



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

11-01-2019

**ΘΕΜΑ: ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΥΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ**

<b>ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ</b>	
11. Να αντιλαμβάνονται τις συμβάσεις της παράστασης του αρχαίου δράματος.	Θεατρικές Συμβάσεις: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ερμηνεία ρόλων μόνο από άντρες</li><li>2. Ερμηνεία γυναικείων ρόλων από άντρες</li><li>3. Ένας έως τρεις υποκριτές</li><li>4. Η χρήση του θεατρικού προσωπείου – επίδραση στην υποκριτική</li><li>5. Ο Χορός: αναπόσπαστο στοιχείο της τραγωδίας, συνεχής παρουσία στη σκηνή εκτός εξαιρέσεων</li><li>6. Ο Αυλητής στο κέντρο της ορχήστρας - πριν αρχίσει το έργο ή μαζί με χορό - μπορεί να έπαιζε ασταμάτητα.</li><li>7. Η αποφυγή αναπαράστασης σκηνών βίας ή φόνου επί σκηνής, περιγραφή μέσω των <i>αγγελικών ρήσεων</i></li><li>8. Ο χώρος της θεατρικής παράστασης (αμφιθέατρο, ανοιχτό, υπαίθριο, μεγάλης χωρητικότητας, καλή ακουστική)</li><li>9. Ο χρόνος των παραστάσεων (από την ανατολή ως τη δύση).</li></ol>
3.1. Να αντιλαμβάνονται ότι η ανάπτυξη και ο τρόπος λειτουργίας του θεάτρου συμβαδίζει με το Δημοκρατικό πολίτευμα	4. Σχέση με την τραγωδία: Καθρεφτίζεται στη λειτουργία του τραγικού Χορού (απλός λαός), στη στιχομυθία, στον αγώνα λόγων (ρητορική), τους δραματικούς αγώνες (έκφραση του αγωνιστικού πνεύματος της κοινωνίας), στους θεματικούς άξονες που αφορούν την κοινωνική πραγματικότητα
Να κατανοούν στοιχεία για τον Μύθο της τραγωδίας	Μύθοι μακρινού παρελθόντος προκαλούν: αποφυγή συναισθηματικής φόρτισης του κοινού, αποτέλεσμα η αντικειμενική κρίση και η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας.
Αριθμός Υποκριτών στην Κωμωδία	3-4

ΣΟΦΟΚΛΗΣ	<p>Τεχνική του Σοφοκλή: Αλλαγή κατεύθυνσης της υπόθεσης από τη μέση του έργου και εστίαση σε άλλο χαρακτήρα (ο πρώτος φεύγει, πεθαίνει και η υπόθεση επικεντρώνεται σε άλλον χαρακτήρα).</p> <p>Χορός: Δεν επηρεάζει καθοριστικά, δεν αναλαμβάνει καθοριστική πρωτοβουλία.</p>
<b>ΠΑΛΑΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ</b>	
Δομή της Παλαιάς Αττικής Κωμωδίας	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόλογος: Εκτενέστερος. Μονόλογος ή διάλογος (υποκριτής και Χορός). Έκθεση ενός θέματος που απορρέει από τον πόλεμο και τη διαφθορά. Εξεύρεση ουτοπικής λύσης. Ενημέρωση του θεατή για το τι θα ακολουθήσει.</li> <li>• Πάροδος: Εκτενέστερη, πιο εντυπωσιακή, πιο θορυβώδης (Σύγκριση με τραγωδία).</li> <li>• <i>Παράβασις</i>: Συνοδεία αυλού. Υποκριτές αποχωρούν. Χρόνος αλλαγής κοστούμιών των υποκριτών. Σύγχρονες αναλογίες: Όρθια κωμωδία, Σατιρικές εκπομπές</li> </ul>
Χαρακτηριστικό του Αριστοφάνη	Γλώσσα: ομιλούμενη. Συνδυασμός γλωσσικής έκφρασης όλων των κοινωνικών τάξεων (απλών ανθρώπων, ποιητικός λόγος, επιδεικτική ρητορεία), συνδυασμένη με βωμολοχίες και σεξουαλικά αστεία
<b>ΑΣΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ</b>	
Να αντιλαμβάνονται τις συνθήκες εποχής του 19 <sup>ου</sup> αιώνα	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Άθλιες συνθήκες εργασίας</li> <li>2. Παιδική εργασία.</li> <li>3. Εμφάνιση εφημερίδας</li> </ol>
5.7. Να εξηγούν τον καθοριστικό ρόλο του φωτισμού στη σκηνική ατμόσφαιρα.	Σταδιακά καθοριστικός ο ρόλος του φωτισμού: Κεριά μέχρι το 1822 Φωταέριο το 1822, προσέθεσε νέα σήμανση στην παράσταση (διάκριση της σκηνής από την πλατεία, προβολή της ζώνης του προσκήνιου με τα φώτα της ράμπας, πρόσθεση ζωνών κίνησης και σημεία στάσης στον χώρο της σκηνής με τα κρυφά φωτιστικά στην άκρη του προσκηνίου). Εφεύρεση του ηλεκτρισμού (1879), αναδεικνύει τα πρόσωπα και τα σκηνικά με νέους τρόπους.
1. 7.1. Να επεξηγούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του αστικού ευρωπαϊκού δράματος τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα	6. Διεκδίκηση των δικαιωμάτων μέσα στην κοινωνική πραγματικότητα της εποχής.

ΕΡΡΙΚΟΣ ΪΨΕΝ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποφυγή του μονολόγου: Ακυρώνει την αληθοφάνεια. Εκτός και εάν δικαιολογείται.</li> <li>• 9.2. Επίδραση Ωγκύστ Κοντ: Μέσω των επιστημονικών μεθόδων και της κοινωνιολογίας μπορεί να γίνουν γνωστές οι αιτίες των κοινωνικών προβλημάτων ώστε να βελτιώσουν την ανθρώπινη ζωή.</li> </ul>
7.1. Να επεξηγούν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του αστικού ευρωπαϊκού δράματος τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα	6. Διεκδίκηση των δικαιωμάτων μέσα στην κοινωνική πραγματικότητα της εποχής.
<b>ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ</b>	
1.1.	7. Μέχρι τις αρχές του 20 <sup>ου</sup> αιώνα: 400 περιοδεύοντες θίασοι. Το θέατρο, η πιο μαζική διασκέδαση, πολύ καλή επικερδής επιχείρηση. Αιτίες: η αστικοποίηση, η ανάπτυξη των μέσων μαζικής επικοινωνίας (ΜΜΕ).
3.2. Να κατανοούν τη συνδρομή του στην ανάπτυξη:  α) του μουσικού θεάτρου β) του κινηματογράφου γ) κυριαρχία των μεγάλων ονομάτων (star system)	2. Ανάπτυξη κινηματογράφου και μουσικού θεάτρου  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσφορά σταθερής στέγης στον κινηματογράφο από τους επιχειρηματίες του Βοντεβίλ. Πρεμιέρα του Βίτασκοπ (Vitascope) του Έντισον/Αρματ και του κινηματογράφου των Λουμιέρ σε Νεοϋορκέζικα βοντεβίλ την περίοδο 1896-97. Συχνά, το σταθερό κοινό των αιθουσών του Βοντεβίλ ήταν οι πρώτοι θεατές αμερικανικών ταινιών. Προσφορά του Βοντεβίλ η ομαλή πρόσβαση στον κινηματογράφο σε σταθερό κοινό (προβολή δεκαπεντάλεπτων ταινιών ανάμεσα στα νούμερα του Βοντεβίλ, μέχρι την ανάπτυξη των πρώτων αιθουσών κινηματογράφου Νίκελντεον (Nickelodeon) το 1906).</li> </ul>
Τέννεσι Ουίλλιαμς 7.1. Να κατανοούν τα βιογραφικά του στοιχεία που επηρέασαν το έργο	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Πραγματικό όνομα: Τόμας Λανιέρ Ουίλλιαμς (Thomas Lanier Williams).</li> <li>• Γόνος πουριτανικής οικογένειας.</li> <li>• Αλκοολικός πατέρας. Η αδελφή του η Ρόουζ (της οποίας είχε</li> </ul>

του.	<p>τεράστια αδυναμία) έπασχε από σχιζοφρένεια και μάλιστα υπέστη λοβοτομή.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σωματική κακοποίηση της μητέρας του από τον πατέρα του. Η ίδια πάντοτε είχε βλέψεις ως κυρία της υψηλής κοινωνίας του Νότου.</li> <li>• Εθισμός στα υπνωτικά χάπια και στο αλκοόλ. Πάλη με την κατάθλιψη καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του.</li> <li>• Ομοφυλόφιλος, ουδέποτε το απέκρυψε. Ο θάνατος του εραστή του, Φράνκ Ουίλλιαμς, τον οδήγησε ανεπιστρεπτί στο ποτό, στα ναρκωτικά και σε ψυχιατρική κλινική για ένα τρίμηνο, το 1969.</li> <li>• Βρέθηκε νεκρός στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου στη Νέα Υόρκη, το 1983.</li> </ul>
7.2. Να κατανοούν τα βιογραφικά του στοιχεία που επηρέασαν το έργο του.	2. Εμπλουτίζει το αμερικάνικο θέατρο με εξαιρετικούς χαρακτήρες, κυρίως γυναικείους.
<b>ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ</b>	
Πλαίσιο 3. 4.	Όλο το περιεχόμενο
<p>Για τις Αναλύσεις Αριστοφάνη <i>Λυσιστράτη</i>, Ίψεν <i>Κουκλόσπιτο</i> και Τέννεσι Ουίλλιαμς <i>Λεωφορείο ο Πόθος</i>, θα ακολουθούνται τα περιεχόμενα του βιβλίου.</p> <p>Για την ανάλυση της <i>Αντιγόνης</i> του Σοφοκλή θα επισυναφθεί το φυλλάδιο.</p>	