προσπάθειά του να κατανοήσει τη ζωγραφική, στρέφεται συχνά προς άλλες πρακτικές: έχει συνεργαστεί με ομάδες σύγχρονου χορού, δίδαξε στη δημόσια εκπαίδευση και αποτέλεσε μέρος του δημιουργικού πυρήνα του πολιτιστικού περιοδικού *Υστερόγραφο*, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με την επιμέλεια ατομικών και ομαδικών εκθέσεων άλλων καλλιτεχνών. Κατά τα τελευταία τρία χρόνια είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του VOLKS, ενός νεοσύστατου χώρου σύγχρονης τέχνης στη Λευκωσία. Οι πιο πρόσφατες ατομικές εκθέσεις του παρουσιάστηκαν στο Künstlerhaus Bethanien, Βερολίνο, και VOLKS, Λευκωσία. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες

ομαδικές εκθέσεις, μεταξύ άλλων στο Halle 14, Λειψία, το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας (NiMAC) και το Point Centre for Contemporary Art, Λευκωσία.

Στην επόμενη διοργάνωση, το Κυπριακό Περίπτερο θα φιλοξενηθεί στο **Associazione Culturale Spiazzi, Castello 3865, 30124 Venezia**, κοντά στους επίσημους εκθεσιακούς χώρους της Μπιενάλε (Arsenale). Το πλήρες πρόγραμμα της έκθεσης θα δημοσιοποιηθεί σε μεταγενέστερο στάδιο.

Η 57^η Μπιενάλε Βενετίας, με Διευθύντρια την **Christine Macel**, ανοίγει στις **10 Μαΐου 2017 για τα ΜΜΕ και διαπιστευμένους επαγγελματίες** και στις **13 Μαΐου για το κοινό**.

Επικοινωνία: info@cyprusinvenice.com