

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» και το Κέντρο Πολιτιστικής Κληρονομιάς σας προσκαλούν στην διάλεξη της

Δρος Μαρίας Παναγιωτίδου

Ομότιμης Καθηγήτριας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
και Γενικής Γραμματέως της Χ.Α.Ε.

την Τετάρτη 29 Μαρτίου 2017 και ώρα 7:30 μ.μ. με θέμα:

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΜΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ

Η διάλεξη είναι ανοικτή για το κοινό και θα δοθεί
στην αίθουσα διαλέξεων του Κέντρου Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Οδός Μ. Αλεξάνδρου 10, Παλιά Λευκωσία (επισυνάπτεται χάρτης).

Θα μεταδίδεται ταυτόχρονα και διαδικτυακά μέσω του συνδέσμου

<https://eu1.bbcollab.com/site/external/launch/meeting.jnlp?sid=2015063&username=&password=M.158EC6B347D817996652C33B122BDE>

Διάρκεια διάλεξης: 50-60 λεπτά.
Θα ακολουθήσουν συζήτηση και δεξίωση.

Π.Α. μέχρι 27 Μαρτίου 2017
Τηλ. 22 003 111 ή contact@heritage.org.cy



Κόραμα, Νέα Εκκλησία Tokali (953 - 963)

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην περιοχή της Καππαδοκίας διατηρήθηκε πλήθος τοιχογραφημένων συνόλων που ανάγονται κυρίως στη μέση βυζαντινή περίοδο και συγκεκριμένα από τον 9^ο ως τον 11^ο αιώνα, τα οποία διαφωτίζουν πολλές πτυχές της πολιτισμικής ζωής της ακριτικής αυτής περιοχής της αυτοκρατορίας. Ακόμη οι τοιχογραφίες του 9ου και 10ου αι. προσφέρουν δείγματα της μνημειακής ζωγραφικής εξαιρετικά πολύτιμα, για μία εποχή κατά την οποία τα σωζόμενα παραδείγματα στην υπόλοιπη αυτοκρατορία είναι λιγοστά.

Οι τοιχογραφίες της Καππαδοκίας από τον 11^ο αι. αποτελούν ένδειξη της ευμάρειας που υπήρχε στην περιοχή ως τη μάχη του Μαντζικέρτ το 1071, που σηματοδοτεί την αρχή της κατάρρευσης της Μικράς Ασίας. Επιβεβαιώνουν μάλιστα την άμεση σχέση της ζωγραφικής της περιοχής, με τα ζωγραφικά σύνολα, γραπτά και ψηφιδωτά, που βρίσκονται σε άλλες περιοχές της αυτοκρατορίας.

Εκκλησίες πλούσιων αφιερωτών γαιοκτημόνων ή επιφανών αξιωματούχων, ταπεινά μοναστήρια ή μικροί ναοί στους οικισμούς ακόμη και ιδιωτικοί, ταφικοί συχνά, προσφέρουν μαρτυρίες με τη διακόσμησή τους για την ταυτότητα και τις αναζητήσεις των δωρητών, αλλά και για τους αποδέκτες της τέχνης αυτής, καθώς και για τις κοινωνικές ομάδες που εκπροσωπούσαν. Τα μηνύματα που εξέπεμπαν επιτρέπουν να ανιχνευτεί επίσης ο πολιτισμικός προσανατολισμός που είχαν δωρητές και κοινό, καθώς και η καλλιτεχνική ποιότητα που επιζητούσαν με τα εργαστήρια που μετακαλούσαν ή συντηρούσαν.

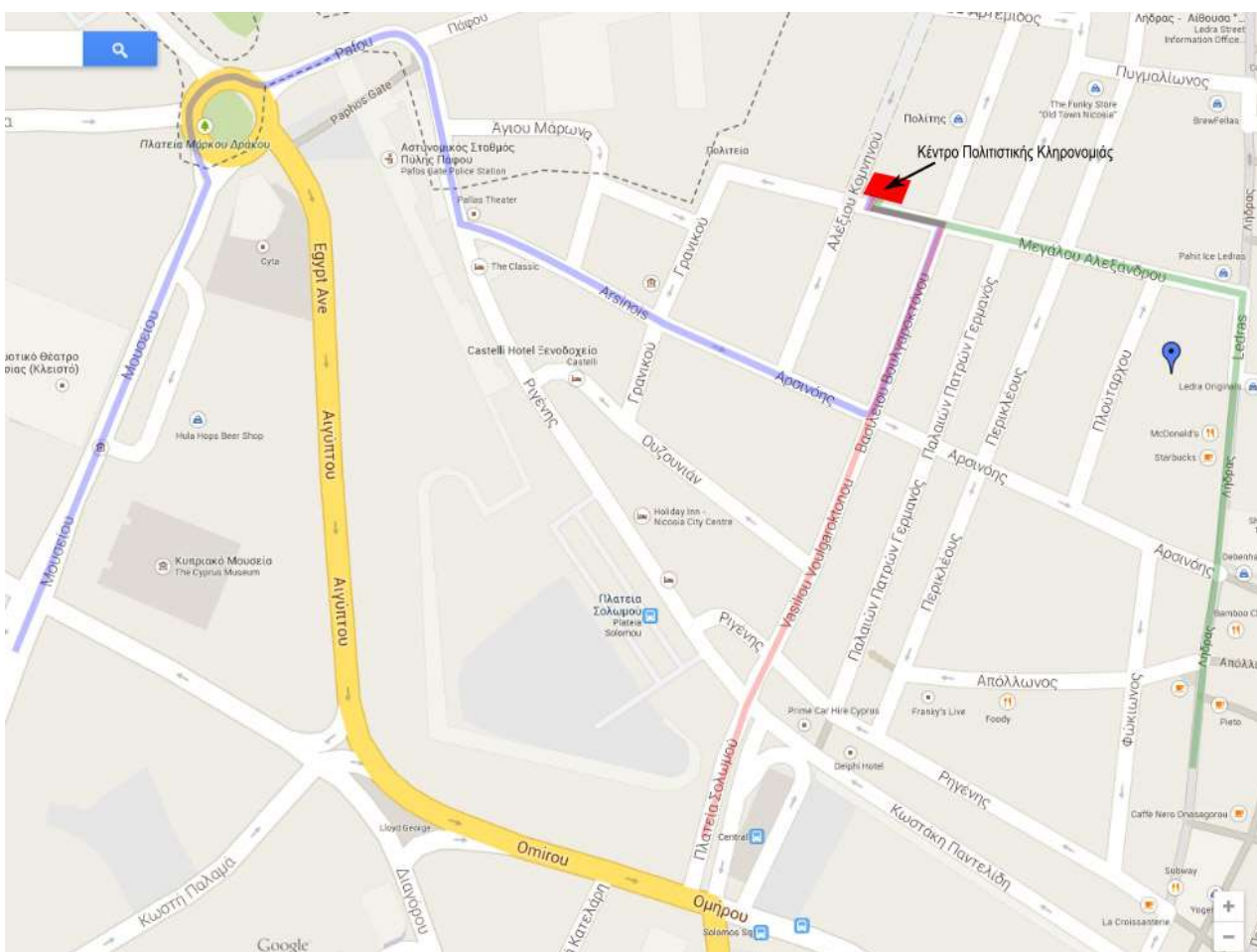
Τα μνημεία της Καππαδοκίας, ερειπωμένα τα περισσότερα, συντηρημένα μερικά, φορτισμένα με απόηχους θρυλικών ακριτικών μαχών ή δύσκολων συμβιβασμών, διηγούνται τη μαγευτική γοητεία της βυζαντινής ανατολής που χάθηκε σταδιακά από το 1071, συμπαρασύροντας αργά και σταθερά μαζί της και όλη την αυτοκρατορία.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Μαρία Παναγιωτίδη-Κεΐσογλου είναι Ομότιμη καθηγήτρια Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών, Γενική Γραμματέας της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας και ισόβιο μέλος της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, καθώς και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Επιτροπής Βυζαντινών Σπουδών.

Η Μαρία Παναγιωτίδη, πτυχιούχος του Πανεπιστημίου Αθηνών, και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης έγινε το 1999 τακτική καθηγήτρια της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης στον Τομέα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, έχοντας περάσει όλες τις βαθμίδες της ακαδημαϊκής ιεραρχίας. Έχει λάβει μέρος σε πολλά τοπικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με ανακοινώσεις και έχει δώσει πολλές διαλέξεις και μαθήματα σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού στον τομέα της. Έχει επίσης δημοσιεύσει σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά πολλές μελέτες που αναφέρονται κυρίως στη βυζαντινή ζωγραφική, αλλά έχει ασχοληθεί και με τη βυζαντινή γλυπτική, αρχιτεκτονική και κεραμική.

Από το 1986, διευθύνει, μαζί με δύο ακόμη συναδέλφους της κλασικής και βυζαντινής αρχαιολογίας, την ανασκαφή του ιερού του Απόλλωνα, στην Καρδάμαινα (αρχαία Αλάσαρνα) της Κω. Από το 1998 διευθύνει μαζί με τη συνάδελφο Σοφία Καλοπίση-Βέρτη ανασκαφή στο όρος Σινά (Ελληνική Αρχαιολογική Αποστολή του Πανεπιστημίου Αθηνών).



ΧΑΡΤΗΣ ΜΕ ΕΝΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

(Χώρος στάθμευσης έναντι του οικήματος του ΚΕΠΟΚ)