

Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πρόγραμμα

Κατερίνα Καρατάσου: «Ιστορίες επιβίωσης ή περί ναυαγίων και άλλων ατυχών γεγονότων» (02-09-2017, 10:30-13:30)

Από τον *Ροβινσώνα Κρούσο* έως τον *Άρχοντα των μυγών* και από την *Οικογένεια Ελβετών Ροβινσώνων* έως το *Βασίλειο του Κενσούκε*, οι ιστορίες ναυαγίων και του αγώνα τους για επιβίωση μας γοητεύουν. Έχει σημασία για το χτίσιμο της ιστορίας από πού ξεκίνησαν οι ήρωες και πού κατευθύνονταν; Παίζει ρόλο στον καθορισμό της περιπέτειας ο χώρος στον οποίο καταλήγουν; Πώς το σκηνικό “διαλέγει” τους ήρωες που θα το ζωντανέψουν; Και τελικά, από πού αντλούν τη γοητεία τους οι ιστορίες επιβίωσης;

Άννα Κουππάνου: «Φαντάσου!» (06-09-2017, 17:00-20:00)

Από τον ρεαλισμό στη φαντασία και πίσω πάλι. - Πώς διαμορφώνουμε σκηνικό, χαρακτήρες και πλοκή που πείθουν; - Πώς μεταμορφώνονται τα αντικείμενα και αποκτούν μαγικές ιδιότητες και πώς δημιουργούμε δεύτερους κόσμους;- Πώς γράφουμε απευθυνόμενοι/ες σε παιδιά και εφήβους; - Πού μας οδηγούν τα ερεθίσματα των ειδών και πώς συνομιλούν με τους αναγνώστες τού σήμερα;

Φρίξος Μιχαηλίδης: «“Ας γελάσω σοβαρά... Ας σοβαρευτώ γελώντας!” Ακροβατώντας μεταξύ σοβαρού και αστείου!» (09-09-2017, 10:30-13:30)

Το χιούμορ στη συγγραφή και εικονογράφηση παιδικής λογοτεχνίας. - Αστεϊσμός χωρίς γελοιοποίηση, απλοποίηση χωρίς υποβάθμιση. - Είναι το χιούμορ απαραίτητο στη λογοτεχνία και πότε; - Μορφές έκφρασης του χιούμορ.

Φυτούλα Βακανά: «Ακολουθώντας τα μυστηριώδη ίχνη...» (16-09-2017, 10:30-13:30)

“Συνταγή” για ένα μυστήριο: Αγωνία, ανατροπές, εκπλήξεις! Πώς γεννιέται ένας χάρτινος ήρωας και πώς τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του συμβάλλουν στην εξέλιξη της δράσης; Η δύναμη της ομάδας: Πώς οι ήρωες αλληλοσυμπληρώνονται ώστε σαν ομάδα να οδηγούνται στη λύση του μυστηρίου;

Σάντρα Ελευθερίου: «Ιστορίες από χρώμα» (20-09-2017, 17:00-20:00)

Πώς και πόσο μπορεί ο συγγραφέας να επηρεάσει τη χρωματική παλέτα του εικονογράφου ή την επιλογή εξωφύλλου; Έχουν όλα τα βιβλία χρώμα, ακόμη κι αυτά χωρίς εικόνα; Πότε και με ποιο τρόπο αποφασίζουμε το χρώμα της ιστορίας ή των ηρώων μας; Υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ βασικών χρωμάτων και αποχρώσεων στη συγγραφή όπως και στην εικονογράφηση;

Δήμητρα Χαραλάμπους: «Πλάθοντας χαρακτήρες: η σημαντικότητα των ηρώων στην επιτυχία ενός βιβλίου» (27-09-2017, 17:00-20:00)

Πώς ο συγγραφέας μπορεί να κατασκευάσει ήρωες αντάξιους του αναγνώστη του; Ήρωες που να σκέφτονται και να ενεργούν με αληθοφάνεια; Ήρωες που ο αναγνώστης να είναι σε θέση να δει, να αφουγκραστεί, να νιώσει; Ήρωες που θα λαχταρά να συναντήσει, ανοίγοντας τις σελίδες ενός βιβλίου; Η πρόκληση για δημιουργικό πλάσιμο χαρακτήρων που, δρώντας μοναχικά ή σε παρέα, θα αποτελέσουν τον ακρογωνιαίο λίθο μιας πετυχημένης αφήγησης.

Έλενα Περικλέους: «Κόκκινη κλωστή δεμένη: Πάμε να την ξεδέσουμε και να την ξαναδέσουμε...» (04-10-2017, 17:00-20:00)

Λένε τα παραμύθια την αλήθεια; Ή μήπως απλά μας ξυπνούν στην αλήθεια; Είναι τελικά τα παραμύθια συμβολική απεικόνιση ψυχικών εμπειριών και κοσμικής αλήθειας; Ζουν οι ήρωες των παραμυθιών πάντα καλά και πόσο αυτό μας βοηθά να ζήσουμε καλύτερα εμείς; -Από τη λαϊκή αφήγηση στο παραμύθι. Σκηνογραφικά χαρακτηριστικά και χαρακτηριστικά αφήγησης. Πλοκή και ανάλυση δομής του παραμυθιού. Η σχέση του μαγικού κόσμου με την πραγματικότητα και η σημασιολογική του ταυτότητα.

Δ΄ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Σύντομα βιογραφικά σημειώματα των εμπυχωτών

Η **Φυτούλα Βακανά** είναι εκπαιδευτικός. Το βιβλίο της *Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α.- Μυστήριο στο Σχολείο* (μαζί με Ανθή Πειραία) βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Νεανικής Λογοτεχνίας (2008). Θεατρικό της τιμήθηκε με έπαινο από τον ΘΟΚ (2010). Βραβεύτηκε δύο φορές από τον ΚΣΠΝΒ, το 2011 για το βιβλίο της *Από την πόλη έρχομαι* (με Σάντρα Ελευθερίου) και το 2014 για το θεατρικό της *Αποστολή: Άγιος Βασίλης*. Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το βιβλίο της *Κωδικός Π.Α.Ρ.Ε.Α.- Το Μυστήριο της Παράξενης Βροχής*.

Η **Σάντρα Ελευθερίου** είναι εικονογράφος-συγγραφέας με συνεργασίες σε Κύπρο και Ελλάδα. Βραβεύτηκε δύο φορές από τον ΚΣΠΝΒ και έλαβε τρεις φορές το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης. Συμπεριλήφθηκε στην Τιμητική Λίστα IBBY και διορίστηκε μέλος της επιτροπής Κρατικών Βραβείων Εικονογράφησης. Έχει λάβει έπαινο ΘΟΚ για τη συγγραφή του θεατρικού έργου *Η επιστροφή του χαμένου πρίγκιπα* και Α΄ Βραβείο ΚΣΠΝΒ για το μυθιστόρημα *Από την πόλη έρχομαι...* (συγγραφή σε συνεργασία με τη Φυτούλα Βακανά). Από την Ελληνοεκδοτική κυκλοφορεί το πρώτο βιβλίο της τριλογίας *Ο φύλακας του δκτώ*.

Η **Κατερίνα Καρατάσου** είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Frederick. Διδάσκει παιδική λογοτεχνία, διδακτική της λογοτεχνίας και λογοτεχνική θεωρία. Η έρευνά της επικεντρώνεται στη θεωρία και την κριτική της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας, την ειδολογική θεωρία, την αφηγηματολογία και τη διδακτική της λογοτεχνίας. Το βιβλίο της *Λανθάνων διάλογος. Ο δραματικός μονόλογος στη νεοελληνική ποίηση 19ος – 20ος αι.* (Βραβείο Δοκιμίου 2015, Λογοτεχνικά Βραβεία του περιοδικού *Αναγνώστης*) κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg, στη σειρά «Ο θεσπισμένος λόγος: Τα είδη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας».

Η **Άννα Κουτμπάνου** είναι εκπαιδευτικός με διδακτορικές σπουδές στη Φιλοσοφία της Παιδείας. Εργάζεται ως Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Γράφει παιδική, εφηβική λογοτεχνία και ποίηση. Τα βιβλία της *Οι Αργοναύτες του Χρόνου* και *Η Απίστευτη Αποκάλυψη του Σεμπάστιαν Μοντεφιόρε* έχουν τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο

Κύπρου το 2010 και το 2015 αντίστοιχα, ενώ έχουν διακριθεί και σε άλλους διαγωνισμούς, όπως αυτούς του λογοτεχνικού περιοδικού *Αναγνώστη* και του ΚΣΠΝΒ. Το βιβλίο της *Η εξαφάνιση της Κ. Παπαδάκου και τι έγινε εκείνο το καλοκαίρι* θα εκδοθεί από τις εκδόσεις Πατάκη εντός του 2017.

Ο **Φρίξος Μιχαηλίδης** είναι χημικός, εκπαιδευτικός, συγγραφέας-εικονογράφος. Τα βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πάργα. Έχει αποσπάσει δυο κρατικά βραβεία συγγραφής και εικονογράφησης και δυο βραβεία συγγραφής του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου. Έχει συμπεριληφθεί στην τιμητικό κατάλογο της IBBY και ως συγγραφέας και ως εικονογράφος. Το βιβλίο του *Η Όπερα της Μαντάρας* έχει συμπεριληφθεί στον διεθνή κατάλογο βιβλίων «White Ravens».

Η **Έλενα Περικλέους** είναι εκπαιδευτικός. Σπούδασε παιδαγωγικά στην Παιδαγωγική Ακαδημία και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (M.Sc) στο Λονδίνο. Είναι ενεργό μέλος εκπαιδευτικών και περιβαλλοντικών οργανώσεων. Άρθρα της με πολιτικό, εκπαιδευτικό και περιβαλλοντικό περιεχόμενο έχουν δημοσιευτεί στον ημερήσιο τύπο. Γράφει για παιδιά και για μεγάλους και πολλά από τα βιβλία της έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς. Ενδεικτικά αναφέρονται: *Με τα μάτια ενός σκύλου* και *Πράσινοι Ιππότες σε Μυστική Αποστολή* (Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας), *Το αγόρι που ήταν το αστέρι της γης* (Βραβείο Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς), *Κόκκινη κλωστή δεμμένη στο κομπιούτερ τυλιγμένη* (Κ.Σ.Π.Ν.Β.), *Τα παραμύθια λένε πάντα την αλήθεια*, *Πράσινη τρυπημένη κάλτσα*, *Το μυστήριο της κλειστής πόρτας*.

Η **Δήμητρα Χαραλάμπους** είναι εκπαιδευτικός με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ψυχολογία και τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση. Έχει ασχοληθεί επίσης με τη Μουσική και κατέχει πτυχίο πιάνου. Από τις εκδόσεις Πάργα κυκλοφορούν τα βιβλία της *Ο κλεμμένος θησαυρός* (2012), *ΠΕΝ-7 σε μυστική αποστολή* (2014) και *Οι περιπέτειες ενός μουσικού* (2016). Είναι μέλος του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού Βιβλίου (IBBY Cyprus) και ασχολείται ενεργά με τον χώρο της παιδικής λογοτεχνίας, εφαρμόζοντας δράσεις φιλιαναγνωσίας και δημιουργικής γραφής σε διάφορα σχολεία δημοτικής εκπαίδευσης.