

ΟΜΑΔΑ: ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΒΟΤΣΗ

ΣΕΛΙΔΑ 1



Βλέπουμε ένα περιστέρι και πάνω του έναν άνθρωπο να ταξιδεύουν. Ο άνθρωπος κρατά ένα σπιτάκι.



Κοντινό πλάνο στον πρωταγωνιστή (καλλιτέχνη) ο οποίος κρατά το σπιτάκι.



Κοντινό πλάνο στο περιστέρι.



Ο άνθρωπος/καλλιτέχνης προσπαθεί να τοποθετήσει το σπιτάκι μέσα στη σύνθεση του έργου του.



Μόλις το ακουμπά πάνω στο έργο, το σπιτάκι απορροφάται μέσα στο έργο. Αμέσως μετά, εξαφανίζεται (μαζί με τα υπόλοιπα στοιχεία/σχέδια του έργου) προς τα πάνω.



Κοντινό πλάνο στον πρωταγωνιστή. Τον βλέπουμε να απορεί.



Κοντινό πλάνο στον πρωταγωνιστή και στο περιστέρι.



Το περιστέρι μπαίνει μέσα στο έργο (πίνακα) και αρχίζει να κινείται προς τα αριστερά. Ο καλλιτέχνης είναι μαγεμένος.



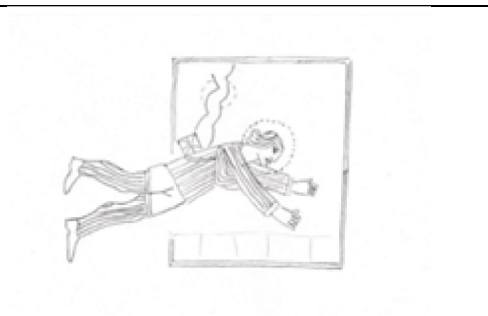
Κοντινό πλάνο στον πρωταγωνιστή. Βλέπει μαγεμένος το περιστέρι, να κινείται, μέσα στο έργο, προς τα αριστερά και να εξαφανίζεται σιγά σιγά.

ΟΜΑΔΑ: ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΒΟΤΣΗ

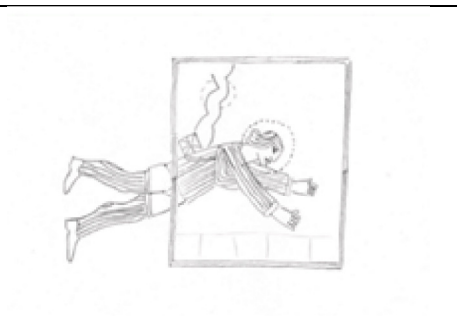
ΣΕΛΙΔΑ II



Κοντινό πλάνο στον πρωταγωνιστή. Τον βλέπουμε να κάνει ακόμα μια προσπάθεια να τοποθετήσει το σπιτάκι μέσα στη σύνθεση.



Μόλις το ακουμπά στο έργο, το σπιτάκι απορροφάται και γίνεται, ξανά, μέρος του έργου. Αυτή τη φορά, όμως, μαζί με το σπιτάκι, μπαίνει μέσα στο έργο και ο καλλιτέχνης.



Παύση.

ΤΕΛΟΣ

Τέλος