

Περίληψεις των εργαστηρίων της Ημερίδας:
«**ΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**»

Παρασκευή, 19 Οκτωβρίου 2018, Λεμεσός, Λύκειο Πολεμιδιών, Λεμεσός
Σάββατο, 20 Οκτωβρίου 2018, Λευκωσία, Λύκειο Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ', Δασούπολη

Εργαστήριο 1^ο

«Περί ναυαγίων και άλλων ατυχών γεγονότων». Χρήση σεναρίου δημιουργικής γραφής για τη συγγραφή πολυτροπικών κειμένων

Κατερίνα Καρατάσου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
Πανεπιστήμιο Frederick

Οι συμμετέχουσες και οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο θα πάρουν μέρος σε βιωματικές δραστηριότητες ανάγνωσης και γραφής, με αφετηρία το σενάριο δημιουργικής γραφής, «Περί ναυαγίων και άλλων ατυχών γεγονότων». Το σενάριο οργανώνεται με επίκεντρο τη θεματολογία και τους κώδικες του μυθοπλαστικού ταξιδιού και της επιβίωσης στη φύση. Αποσκοπεί στην συγγραφή (αφηγηματικού και περιγραφικού τύπου) πολυτροπικών κειμένων και έχει σχεδιαστεί με τρόπο που την καθοδηγεί και την ενθαρρύνει. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου θα παραχθούν κείμενα διαφορετικών ειδών και θα αξιοποιηθούν συγκεκριμένες συμβάσεις και τεχνικές οπτικής αφήγησης. Οι συμμετέχοντες και οι συμμετέχουσες θα κληθούν να εργαστούν τόσο ατομικά όσο και σε μικρές ομάδες, να παρουσιάσουν τα κείμενα που θα έχουν γράψει, καθώς και να συμμετάσχουν σε αναστοχασμό, κατά τη διάρκεια των επιμέρους φάσεων του εργαστηρίου. Στο τέλος του εργαστηρίου θα δοθεί βιβλιογραφία.

Εργαστήριο 2^ο

«Προσεγγίζοντας και ξαναγράφοντας το σύγχρονο, πολυτροπικό παραμύθι για νέους, Μελάκ μόνος της Αργυρώς Πιπίνη».

Μέσα από την ανάγνωση της εικόνας και του λόγου του συγκεκριμένου πολυτροπικού κειμένου, θα επιχειρηθούν και θα συζητηθούν τρόποι και ιδέες δημιουργικής γραπτής και προφορικής παραλλαγής του συγκεκριμένου κειμένου. Οι γλωσσικές αυτές παραλλαγές θα δείξουν κατά πόσο διαφοροποιείται, και αν ναι, σε ποιο βαθμό ο τρόπος πρόσληψης και ερμηνείας του γλωσσικού κειμένου.

Μαρίνα Ροδοσθένους-Μπαλάφα
Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας και Διδακτικής της Λογοτεχνίας
Πανεπιστήμιο Λευκωσίας

=

Εργαστήριο 3^ο

«Δημιουργώντας με τις λέξεις μέσα στην τάξη».

Το εργαστήρι αυτό αποσκοπεί στο να παρουσιαστούν ασκήσεις και παιχνίδια που θα μπορέσουν οι εκπαιδευτικοί να χρησιμοποιήσουν στη συνέχεια στις τάξεις τους για να διεγείρουν το ενδιαφέρον των παιδιών. Θα καλύπτει μια ευρύτατη γκάμα στοιχείων ενός κειμένου (θεματολογία, γλώσσα, δομή, λεξιλόγιο, οικονομία αφήγησης, κ.λπ.).

Οι εν λόγω ασκήσεις θα δίνονται υπό μορφήν αντιπαραδειγμάτων (π.χ. ένα κακό κείμενο να διορθωθεί), συγκριτικών παραδειγμάτων (π.χ. διαφορετικοί τύποι αρχής μιας ιστορίας) και θα αφορούν σε διάφορα είδη του γραπτού λόγου (π.χ. μυθιστόρημα, παραμύθι, οπισθόφυλλο, διαφημιστικό, κ.λπ.). Σκοπός μας είναι, μέσω αυτής της προσέγγισης, να τονιστεί ότι η δημιουργική γραφή μπορεί να είναι όχι μόνο μια ευχάριστη υπόθεση, αλλά μια υπόθεση όλων.

Αργυρώ Πιπίνη, συγγραφέας- ηθοποιός

Εργαστήριο 4ο:

«Δημιουργώντας με τις λέξεις μέσα στην τάξη».

Το εργαστήρι αυτό αποσκοπεί στο να παρουσιαστούν ασκήσεις και παιχνίδια που θα μπορέσουν οι εκπαιδευτικοί να χρησιμοποιήσουν στη συνέχεια στις τάξεις τους για να διεγείρουν το ενδιαφέρον των παιδιών. Θα καλύπτει μια ευρύτατη γκάμα στοιχείων ενός κειμένου (θεματολογία, γλώσσα, δομή, λεξιλόγιο, οικονομία αφήγησης, κ.λπ.).

Οι εν λόγω ασκήσεις θα δίνονται υπό μορφήν αντιπαραδειγμάτων (π.χ. ένα κακό κείμενο να διορθωθεί), συγκριτικών παραδειγμάτων (π.χ. διαφορετικοί τύποι αρχής μιας ιστορίας) και θα αφορούν σε διάφορα είδη του γραπτού λόγου (π.χ. μυθιστόρημα, παραμύθι, οπισθόφυλλο, διαφημιστικό, κ.λπ.). Σκοπός μας είναι, μέσω αυτής της προσέγγισης, να τονιστεί ότι η δημιουργική γραφή μπορεί να είναι όχι μόνο μια ευχάριστη υπόθεση, αλλά μια υπόθεση όλων.

Βασίλης Παπαθεοδώρου, συγγραφέας