



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Βιενέζικη Πρωτοχρονιάτικη Συναυλία

Η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου παρουσιάζει υπό τη μουσική διεύθυνση του John Georgiadis Βιενέζικες Πρωτοχρονιάτικες Συναυλίες σε Λεμεσό, Πάφο και Λευκωσία. Θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε τη μουσική που συνήθως παρουσιάζει η Φιλαρμονική της Βιέννης στη Πρωτοχρονιάτικη συναυλία η οποία πραγματοποιείται κάθε χρόνο το πρωί της 1^{ης} Ιανουαρίου στη Βιέννη. Πιο συγκεκριμένα θα ακούσουμε εορταστική Βιενέζικη μουσική των Johann I και II, Joseph και Eduard Strauss, με έργα όπως *Πιτσικάτο Πόλκα*, *Στον Όμορφο Γαλάζιο Δούναβη* και *Εμβατήριο Ραντέσκυ*. Τρεις βραδινές συναυλίες οι οποίες αρχίζουν στις 8:30μμ θα δοθούν την Τρίτη 17 Ιανουαρίου 2012 στο Θέατρο Ριάλτο Λεμεσού (Τηλ. 77777745) την Τετάρτη 18 Ιανουαρίου 2012 στο Μαρκίδειο Θέατρο Πάφου (Τηλ. 26 932571) και την Πέμπτη 19 Ιανουαρίου 2012 στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου στη Λευκωσία (Τηλ. 22 313010). Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία των θεάτρων προς €12 και €7 (νέοι 18- 26 ετών και συνταξιούχοι). Δωρεάν είσοδος σε παιδιά και μαθητές κάτω των 18 ετών. Πληροφορίες στο 22 463144 και www.cyso.org.cy.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Βιενέζικο Βαλς κατάγεται ενδεχομένως από το *Ländler* – έναν ενεργητικό χορό για ζευγάρια σε ρυθμό 3/4, ο οποίος ήταν πολύ δημοφιλής στη Βαυαρία του 18ου αιώνα. Σε αντίθεση με τους “αριστοκρατικούς” χορούς της εποχής, όπως πολωνέζες και μινουέτα, αυτός ο χορός εμπειρεύει άλματα από τους δύο χορευτές ενόσω αυτοί είχαν τα σώματα τους ενωμένα. Και μολονότι ο χορός ήταν απαγορευμένος σε κάποιες περιοχές, όπως Ελβετία για παράδειγμα, είχε εντέλει αγαπηθεί από την υψηλή κοινωνία της Βιέννης. Το Βαλς ως χορός ήταν σίγουρα πιο εκλεπτυσμένος και χαριτόβρυτος, αλλά εξίσου κεφάτος και ζωηρός.

Η οικογένεια Strauss ήταν ο κύριος εκπρόσωπος του Βιενέζικου Βαλς κατά το 19ο αιώνα. Ο πατέρας Johann Strauss I (1804 – 1849), ήταν μέλος της Ορχήστρας Michael Pamer, την οποία όμως εγκατέλειψε για να δημιουργήσει μια νέα ορχήστρα με τον Joseph Lanner. Αυτοί ήταν οι δύο συνθέτες που στην ουσία απογείωσαν το Βιενέζικο Βαλς και ανέπτυξαν την κομψοεπεία του. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του Αυστριακού μουσικοκριτικού Max Graf, “Αν υπάρχει ένα είδος μουσικής που να αποτελεί την άμεση έκφραση του αισθησιασμού, αυτό είναι το Βιενέζικο Βαλς. Ήταν ο χορός της νέας Ρομαντικής Εποχής μετά τους Ναπολεόντειους Πολέμους, και όσοι βίωσαν τα πρώτα βαλς είχαν σοκαριστεί ιδιαίτερα λόγω του ερωτισμού που εξέπεμπε αυτός ο χορός – η γυναίκα σφιγγόταν πάνω στον άνδρα, έκλεινε τα μάτια της σάμπως και βρισκόταν σε ένα όμορφο όνειρο, και γλιστρούσε σάμπως και ο κόσμος είχε εξαφανισθεί. Οι νέες μελωδίες του βαλς ήταν πλημμυρισμένες με νοσταλγία, πόθο και τρυφερότητα”. Ο Johann Strauss είχε συνθέσει πάνω από 300 έργα, αλλά η φήμη του επισκιάστηκε από τους τρεις του γιους: Joseph, Eduard, και, ιδιαίτερα τον Johann Strauss II, ο οποίος επάξια κέρδισε το ψευδώνυμο “Ο Βασιλιάς του Βαλς”.

Η εμπειρία του **John Georgiadis** στη θέση του εξάρχων στη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου την υψηλότερη θέση για βιολινίστα στο Ηνωμένο Βασίλειο – από την ηλικία των 26 ετών, του προσέφερε την ιδεώδη βάση για μία καριέρα στη διεύθυνση ορχήστρας. Στα μέσα της δεκαετίας του '70 έκανε τα πρώτα του βήματα ως μαέστρος διευθύνοντας εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τη Φιλαρμονική του Λίβερπουλ. Νιώθοντας την ανάγκη να αποκτήσει γερή τεχνική και βαθιά κατανόηση των απαιτήσεων του επαγγέλματος, που να συνοδεύουν την ήδη εκτεταμένη του εμπειρία ως εξάρχων ορχήστρας, αποφάσισε να ακολουθήσει για 8 χρόνια σεμινάρια διεύθυνσης με τον Sergiu Celibidache. Από τότε έχει διευθύνει συναυλίες και έκανε ηχογραφήσεις παγκοσμίως με πολλές από τις καλύτερες ορχήστρες.



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Διατηρεί μία μακρά σχέση με τη Συμφωνική του Λονδίνου με την οποία έχει δώσει συναυλίες και έχει κάνει περιοδείες τόσο στη Μεγάλη Βρετανία όσο και στο εξωτερικό. Με αυτήν έχει κάνει επίσης ηχογραφήσεις, μία εκ των οποίων ήταν στην κορυφή της λίστας πωλήσεων ψηφιακών δίσκων. Τις ετήσιες Πρωτοχρονιάτικες Συναυλίες με τη Συμφωνική του Λονδίνου, την BBC Concert, τη Φιλαρμονική του Λονδίνου και τη Βασιλική Φιλαρμονική που διηύθυνε παλαιότερα στο Royal Albert Hall, τώρα διευθύνει στο Barbican. Η συναυλία της 31^{ης} Δεκεμβρίου 2010 υπήρξε η 34^η Πρωτοχρονιάτικη Βιενέζικου τύπου συναυλία που διηύθυνε. Η ευρεία και πλούσιά του καριέρα περιλαμβάνει αρκετές θέσεις Μουσικού Διευθυντή και Μαέστρου, ξεκινώντας από την Ορχήστρα Δωματίου London Virtuosi η οποία ιδρύθηκε το 1972, την Bristol Sinfonia, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βανγκόκ, καθώς και πολλές Ορχήστρες Νέων. Το 2008 δημιούργησε το Cinque Ports Ensemble σε συνεργασία με το Deal Festival στην πόλη όπου διαμένει. Είναι επίσης τακτικός φιλοξενούμενος μαέστρος της Φιλαρμονικής της Μαλαισίας.

Παντέλια Χατζηπροκόπη | Διοικητική Λειτουργός | Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου
Τηλ.: 22 463101 | Φαξ: 22 317488 | p.hadjiprocopi@cysso.org.cy | www.cysso.org.cy